

# Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2021-22

## Programma svolto durante l’anno scolastico

<b>Classe:</b>	4 G
<b>Materia:</b>	Storia dell’arte
<b>Insegnante:</b>	Maddalena Dossi
<b>Testo utilizzato:</b>	AA.VV. “Arte bene comune”, volumi I e II, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

### **Argomenti svolti**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>RIFERIMENTI</b>
<b>L’arte romanica</b> Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	<b>Unità 4:</b> pagg. 242-45
<b>L’architettura romanica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La varietà del romanico italiano</li></ul>	Cap.10 pagg. 286-304
<b>La scultura, la pittura e il mosaico in età romanica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteri generali della scultura</li><li>• Esempi italiani <i>Portale di San Zeno a Verona, Porte bronzee Duomo di Pisa, Storie della Genesi di Wiligelmo</i></li><li>• Caratteri generali dell’affresco e del mosaico</li></ul>	Cap.10 pagg. 305-14
<b>L’arte gotica</b> Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	<b>Unità 5:</b> pagg. 320-23
<b>L’architettura gotica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteri generali</li><li>• Il gotico in Francia <i>Abbazia di Saint Denis, Cattedrale di Chartres, Sainte Chapelle</i></li><li>• Il gotico in Italia <i>Abbazia di Fossanova, Basilica di San Francesco ad Assisi, Santa Maria Novella, Santa Croce, Duomo di Firenze e Duomo di Siena</i></li><li>• L’edilizia civile in Italia: castelli e palazzi pubblici</li></ul>	Cap.11 pagg. 324-34  pagg. 335-43 (solo opere citate)  pagg. 345-46
<b>La scultura gotica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteri generali ed esempi europei</li><li>• Nicola Pisano <i>Pergamo del Battistero di Pisa</i></li><li>• Giovanni Pisano <i>Pergamo della Chiesa di Sant’Andrea a Pistoia, Madonna con il Bambino e Angeli</i></li><li>• Arnolfo di Cambio <i>Madonna con il Bambino</i></li></ul>	Cap.12 pagg. 349-50 pagg. 354-67 (solo opere citate)

<p><b>La pittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pittura del Duecento in Italia <i>Giunta Pisano, Cimabue e Duccio: il rinnovamento del Crocifisso e della Madonna in Maestà</i></li> <li>• Giotto <i>Crocifisso di Santa Maria Novella, Affreschi della Basilica superiore di Assisi e della Cappella Scrovegni, Maestà di Ognissanti</i></li> <li>• Il "Gotico internazionale": pittura, arti minori e architettura <i>Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano, Duomo di Milano</i></li> </ul>	<p>Cap.12 pagg. 368-75</p> <p>Cap.13 pagg. 382-96 pag. 399-401</p> <p>Trattazione sintetica (presentazione dell'insegnante)</p>
<p><b>Il primo Rinascimento</b> Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica</p>	<p><b>Unità 6:</b> pagg. 16-19</p>
<p><b>L'architettura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filippo Brunelleschi <i>Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Cappella Pazzi e Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Basiliche di Santo Spirito e San Lorenzo</i></li> <li>• Leon Battista Alberti <i>Palazzo Rucellai e Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze, Chiese di San Sebastiano e di Sant'Andrea a Mantova</i></li> </ul>	<p>Cap.15 pagg. 26-35</p> <p>Cap.16 pagg. 72-79</p>
<p><b>La scultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donatello <i>San Giorgio, Convito di Erode, Cantoria del Duomo di Firenze, Profeta Abacuc, David, Monumento equestre del Gattamelata, Altare del Santo a Padova</i></li> </ul>	<p>Cap.15 Pagg. 36-45</p>
<p><b>La pittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Masaccio <i>Sant'Anna metterza, Affreschi della Cappella Brancacci, Polittico di Pisa, Affresco della Trinità</i></li> <li>• Jan Van Eyck e la pittura fiamminga</li> </ul>	<p>Cap.15 pagg. 46-53</p> <p>pagg.56-57</p>
<p><b>La diffusione delle conquiste rinascimentali</b> Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica</p>	<p><b>Unità 7:</b> pagg. 86-89</p>
<p><b>L'Italia centrale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piero della Francesca <i>Battesimo di Cristo, Storie della vera croce, Flagellazione di Cristo, Pala Montefeltro, Dittico dei Duchi Montefeltro</i></li> <li>• Sandro Botticelli <i>Adorazione dei Magi, Primavera, Nascita di Venere</i></li> <li>• Pietro Perugino <i>San Bernardino risana una fanciulla, Affreschi</i></li> </ul>	<p>Cap.17 (opere citate)</p>

