



## Ministero Istruzione Università e Ricerca

Liceo Statale *Gian Battista Vico* - Liceo Scientifico Liceo delle Scienze Umane

v.le Italia 26 20094 Corsico MI

tel. 02 4580 920 fax 02 4860 1264

CF 80193610153 CM MIPS26000A

[www.liceovico.gov.it](http://www.liceovico.gov.it)

E-m [liceovico@liceovico.it](mailto:liceovico@liceovico.it)

PEC [mips26000a@pec.istruzione.it](mailto:mips26000a@pec.istruzione.it)



Circolare n. 15

Corsico, 13/09/2017

**Ai docenti  
Agli studenti delle classi del triennio**

*(pubblicare sul sito in area  
DOCENTI/STUDENTI)*

**OGGETTO: Spettacoli su Dante ed Ariosto**

Il gruppo di lettere ha programmato per l'inizio dell'anno scolastico un'attività propedeutica allo studio della Letteratura Italiana. Si tratta di una serie di spettacoli didattici nell'Aula Magna dell'Omnicomprendivo pensati nell'ambito del progetto "Lettere vive" per iniziare l'anno con un fascino e una motivazione in più. Questi spettacoli sono tenuti dal professor Riccardo Moratti, che alcuni di noi hanno potuto sentire e incontrare, per cui garantiscono sulla sua professionalità e capacità di coinvolgere gli spettatori. Allego qui sotto una sua locandina. Il costo degli spettacoli è di 2 euro e cinquanta centesimi o per le classi terze e quinte (un solo spettacolo su Dante), 5 euro per le classi quarte (due spettacoli: uno su Dante e uno su Ariosto).

La programmazione degli spettacoli è la seguente:

mercoledì 20 settembre: quarte 4A, 4F, 4I e 4M ore 9-10.50 DANTE PURGATORIO

mercoledì 20 settembre: quarte 4B, 4C e 4G ore 11.05-13.05 DANTE PURGATORIO

giovedì 21 settembre: quinte 5A, 5C e 5G ore 9-10.50 DANTE PARADISO

giovedì 21 settembre: quinte 5B, 5F e 5M ore 11.05-13.05 DANTE PARADISO

mercoledì 27 settembre: terze 3A, 3B e 3G ore 9-10.50 DANTE INFERNO

mercoledì 27 settembre: quarte 3C, 3F, 3I e 3M ore 11.05-13.05 DANTE INFERNO

giovedì 28 settembre: quarte 4B, 4C e 4G ore 9-10.50 ARIOSTO

giovedì 28 settembre: quarte 4A, 4F, 4I e 4M ore 11.05-13.05 ARIOSTO

Ovviamente i docenti in orario dovranno accompagnare le classi in Aula Magna e prestare assistenza, e tutti i docenti interessati e non impegnati (es. ora buca o giorno libero) potranno assistere agli spettacoli.

Il referente del Dipartimento di Lettere

Il Dirigente Scolastico

Prof. Luigi Gaudio

Prof.ssa Silvia Bassi

## Nel mezzo del cammin di **nostra** vita

La Divina Commedia **con** Dante



narrazione, lettura e commento di **Riccardo Moratti**

musiche originali di **Gabriele Bazzi Berneri**

un progetto **Letterevive** - [www.letterevive.it](http://www.letterevive.it)

con la collaborazione di **EquiVoci Musicali**

## PROPOSTA IN VERSIONE PER IL TRIENNIO DELLE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

---

### FINALITÀ

La proposta è pensata come lezione introduttiva allo studio delle tre cantiche della Divina Commedia o come esperienza di approfondimento, ed è rivolta agli studenti delle **classi terze, quarte e quinte** delle scuole secondarie di secondo grado e degli istituti di formazione professionale. L'obiettivo è duplice: presentare nel suo insieme ciascuna cantica, anche in riferimento alla struttura narrativa, e fornire agli studenti gli elementi interpretativi fondamentali per specchiare la propria esperienza di vita nel viaggio di Dante, suscitando in loro un interesse che risulta fondamentale nella successiva attività di commento del testo in classe e di studio personale a casa.

---

### CONTENUTI

Il percorso si articola in **tre parti**, corrispondenti alle tre cantiche (Inferno, Purgatorio, Paradiso), e propone una lettura del poema incentrata sulla vicenda individuale di Dante, personaggio e autore, in un **parallelo con l'esperienza di vita** degli uomini di ogni tempo. Il viaggio di Dante dalla selva oscura alle profondità dell'Inferno, la sua rinascita sulle pendici del Purgatorio e il volo meraviglioso nei cieli fino alla contemplazione del mistero divino diventano **paradigma della vita di ogni uomo, sospinto verso sogni di grandezza e felicità, ma appesantito dal limite, dalla fatica, dallo smarrimento, dalla mancanza di senso.**

---

### FORMA

I contenuti sono presentati in forma di **monologo** e attraverso la **lettura di passi scelti**, con il supporto di **proiezioni, luci e musiche** di sottofondo appositamente composte dal Maestro **Gabriele Bazzi Berneri** ([www.gbbmusic.com](http://www.gbbmusic.com)). La proposta è quella di letture che siano al tempo stesso incontri, narrazioni, monologhi teatrali. Al centro di tutto, il gusto del raccontare; raccontare storie, raccontare vite, alternando il tono semplice del dialogo a momenti in cui luci, musica e parole si fondono, creando suggestioni e suscitando emozioni.

