

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2021-22

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	4 I
Materia:	Storia dell’arte
Insegnante:	Maddalena Dossi
Testo utilizzato:	AA.VV. “Arte bene comune”, volumi I e II, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
L’arte romanica Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 4: pagg. 242-45
L’architettura romanica <ul style="list-style-type: none">• La varietà del romanico italiano	Cap.10 pagg. 286-304
La scultura, la pittura e il mosaico in età romanica <ul style="list-style-type: none">• Caratteri generali della scultura• Esempi italiani <i>Portale di San Zeno a Verona, Porte bronzee Duomo di Pisa, Storie della Genesi di Wiligelmo</i>• Caratteri generali dell’affresco e del mosaico	Cap.10 pagg. 305-14
L’arte gotica Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 5: pagg. 320-23
L’architettura gotica <ul style="list-style-type: none">• Caratteri generali• Il gotico in Francia <i>Abbazia di Saint Denis, Cattedrale di Chartres, Sainte Chapelle</i>• Il gotico in Italia <i>Abbazia di Fossanova, Basilica di San Francesco ad Assisi, Santa Maria Novella, Santa Croce, Duomo di Firenze e Duomo di Siena</i>• L’edilizia civile in Italia: castelli e palazzi pubblici	Cap.11 pagg. 324-34 pagg. 335-43 (solo opere citate) pagg. 345-46
La scultura gotica <ul style="list-style-type: none">• Caratteri generali ed esempi europei• Benedetto Antelami <i>Deposizione di Cristo</i>• Nicola Pisano <i>Pergamo del Battistero di Pisa</i>• Giovanni Pisano <i>Pergamo della Chiesa di Sant’Andrea a Pistoia, Madonna con il Bambino e Angeli</i>	Cap.12 pagg. 349-50 pagg. 352-67 (solo opere citate)

<ul style="list-style-type: none"> • Arnolfo di Cambio <i>Madonna con il Bambino</i> 	
La pittura <ul style="list-style-type: none"> • Pittura del Duecento in Italia <i>Giunta Pisano, Cimabue e Duccio: il rinnovamento del Crocifisso e della Madonna in Maestà</i> • Giotto <i>Crocefisso di Santa Maria Novella, Affreschi della Basilica superiore di Assisi e della Cappella Scrovegni, Maestà di Ognissanti</i> • Simone Martini <i>Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, Annunciazione</i> • Il "Gotico internazionale": pittura, arti minori e architettura <i>Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano, Duomo di Milano, il gotico "fiorito" nei palazzi di Venezia</i> 	<p>Cap.12 pagg. 368-75</p> <p>Cap.13 pagg. 382-96 pag. 399-401</p> <p>Trattazione sintetica (presentazione dell'insegnante)</p>
Il primo Rinascimento Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 6: pagg. 16-19
L'architettura <ul style="list-style-type: none"> • Filippo Brunelleschi <i>Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Cappella Pazzi e Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Basiliche di Santo Spirito e San Lorenzo</i> • Leon Battista Alberti <i>Palazzo Rucellai e Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze, Chiese di San Sebastiano e di Sant'Andrea a Mantova</i> 	<p>Cap.15 pagg. 26-35</p> <p>Cap.16 pagg. 72-79</p>
La scultura <ul style="list-style-type: none"> • Donatello <i>San Giorgio, Convito di Erode, Cantoria del Duomo di Firenze, Profeta Abacuc, David, Monumento equestre del Gattamelata, Altare del Santo a Padova</i> 	<p>Cap.15 Pagg. 36-45</p>
La pittura <ul style="list-style-type: none"> • Masaccio <i>Sant'Anna metterza, Affreschi della Cappella Brancacci, Polittico di Pisa, Affresco della Trinità</i> • Jan Van Eyck e la pittura fiamminga 	<p>Cap.15 pagg. 46-53</p> <p>pagg.56-57</p>
La diffusione delle conquiste rinascimentali Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 7: pagg. 86-89
L'Italia centrale <ul style="list-style-type: none"> • Piero della Francesca <i>Battesimo di Cristo, Storie della vera croce, Flagellazione di Cristo, Pala Montefeltro, Dittico</i> 	<p>Cap.17 (opere citate)</p>

