

Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2021-22

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	4A
Materia:	Disegno e Storia dell'arte
Insegnante:	Daniela De Santis
Testo utilizzato:	Cricco e Di Teodoro, "Itinerario nell'arte" voll. 3 e 4, IV ed. arancione, Zanichelli Della Vecchia, S., "Disegno 2. Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre", SEI

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Disegno	
Ripresa concetti teorici del 3° anno	Libro di testo
Proiezioni prospettiche: fondamenti geometrici e proiettivi.	
Prospettiva centrale: il metodo del punto di distanza e del taglio dei raggi visuali.	
Prospettiva di figure geometriche piane	
Prospettiva di solidi semplici e di composizioni di solidi	
Prospettiva centrale di un portale	Esercitazione
Prospettiva centrale di uno spazio interno: aula	Esercitazione
Prospettiva accidentale: metodo diretto e indiretto	
Prospettiva accidentale di configurazioni di solidi	Esercitazione
Il disegno architettonico, simboli di rappresentazione, quotatura e spessori. Le scale metriche di rappresentazione.	Materiale integrativo digitale
Il rilievo architettonico: strumenti e metodi.	
Il rilievo dell'aula	Esercitazione
La progettazione cromatica negli ambienti di lavoro	Materiale integrativo digitale
Studio del progetto cromatico e decorativo dell'aula	Modulo PCTO
Storia dell'arte	
Ripresa argomenti del 3° anno	
Lettura di un'opera d'arte: iconografia, iconologia, stile, linguaggio, significati delle immagini, nuove tecniche pittoriche.	Materiale integrativo digitale
<i>Il Rinascimento maturo: la stagione delle certezze. Il Cinquecento.</i>	Cricco Di Teodoro, vol.3 cap. 17
<i>Leonardo da Vinci</i> , analisi delle principali opere e le tecniche pittoriche	
<i>Raffaello Sanzio</i> , analisi delle principali opere. Caratteri stilistici della pittura, dall'imitazione e superamento della maniera di Perugino alla esasperazione dei tratti drammatici e dinamici degli ultimi anni.	Libro di testo e materiale integrativo digitale
La Roma di Raffaello: le stanze Vaticane	Documentario

Dialoghi, artisti e committenze tra metà Quattrocento e Cinquecento. <i>Michelangelo Buonarroti</i> : gli esordi da scultore e le prime commissioni romane. Le principali opere scultoree e pittoriche. Il linguaggio figurativo e architettonico. Il concetto di scultura e di non finito.	Libro di testo e materiale integrativo digitale
<i>Il Rinascimento la stagione delle certezze: il trionfo del colore.</i>	Cricco Di Teodoro, vol.3 cap.18
<i>La pittura veneta. Giorgione e la pittura tonale.</i> Analisi delle opere principali.	Libro di testo e integrazioni digitali
<i>Tiziano Vecellio: "el pintor primero di Carlo V".</i> Analisi delle principali opere.	
Il Rinascimento alla ricerca di nuove vie. Verso il Manierismo	Cricco Di Teodoro, vol.3 cap.19
<i>Il Manierismo: grazie, licenza e difficoltà. Aspetti generali</i>	Libro di testo e integrazioni digitali
Andrea Palladio: le ville venete, la Chiesa del Redentore, il Teatro Olimpico	Cricco Di Teodoro, vol.3 cap.20
<i>Il Seicento: Monumentalità e fantasia. I caratteri del Barocco</i>	Cricco Di Teodoro, vol.4 cap.21 e integrazioni digitali
<i>Il Barocco le differenze stilistiche con il Rinascimento. La scultura e la pittura Barocca (il quadraturismo).</i>	Materiale integrativo e mappa
<i>Caravaggio e analisi delle principali opere. La luce, il realismo e il colore.</i>	Libro di testo e integrazioni digitali
Approfondimenti sulla vita e i caratteri stilistici di Caravaggio. Caravaggio e la luce del vero: dall'oblio alla riscoperta.	Flipped class: Approfondimenti per piccoli gruppi di studenti
Approfondimenti su: Il marmo prende vita, Bernini interprete di un'epoca	Flipped class: Approfondimenti per piccoli gruppi di studenti
Approfondimenti su: Borromini, architettura estrema e invenzione illusionistica.	Flipped class: Approfondimenti per piccoli gruppi di studenti

Corsico, 07/06/2022

I rappresentanti degli studenti:

.....
.....

L'insegnante:

.....
.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato e depositato in segreteria didattica