---

### LUOGHI

Le letture-monologo possono essere tenute **direttamente a scuola**, in aule, auditorium, saloni, palestre.

---

### STRUMENTAZIONI

Per la realizzazione delle letture-monologo è necessario un impianto **video** (proiettore e telo); diffusori audio, mixer e luci (due fari teatrali) vengono forniti direttamente dall'organizzazione e predisposti in loco la mattina stessa.

---

### TEMPI

La proposta è articolata in **tre letture-monologo**, una per cantica, ciascuna delle quali ha una **durata di circa 90 minuti** (considerando i tempi di spostamento delle classi, non occupa più di **due unità orarie**). A scelta dei docenti interessati è possibile proporre alle classi una sola cantica oppure anche l'intero ciclo di tre incontri. Nel corso della stessa mattinata si possono mettere in programma due letture-monologo, qualora il numero di studenti coinvolti fosse tale da suggerire una divisione in due gruppi oppure nel caso in cui si vogliano proporre due cantiche differenti a classi diverse.

---

### GLI AUTORI

**Riccardo Moratti** ([www.letterealive.it](http://www.letterealive.it)) - Ideatore del progetto Letterealive, è docente di Lettere dal 2001. Diplomato in violino al Conservatorio di Milano, dal 2006 al 2014 è stato responsabile della Stagione Musicale

del Teatro Trivulzio di Melzo e ha collaborato alla gestione della struttura come membro del Consiglio di Amministrazione e componente dello staff operativo. Dal 2012 ha seguito corsi di lettura e di recitazione tenuti da Paola Canova e Annamaria Ponzellini, e dal 2013 collabora con il gruppo **Laborlectoris+**, che propone spettacoli di letture a tema. Con il progetto Letterevive, dal 2013 porta i classici della letteratura italiana nelle scuole e nei teatri in forma di letture-monologo. Negli ultimi due anni le repliche nelle scuole e nei teatri sono state più di settanta.

**Gabriele Bazzi Berneri** ([www.gbbmusic.com](http://www.gbbmusic.com)) . Compositore e docente diplomato al Conservatorio di Milano, si occupa principalmente di musica per il cinema e il teatro. Ha scritto inoltre brani per serie tv, trailer, videogiochi, fiabe e progetti didattici. Le sue composizioni sono state eseguite in sedi prestigiose e le sue musiche per il cinema hanno avuto riconoscimenti internazionali (tra gli altri, il premio per la miglior colonna sonora all'Hollywood International Moving Pictures Film Festival, per il miglior brano di musica per film ai Los Angeles Music Awards e i premi Gold e Diamond Winner all'International Independent Film Awards 2016). Dallo state del 2016 collabora stabilmente con il progetto Letterevive, per cui ha composto le musiche originali che accompagnano le letture-monologo sulla Divina Commedia e sull'Orlando Furioso.

## **CONTATTI**

mail:

**[moratti.letterevive@gmail.com](mailto:moratti.letterevive@gmail.com)**

cell. **3298027241**

sito web: **[www.letterevive.it](http://www.letterevive.it)**

profilo facebook: **Progetto**

**Letterevive** canale YouTube:

**progetto letterevive**

Una **presentazione dettagliata** del progetto, **foto** e selezioni **video** sono disponibili sul sito **[www.letterevive.it](http://www.letterevive.it)**.

dalla terra alla luna (e ritorno)  
con **ID Orlando Furioso**

di Ludovico Ariosto



narrazione, lettura e commento di **Riccardo Moratti**

musiche originali di **Gabriele Bazzi Berneri**

illustrazioni di **Grazia Nidasio**

un progetto **Letterevive** - [www.letterevive.it](http://www.letterevive.it)

con la collaborazione di **EquiVoci Musicali**

**PROPOSTA IN VERSIONE MONOLOGO  
PER LE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO**

---

## FINALITÀ

Pensata per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado e degli istituti di formazione professionale, la proposta è finalizzata a introdurre in modo affascinante i ragazzi nel mondo del poema di Ariosto, offrendo loro, in modo coinvolgente e brillante, la narrazione dei principali episodi e un quadro complessivo dell'opera, e fornendo al tempo stesso un'interpretazione del testo che miri a sottolineare tematiche e riflessioni sempre attuali e molto vicine al vissuto quotidiano dei giovani d'oggi (e di ogni tempo).

La proposta può essere rivolta agli studenti del **biennio**, all'interno di un percorso sull'epica cavalleresca, oppure agli studenti di **terza o quarta**, in parallelo con il programma di letteratura italiana, come introduzione allo studio del poema.

---

## CONTENUTI

Il percorso narrativo segue le vicende di alcuni fra i principali protagonisti del poema: **Orlando, Angelica, Ruggiero, Bradamante e Astolfo**. I luoghi in cui la storia è ambientata vanno dalla selva degli inseguimenti del primo canto al palazzo incantato del mago Atlante, fino ad arrivare sulla luna, alla ricerca del senno di Orlando. La vicenda si conclude con il matrimonio di Ruggiero e Bradamante di fronte alla corte di Carlo Magno. Il racconto, condotto in modo brillante e in un'atmosfera a tratti sognante, offre al contempo una **riflessione sulla condizione dell'uomo**, sempre mosso dalla ricerca di ciò che non ha, in bilico fra amore e follia, fra illusioni e valori senza tempo, nel problematico confronto con il diverso. In questo senso, la vicenda di Orlando parla della condizione dell'uomo contemporaneo, e l'amore fra Ruggiero e Bradamante offre un messaggio di speranza in un'epoca di presunti conflitti di civiltà.

---

## FORMA

I contenuti sono presentati in forma di **monologo** e attraverso la **lettura di passi scelti**, con il supporto di **proiezioni, luci e musiche** di sottofondo. La proposta è quella di letture che siano al tempo stesso incontri, narrazioni, monologhi teatrali. Al centro di tutto, il gusto del raccontare; raccontare storie, raccontare vite, alternando il tono semplice del dialogo a momenti in cui luci, musica e parole si fondono, creando suggestioni e suscitando emozioni. Le letture-monologo sono accompagnate dalle **musiche originali** appositamente composte dal Maestro **Gabriele Bazzi Berneri** ([www.gbbmusic.com](http://www.gbbmusic.com)) e dai **disegni** di **Grazia Nidasio**, uno dei nomi più importanti della storia dell'illustrazione italiana, gentilmente concessi dall'autrice e dall'editore Mondadori.

---

## LUOGHI

Le letture-monologo possono essere tenute **direttamente a scuola**, in aule, auditorium, saloni, palestre.

---

## STRUMENTAZIONI

Per la realizzazione delle letture-monologo è necessario un impianto **video** (proiettore e telo); diffusori audio, mixer e luci (due fari teatrali) vengono forniti direttamente dall'organizzazione e predisposti in loco la mattina stessa.

---

## TEMPI

La proposta ha una durata di circa **90 minuti** (considerando i tempi di spostamento delle classi, non occupa più di **due unità orarie**). Nel corso della stessa mattinata si possono mettere in programma due letture-monologo, qualora il numero di studenti coinvolti fosse tale da suggerire una divisione in due gruppi.

---

## GLI AUTORI

**Riccardo Moratti** ([www.letterealive.it](http://www.letterealive.it)) - Ideatore del progetto Letterealive, è docente di Lettere dal 2001. Diplomato in violino al Conservatorio di Milano, dal 2006 al 2014 è stato responsabile della Stagione Musicale del Teatro Trivulzio di Melzo e ha collaborato alla gestione della struttura come membro del Consiglio di Amministrazione e componente dello staff operativo. Dal 2012 ha seguito corsi di lettura e di recitazione tenuti da Paola Canova e Annamaria Ponzellini, e dal 2013 collabora con il gruppo **Laborlectoris**, che propone spettacoli di

letture a tema. Con il progetto Letterevive, dal 2013 porta i classici della letteratura italiana nelle scuole e nei teatri in forma di letture-monologo. Negli ultimi due anni le repliche nelle scuole e nei teatri sono state più di settanta.

**Gabriele Bazzi Berneri** ([www.gbbmusic.com](http://www.gbbmusic.com)) - Compositore e docente diplomato al conservatorio di Milano, si occupa principalmente di musica per il cinema e il teatro. Ha scritto inoltre brani per serie tv, trailer, videogiochi, fiabe e progetti didattici. Le sue composizioni sono state eseguite in sedi prestigiose e le sue musiche per il cinema hanno avuto riconoscimenti internazionali (tra gli altri, il premio per la miglior colonna sonora all'Hollywood International Moving Pictures Film Festival, per il miglior brano di musica per film ai Los Angeles Music Awards e i premi Gold e Diamond Winner all'International Independent Film Awards 2016). Dal 2016 collabora con il progetto Letterevive componendo le musiche di scena che accompagnano i monologhi.

## **CONTATTI**

mail

**[moratti.letterevive@gmail.com](mailto:moratti.letterevive@gmail.com)**

cell **3298027241**

sito web **[www.letterevive.it](http://www.letterevive.it)**

profilo facebook **Progetto**

**Letterevive** canale YouTube

**progetto letterevive**

Una **presentazione dettagliata** del progetto, **foto** e selezioni **video** sono disponibili sul sito **[www.letterevive.it](http://www.letterevive.it)**.