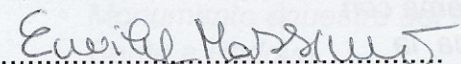
<p><i>della Cappella Sistina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architettura <i>Palazzo Ducale di Urbino, progetto urbanistico per Pienza</i></li> </ul> <p><b>L'area veneta e padana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrea Mantegna <i>Affreschi cappella Ovetari, Pala di San Zeno, Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo morto</i></li> <li>• Antonello da Messina <i>San Gerolamo nello studio, Ritratto di giovane, San Sebastiano</i></li> <li>• Giovanni Bellini <i>Pietà, Pala di Pesaro, Pala di San Giobbe, Pala di San Zaccaria</i></li> <li>• L'architettura <i>Addizione erculea e Palazzo dei Diamanti a Ferrara</i></li> </ul>	Cap.18 (opere citate)
<p><b>La Maniera moderna</b> Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica nel "Rinascimento maturo"</p>	<b>Unità 8:</b> pagg. 162-65
<p><b>Bramante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e la formazione</li> <li>• Le opere <i>Chiesa di Santa Maria presso San Satiro e Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Basilica di San Pietro in Vaticano</i></li> </ul>	Cap.19
<p><b>Leonardo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e la formazione</li> <li>• Le opere <i>Annunciazione, Vergine delle Rocce, Dama con l'ermellino, Belle Ferroniere, Ultima Cena, la Gioconda</i></li> </ul>	Cap.19
<p><b>Michelangelo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e la formazione</li> <li>• Le opere <i>Zuffa di centauri, Madonna della Scala, Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio universale della Cappella Sistina, Piazza del Campidoglio e Cupola di San Pietro, Pietà Rondanini</i></li> </ul>	Cap.20
<p><b>Raffaello</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e la formazione</li> <li>• Le opere <i>Sposalizio della Vergine, Madonna del prato, Pala Baglioni, Ritratti di Maddalena Strozzi e Agnolo Doni, Stanze Vaticane, Trasfigurazione</i></li> </ul>	Cap.21
<p><b>Pittura a Venezia nel Cinquecento, Manierismo e Controriforma</b> Scenario storico-culturale, e caratteri della produzione</p>	<b>Unità 9:</b> pagg. 247-49

artistica	
<b>Giorgione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e la formazione</li> <li>• Le opere <i>Le tre età dell'uomo, La Tempesta, Pala di Castelfranco, I tre filosofi, Sacra famiglia</i></li> </ul>	Cap.22 pagg. 251-54
<b>Tiziano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e la formazione</li> <li>• Le opere <i>Amor sacro e Amor profano, Assunta dei Frari, Venere di Urbino, Martirio di San Lorenzo, Ritratto di Carlo V</i></li> </ul>	pagg. 255-64 (solo opere citate)
<b>Il linguaggio del Manierismo e quello della Controriforma</b>	Trattazione sintetica (presentazione della docente)
<b>Il Seicento</b> Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	<b>Unità 10:</b> pagg. 334-37
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Carracci e il classicismo seicentesco</li> <li>• Caravaggio <i>Canestra di frutta, tele della Cappella Contarelli, tele della Cappella Cerasi, Morte della Vergine</i></li> <li>• Gian Lorenzo Bernini: lo spirito del Barocco</li> <li>• Il "soffitto barocco": Pietro da Cortona, G.B. Gaulli, A. Pozzo e L. Giordano</li> </ul>	pagg. 339-43 pagg. 346-53 (opere citate) pagg. 362-72 pagg. 382-85

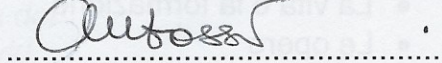
Corsico, giugno 2022

I rappresentanti degli studenti:

  
.....

  
.....

L'insegnante:

  
.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica