

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	4I
Materia:	LETTERE ITALIANE
Insegnante:	Federica Giannini
Testo utilizzato:	-Langella, Frare, Gresti, Motta, <i>Amor mi mosse. Letteratura italiana.</i> Volumi 2 – 3 – 4 ediz. Bruno Mondadori -Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia, Purgatorio</i> (edizione libera)

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p>Umanesimo e Rinascimento Ripresa dei caratteri generali</p> <p>Petrarchismo e antipetrarchismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pietro Bembo, <i>Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura</i> • Francesco Berni, <i>Chiome d'argento fine, irte e attorte</i> <p>Scheda di approfondimento: <i>Da Petrarca al petrarchismo.</i> Il petrarchismo fuori dei confini italiani</p> <p>La questione della lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pietro Bembo, <i>Lingua comune e lingua letteraria a confronto</i> (da <i>Prose della volgar lingua</i>) <p>Niccolò Machiavelli La vita – I grandi temi</p> <p>La composizione del <i>Principe</i>: lettera a Francesco Vettori (<i>Lettere</i>)</p> <p><i>Il Principe</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dedica a Lorenzo de' Medici • Il sommario dell'opera – I • La virtù e la forza dei principi nuovi –VI • L'esempio di Cesare Borgia –VII • L'etica del principe – XV • La forza e l'astuzia del principe – XVIII • Virtù e fortuna nella lotta politica – XXV (sintesi) • Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli – XXVI (sintesi) <p><i>La Mandragola</i> : lettura integrale</p> <p>Il teatro tra '400 e '500 La commedia di tradizione classica: Ariosto e Machiavelli Il dramma pastorale La commedia dell'arte Ruzante Spettacolo teatrale <i>Arlecchino servitore di due padroni</i> (dalla commedia dell'arte alla riforma goldoniana)</p> <p>La letteratura cavalleresca Ripresi i caratteri generali del genere cavalleresco: <i>Chanson de geste</i>; romanzo cortese; poema cavalleresco (ciclo carolingio e ciclo bretone). Il romanzo cavalleresco e la sua parodia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luigi Pulci, <i>Valori e ideali del gigante Margutte</i> (dal <i>Morgante</i>) 	<p>(Padlet su Classroom)</p> <p>Materiale di approfondimento su Classroom: riferimenti alla letteratura inglese.</p> <p>Padlet su Classroom</p> <p>Video: <i>Dario Fo recita Ruzante</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • Matteo Maria Boiardo, <i>Comincia la bella storia (Inamoramento de Orlando, Proemio)</i> <p>Introduzione a <i>Italo Calvino racconta l'Orlando furioso</i></p> <p>Ludovico Ariosto. Saggezza e disincanto La vita – I grandi temi</p> <p><i>Orlando furioso:</i> La materia del poema – La struttura e l'impianto narrativo – Gli spazi del poema, il poema dello spazio- Il caos de mondo e la vera saggezza - L'ironia e il punto di vista del narratore – Gli aspetti stilistici e linguistici.</p> <p>Testi antologizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il proemio • La rocambolesca fuga di Angelica • La pazzia di Orlando • Astolfo sulla Luna <p>Il Manierismo - Una contestazione dall'interno Origine del termine e confini cronologici - La ricerca di modelli: imitare l'arte, non la natura – L'esigenza di norme: la riscoperta della <i>Poetica</i> di Aristotele – Il Manierismo: ricerca del modello e sua contestazione</p> <p>Il teatro nel secondo '500: la tragedia e la commedia "regolari". Giordano Bruno, da <i>Il candelaio</i> T1: "L'irrisione del petrarchismo"</p> <p>Torquato Tasso La vita – I grandi temi</p> <p>Il dramma pastorale: <i>Aminta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'età dell'oro: realtà o sogno?</i> (sintesi) <p>Il poema eroico: <i>Gerusalemme liberata</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il proemio e l'inizio dell'azione • Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda <p>Le <i>Rime</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Qual rugiada o qual pianto • Ecco mormorar l'onde • Bruna sei tu ma bella • Un'ape esser vorrei 	<p>-Video: <i>Giocando con Orlando</i> di Marco Baliani e Stefano Accorsi</p> <p>Padlet su Classroom</p> <p>Claudio Monteverdi: <i>Combattimento di Tancredi e Clorinda</i> (in <i>Madrigali guerrieri e amorosi</i>)</p>
<p>IL BAROCCO Alla ricerca del nuovo - Un secolo spettacolare</p> <p>La lirica Il concettismo – Marino e i marinisti</p> <p>Giovan Battista Marino</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mentre la sua donna si specchiava</i> • <i>Bella schiava</i> • <i>Madonna chiede versi di baci</i> • <i>Beltà crudele</i> <p>Claudio Achillini</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Donna vecchia vestita del colore del mare</i> <p>Gianfrancesco Maria Materdona</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alla zanzara</i> <p>Anton Maria Narducci</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Per i pidocchi della sua donna</i> 	<p>Materiale salvato su Classroom</p>

IL SETTECENTO - Il secolo che inventò il progresso

Il nuovo clima culturale: l'Arcadia

Al lume della ragione: l'Illuminismo

Immanuel Kant *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*

L'utilità del sapere e l'impegno degli intellettuali

Pietro Verri "Cos'è questo "Caffè"?"

Carlo Goldoni- Una vita per il teatro

La vita – I grandi temi

I principi e le fasi della riforma

Un'opera esemplare: *La locandiera* (lettura integrale)

Gli scritti autobiografici: le *Memorie*

- La riforma del teatro raccontata da Goldoni

Giuseppe Parini

La vita – I grandi temi

Dalle *Odi*:

- La salubrità dell'aria
- La caduta

Da *Il Giorno*

- Il precettore e il Giovin Signore
- La "vergine cuccia"

Vittorio Alfieri – Il forte sentire

La vita – I grandi temi

(caratteri generali delle *Tragedie*)

La *Vita*:

- Una traversata pericolosa

Le *Rime*:

- Tacito orror di solitaria selva

Le inquietudini della ragione: il Neoclassicismo

Johann Joachin Winckelmann

- *Il Laocoonte*
- *La superiorità dei Greci e della loro arte* (sintesi)

Le ombre della ragione: il Preromanticismo

Ugo Foscolo

La vita – I grandi temi

Le ultime lettere di Jacopo Ortis:

- Aspetto tranquillamente la morte
- Il primo incontro con Teresa

Poesie

- All'amica risanata
- Alla sera
- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni
- Il carme *Dei sepolcri*

Materiale su Classroom

-
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

FILM:

La meglio gioventù di Marco Tullio Giordana (2003)

L'insegnante:

Federica Giannini