

Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2021/2022

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	4L
Materia:	Storia dell'Arte
Insegnante:	Starace Ottavia
Testo utilizzato:	AA.VV. "Arte bene comune", volumi I e II, Ed. Scolastiche BrunoMondadori

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p>L'ARTE GRECA Periodo arcaico</p> <ul style="list-style-type: none">• Periodo geometrico e la nascita del tempio• L'architettura: città, santuari, templi (tipologie planimetriche, ordini architettonici)• La scultura architettonica (frontoni e fregi)• Le statue a tutto tondo (soggetti, scuole)• La ceramica dipinta (figure nere, figure rosse) <p>Periodo classico</p> <ul style="list-style-type: none">• La città classica• L'architettura ateniese in età classica• Le statue a tutto tondo dello "stile severo" (linee evolutive, tecnica della fusione in bronzo)• Le statue a tutto tondo nel V secolo a.C. (linee evolutive, personalità di artisti)• Le statue a tutto tondo nel IV secolo a.C. (linee evolutive, personalità di artisti) <p>Periodo ellenistico</p> <ul style="list-style-type: none">• L'architettura: la città, le nuove tipologie architettoniche e le innovazioni tecniche in architettura• La scultura ellenistica: pathos e realismo	<p>cap 2, 3 e 4</p> <p><i>Trattazione sintetica</i></p>
<p>ARTE ETRUSCA E ROMANA L'arte etrusca</p> <ul style="list-style-type: none">• La città, il tempio e l'architettura funeraria <p>Arte romana e paleocristiana <u>Età repubblicana e imperiale</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Le tecniche edilizie• L'urbanistica e le infrastrutture: l'organizzazione del territorio agricolo e della città, strade, ponti, acquedotti, fognature, porte urbane• L'architettura religiosa• L'architettura civile pubblica: il foro, la basilica, l'arco trionfale, il teatro e l'anfiteatro, il circo e lo stadio, le terme• Gli edifici privati e le residenze: la domus, la villa, l'insula, il palazzo imperiale• Il rilievo storico	<p>cap 5, 6, 7 e 8</p> <p><i>Trattazione sintetica (presentazione della docente)</i></p> <p><i>Lavori individuali della classe</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • La scultura funeraria e i ritratti • La pittura: generi e stili 	<i>Trattazione sintetica</i>
ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO Dalla caduta dell'Impero d'Occidente all'invasione longobarda <ul style="list-style-type: none"> • Ravenna tra il V e il VI secolo: influssi tardo-antico, bizantini e barbarici (cenni) 	cap 9 <i>Trattazione sintetica</i>
ARTE DEL BASSO MEDIOEVO Il Romanico <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura romanica: caratteri generali e ruolo dell'architettura religiosa (cenni) 	cap 10 <i>Trattazione sintetica</i>
ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO Dalla caduta dell'Impero d'Occidente all'invasione longobarda <ul style="list-style-type: none"> • Ravenna tra il V e il VI secolo: influssi tardo-antico, bizantini e barbarici • Costantinopoli nell'età di Giustiniano (VI secolo) Età longobarda <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri dell'architettura • L'oreficeria e la scultura Età carolingia e ottoniana <ul style="list-style-type: none"> • La "renovatio imperii" 	cap 9 <i>Trattazione sintetica</i> <i>Trattazione sintetica</i>
L'ARTE GOTICA L'architettura gotica <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali La scultura gotica <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali • Nicola Pisano • Giovanni Pisano La pittura gotica <ul style="list-style-type: none"> • Giotto 	cap 11, 12, 13
IL RINASCIMENTO Inquadramento storico e culturale L'architettura rinascimentale <ul style="list-style-type: none"> • Filippo Brunelleschi • Leon Battista Alberti La scultura rinascimentale <ul style="list-style-type: none"> • Donatello La pittura rinascimentale <ul style="list-style-type: none"> • Masaccio • Jan Van Eyck e la pittura fiamminga 	cap 15 e 16
LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI L'Italia centrale <ul style="list-style-type: none"> • Piero della Francesca • Sandro Botticelli • Pietro Perugino L'area veneta e padana <ul style="list-style-type: none"> • Andrea Mantegna • Antonello da Messina • Giovanni Bellini 	cap 17 e 18
I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA <ul style="list-style-type: none"> • Bramante • Leonardo • Michelangelo • Raffaello 	cap 19, 20, e 21
PITTURA A VENEZIA NEL CINQUECENTO, MANIERISMO ECONTRORIFORMA <ul style="list-style-type: none"> • Giorgione • Tiziano • Palladio 	cap 23

IL SEICENTO La reazione al Manierismo <ul style="list-style-type: none"> • Caravaggio La stagione italiana del Barocco <ul style="list-style-type: none"> • Bernini • Borromini Il Seicento in Europa <ul style="list-style-type: none"> • La pittura: tendenze, generi, protagonisti (Velazquez, Vermeer, Zurbaran, de La Tour, Rembrandt) 	cap 24 e 25
IL PRIMO SETTECENTO <ul style="list-style-type: none"> • Il gusto Rococò in Europa • Alcuni protagonisti italiani: Juvarra, Vanvitelli • Il vedutismo: Canaletto 	cap 26

Corsico, 31/05/2022

I rappresentanti degli studenti:

Anna Zaccaria.....
 Alice Buato.....

L'insegnante:



N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI

Lavori consigliati per il recupero estivo

Esempi di prove di recupero

L'insegnante:

