

Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2021/2022

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	4C
Materia:	Storia dell'Arte
Insegnante:	Starace Ottavia
Testo utilizzato:	Storia dell'Arte: AA.VV. Itinerario nell'arte 4a edizione versione arancione - vol. 3 e 4, Ed. Zanichelli e AA.VV.; Disegno: Disegno 2. Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre

Argomenti svolti: Disegno

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
LA PROSPETTIVA Introduzione teorica alla prospettiva e proprietà della prospettiva. La prospettiva centrale <ul style="list-style-type: none">• Le altezze nella prospettiva centrale.• Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi. La prospettiva accidentale <ul style="list-style-type: none">• Metodi e applicazioni.	Unità 9

Argomenti svolti: Storia dell'Arte

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
IL RINASCIMENTO Inquadramento storico e culturale L'architettura rinascimentale <ul style="list-style-type: none">• Filippo Brunelleschi• Leon Battista Alberti La scultura rinascimentale <ul style="list-style-type: none">• Donatello La pittura rinascimentale <ul style="list-style-type: none">• Masaccio• Jan Van Eyck e la pittura fiamminga La diffusione delle conquiste rinascimentali <u>L'Italia centrale</u> <ul style="list-style-type: none">• Piero della Francesca• Sandro Botticelli• Pietro Perugino <u>L'area veneta e padana</u> <ul style="list-style-type: none">• Andrea Mantegna• Antonello da Messina• Giovanni Bellini	cap 14, 15 e 16

I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA <ul style="list-style-type: none"> • Bramante • Leonardo • Michelangelo • Raffaello 	cap 17
PITTURA A VENEZIA NEL CINQUECENTO, MANIERISMO E CONTRORIFORMA <ul style="list-style-type: none"> • Giorgione • Tiziano • Palladio 	cap 18 e 20
IL SEICENTO La reazione al Manierismo <ul style="list-style-type: none"> • Caravaggio La stagione italiana del Barocco <ul style="list-style-type: none"> • Bernini • Borromini 	cap 21
DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE Il Neoclassicismo Inquadramento storico e culturale <ul style="list-style-type: none"> • Le teorie di Winckelmann e il ruolo di Piranesi • Antonio Canova • Jacques Louis David • Ingres • Goya 	cap 24
L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE Il contesto storico e culturale Il Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> • Il superamento dell'estetica neoclassica: concetti di "sublime" e "pittoresco" • Germania: Friedrich • Inghilterra: Constable e Turner • Francia: Gericault, Delacroix • Italia: Hayez e il "romanticismo storico" Il Realismo <ul style="list-style-type: none"> • Il Realismo in Francia: Millet, Courbet, Doumier • La pittura del "vero" in Italia: i Macchiaioli (Fattori, Lega e Signorini) 	cap 25

Corsico, 31/05/2022

I rappresentanti degli studenti:

Federica Russo

Gabriele Vico

L'insegnante:

[Firma]

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

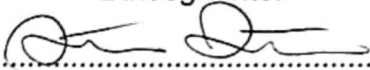
Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI

Lavori consigliati per il recupero estivo

Esempi di prove di recupero

L'insegnante:



.....