<p><i>dei Duchi Montefeltro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sandro Botticelli <i>Adorazione dei Magi, Primavera, Nascita di Venere</i> • Pietro Perugino <i>San Bernardino risana una fanciulla, Affreschi della Cappella Sistina</i> • L'architettura <i>Palazzo Ducale di Urbino, progetto urbanistico per Pienza</i> 	
<p>L'area veneta e padana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrea Mantegna <i>Affreschi cappella Ovetari, Pala di San Zeno, Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo morto</i> • Antonello da Messina <i>San Gerolamo nello studio, Ritratto di giovane, San Sebastiano</i> • Giovanni Bellini <i>Pietà, Pala di Pesaro, Pala di San Giobbe, Pala di San Zaccaria</i> • L'architettura <i>Addizione erculea e Palazzo dei Diamanti a Ferrara, Cappella Portinari e Ospedale Maggiore a Milano</i> 	<p>Cap.18 (opere citate)</p>
<p>La Maniera moderna Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica nel "Rinascimento maturo"</p>	
<p>Bramante</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e la formazione • Le opere <i>Chiesa di Santa Maria presso San Satiro e Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Basilica di San Pietro in Vaticano</i> 	<p>Unità 8: pagg. 162-65</p> <p>Cap.19</p>
<p>Leonardo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e la formazione • Le opere <i>Annunciazione, Vergine delle Rocce, Dama con l'ermellino, Belle Ferroniere, Ultima Cena, la Gioconda, Sant'Anna la Vergine il Bambino e l'Agnello (due versioni)</i> 	<p>Cap.19</p>
<p>Michelangelo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e la formazione • Le opere <i>Zuffa di centauri, Madonna della Scala, Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Mosè, Tombe medicee di San Lorenzo a Firenze, Giudizio universale della Cappella Sistina, Piazza del Campidoglio e Cupola di San Pietro, ultime Pietà</i> 	<p>Cap.20</p>

<p><i>Cupola di San Pietro, ultime Pietà</i></p> <p>Raffaello</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e la formazione • Le opere <p><i>Sposalizio della Vergine, Madonna del prato, Pala Baglioni, Ritratti di Maddalena Strozzi e Agnolo Doni, Madonna di Foligno, Stanze Vaticane, Trasfigurazione</i></p>	<p>Cap.21</p>
<p>Pittura a Venezia nel Cinquecento, Manierismo e Controriforma</p> <p>Scenario storico-culturale, e caratteri della produzione artistica</p>	<p>Unità 9: pagg. 247-49</p>
<p>Giorgione</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e la formazione • Le opere <p><i>Le tre età dell'uomo, La Tempesta, Pala di Castelfranco, I tre filosofi, Sacra famiglia</i></p>	<p>Cap.22 pagg. 251-54</p>
<p>Tiziano</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e la formazione • Le opere <p><i>Amor sacro e Amor profano, Assunta dei Frari, Venere di Urbino, Martirio di San Lorenzo, Ritratto di Carlo V</i></p>	<p>pagg. 255-64 (solo opere citate)</p>
<p>Il linguaggio del Manierismo e quello della Controriforma</p>	<p>Trattazione sintetica (presentazione della docente)</p>
<p>Il Seicento</p> <p>Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica</p>	<p>Unità 10: pagg. 334-37</p>
<ul style="list-style-type: none"> • I Carracci e il classicismo seicentesco • Caravaggio <p><i>Canestra di frutta, tele della Cappella Contarelli, tele della Cappella Cerasi, Morte della Vergine</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gian Lorenzo Bernini: lo spirito del Barocco • Il "soffitto barocco": Pietro da Cortona, G.B. Gaulli, A. Pozzo e L. Giordano 	<p>pagg. 339-43 pagg. 346-53 (opere citate) pagg. 362-72 pagg. 382-85</p>

Corsico, giugno 2022

I rappresentanti degli studenti:

Giuseppe Nardone

Ilaria Paoletti

L'insegnante:

Alberto

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica