

# Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2021-22

## Programma svolto durante l'anno scolastico

<b>Classe:</b>	IV M
<b>Materia:</b>	Disegno e Storia dell'arte
<b>Insegnante:</b>	Biagio Astore
<b>Testo utilizzato:</b>	Matteo Cadario Colombo "Arte// Bene comune" vol 2

### **Argomenti svolti**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>RIFERIMENTI</b>
L'arte barocca Bernini, Borromini, Pietro da Cortona. Annibale Carracci Caravaggio Palladio Il Manierismo Rosso Fiorentino; Pontormo	Libro di testo e appunti presi durante le lezioni
Pittura Veneta: Giorgione e Tiziano Raffaello Michelangelo Leonardo Bramante Mantegna	
Neoplatonismo; Botticelli Piero della Francesca -poetica opere analizzate: "Il Battesimo di Cristo"; "La Flagellazione". Leon Battista Alberti -breve biografia -poetica -opere: Facciata S.M. Novella; Tempio Malatestiano; Palazzo Rucellai.	
Donatello -Poetica -analisi delle opere: "San Giorgio"; "Il Banchetto di Erode"; "Geremia"; "Maddalena penitente".	
Masaccio -breve biografia -poetica -opere analizzate: "Sant'Anna metterza"; La cacciata dei progenitori"; "La Trinità"	
Brunelleschi caratteristiche delle sue. architetture. analisi della. Cupola di S.M.in Fiore e Spedale degli innocenti Sagrestia Vecchia.	
Il Rinascimento -contesto storico (Signorie, clima culturale ecc.) -origine del termine -differenze con il gotico internazionale.	

-prospettiva come forma simbolica -ispirazione al mondo classico (filosofia Protagora "l'Uomo misura di tutte le cose")	
Ambrogio Lorenzetti: poetica, analisi dell'opera "il buon governo" e "gli esiti del buon governo"	
Simone. Martini "Annunciazione"	
Giotto approfondimento della poetica "il presepe di Greccio"; "Compianto su cristo morto".	
Giotto: caratteristiche del linguaggio pittorico.	

Corsico, <<ottobre/2022>>

L'insegnante:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

.....