

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2021-2022

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	4F
Materia:	Italiano
Insegnante:	Annabella Oranges
Testo utilizzato:	G. Langella – P. Frare – P. Gresti, <i>Amor mi mosse</i> , volumi 2, 3 e 4, B. Mondadori D. Alighieri, <i>Commedia. Purgatorio</i> , Zanichelli

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
La lirica dell’Umanesimo A. Poliziano (vita, opere e costanti letterarie) <i>Ben venga maggio</i> : lettura, analisi e commento L. de’ Medici (vita, opere e costanti letterarie) <i>Canzona di Bacco e Arianna</i> : lettura, analisi e commento	Volume 2 p. 89 Materiale fornito dal docente p. 84 pp. 83-87
I caratteri fondamentali del Rinascimento La questione della lingua P. Bembo (vita, opere e costanti letterarie) <i>Prose della volgar lingua</i> , libro I, capitoli 18-19: lettura, analisi e commento	pp. 2-5, 10-13, 16-17, 25-34, 76-89 pp. 40-42 pp. 43-47
La trattatistica in Italia e in Europa B. Castiglione (vita, opere e costanti letterarie) <i>Il libro del cortegiano</i> , libro I, capitolo XXVI: lettura, analisi e commento	pp. 48-54 p. 60 pp. 61-63
La storiografia N. Machiavelli Vita, opere e costanti letterarie <i>Epistola a Francesco Vettori</i> : lettura, analisi e commento <i>Il principe</i> , capitoli I, VII, XV, XVIII, XXVI: lettura, analisi e commento <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> , libro I, capitoli 11-12; libro II, capitolo 2	pp. 69-72 pp. 142-152; 159-165; 174-176; 222-224; 235-236; 242-245 pp. 152-158 pp. 172-173; 182-190; 192-200; 213-218 pp. 229-234
Il romanzo cavalleresco L. Ariosto Vita, opere e costanti letterarie <i>Satire</i> , I, vv. 238-265; IV, vv. 109-135; VI, vv. 1-24: lettura, analisi e commento <i>Orlando furioso</i> , canto I, ottave 1-4; XXIII, ottave 100-136; canto XXIV, ottave 1-3; canto XXXIV, ottave 69-85: lettura, analisi e commento	pp. 117-121 pp. 300-312; 323-331 Materiale fornito dal docente pp. 332-335; 394-406; 408-414
Il Manierismo	pp. 446-447; 452-453; 459-460; 466
T. Tasso Vita, opere e costanti letterarie	pp. 512-520; 525-532;

<i>Aminta</i> , atto I, coro, vv. 656-723: lettura, analisi e commento	596-597; 604-608
<i>Gerusalemme liberata</i> , canto I, ottave 1-12; canto XII, ottave 49-71: lettura, analisi e commento	pp. 521-524
Il Barocco	pp. 535-540; 564-571
G. Galilei	Volume 3
Vita, opere e costanti letterarie	pp. 8-9; 12-13; 15; 18-19; 23-25; 29-30
<i>Lettere copernicane</i> , I: lettura, analisi e commento	pp. 180-188; 195-196; 212-215
<i>Il Saggiatore</i> , parte 6	pp. 189-194
<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> , proemio: lettura, analisi e commento	pp. 197-198
	pp. 216-220
Il Settecento: Arcadia e Illuminismo	pp. 248-254; 256-260; 262-267
I. Kant, <i>Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?</i> : lettura, analisi e commento	pp. 254-255
P. Verri, <i>Cos'è questo "Caffè"?</i> : lettura, analisi e commento	p. 268
C. Beccaria	
Vita, opere e costanti letterarie	pp. 317-318
<i>Dei delitti e delle pene</i> , capitoli, XVI e XXVIII: lettura, analisi e commento	pp. 317-329
Il teatro nel Settecento	pp. 278-284
C. Goldoni e la riforma della commedia	
Vita, opere e costanti letterarie	pp. 368-383
V. Alfieri e la riforma della tragedia	
Vita, opere e costanti letterarie	pp. 549-562
<i>Rime</i> , CLXVII: lettura, analisi e commento	p. 548
G. Parini	
Vita, opere e costanti letterarie	pp. 480-490; 505-510; 609; 614-617
<i>Odi</i> II e XV: lettura, analisi e commento	pp. 491-502
<i>Il Giorno</i> , <i>Il Mattino</i> 1763, vv. 1-100 e <i>Il Mezzogiorno</i> 1765, vv. 503-556: lettura, analisi e commento	pp. 511-516; 525-528
Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa	Volume 4
	pp. 2-5; 8-9; 12-18
Il Romanticismo in Italia e in Europa	pp. 19-22; 26-35; 37; 39; 58-62
Il romanzo, il teatro e il melodramma	pp. 101-106; 163-167
A. Manzoni: le tragedie	pp. 344-348
U. Foscolo	
Vita, opere e costanti letterarie	pp. 198-212; 242-244; 268-270
<i>Sonetti</i> I, IX e X: lettura, analisi, e commento	pp. 251-252; 260-262
<i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : lettura	pp. 213-221; 235-238; 271-275; 284-286
<i>Dei Sepolcri</i> , vv. 1-103 lettura, analisi e commento	
Dante Alighieri, <i>Commedia. Purgatorio</i>	Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, XVI-XVIII (riassunto), XXVIII,

Laboratorio di scrittura

XXIX (riassunto), XXX

Le tipologie di prova scritta dell'esame di stato A, B e C

Lettura dei seguenti romanziJ.W. Goethe, *Le affinità elettive*G. D'Annunzio, *Il piacere*E. Hemingway, *Il vecchio e il mare*

Corsico, 03.06.2022

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per il lavoro estivo di tutta la classe

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Svolgere la lettura integrale di 3 dei seguenti testi: F. De Roberto, <i>I Vicerè</i> o G. Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i> C. Alvaro, <i>Gente in Aspromonte</i> o G. Verga, <i>I Malavoglia</i> C.E. Gadda, <i>La cognizione del dolore</i> o <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> N. Ginzburg, <i>Lessico familiare</i> C. Pavese, <i>La luna e i falò</i> L. Pirandello, <i>L'esclusa</i> I. Calvino, <i>Gli amori difficili</i> o <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>	

L'insegnante
Annabella Oranges