Liceo "*G.B. Vico*" Corsico – a.s. 2021-22

Programma svolto

Classe:	III M
Materia:	Disegno e Storia dell''arte
Insegnante:	Biagio Astore
Testo utilizzato:	Matteo Cadario; Colombo "Arte. bene comune" vol 1

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
	Libro di testo e appunti presi durante le lezioni
Arte parietale Lascaux, Chauvet. Venere di Willendorf	
Il periodo neolitico l'architettura megalitica.	
Stele di Hammurabi; le Ziqqurat	
La civiltà egizia Panoramica introduttiva. Il Tempio.	
Monumenti per l'eternità -le Mastabe -la piramide di Djoser (Saqqara) -le piramidi di Ghiza	
La scultura e la pittura dell'Antico Egitto caratteristiche generali e analisi di alcune opere: Arte amarniana, Akhenaton e Nefertiti Pittura egizia Nakht e moglie sovrintendono al lavoro ei campi Nebamun caccia nella palude.	
Arte minoica: palazzo di Cnosso, salto del toro Arte micenea: porta dei Leoni, maschera di Agamennone	
La civiltà della pòlis e del lògos -periodizzazione -il modello civile politico -l'identità ellenica -logos e pathos -il ruolo del mito	
Panoramica introduttiva sull'antica Grecia, periodo geometrico e orientalizzante (vaso del Dyplon, Olpe di Chigi)	
-La polis -I santuari panellenici -I Templi	
Ordini architettonici: Dorico, Ionico, Corinzio	
Architettura dorica: Tempio di Artemide a Corcira con analisi dell'architettura e del frontone occidentale. Tempio di Atena Afaia ad Egina: analisi dei due frontoni.	
Ordine ionico: caratteristiche principali L'importanza dei santuari panellenici nella cultura greca. opere analizzate: tempio di Artemide ad Efeso	

Tesoro dei Sifni, analisi dettagliata.	
La scultura arcaica: tre stili dorico, ionico, attico Kuroi e Korai significato simbolico e analisi formale. opere studiate: "Dioscuri"; "Kuros di Milo"; "Moscoforo"; "Kore con il Peplo"; "Kore Antenore"	
Arte vascolare: Ceramica a figure nere e rosse. Exechias e Eufronio.	
Lo stile severo.	
dallo stile severo allo stile classico: verso la perfezione formale -caratteristiche generali opere analizzate: Efebo, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace.	
La grecia classica: carateristiche generali.	
Analisi approfondita dell'architettura dell'apparato scultoreo del Partenone.	
Scultura Classica: Fidia, Mirone, Policleto. Opere analizzate: Apollo Parnòpios o Kassell; Discobolo, Doriforo.	
Arte vascolare periodo classico	
La scultura del tardo classicismo. Prassitele: Apollo Sauroctono, Afrodite Cnidia. Skopas: Baccante.	
Arte ellenistica: Caratteristiche principali. Scultura ellenistica, opere analizzate: Maronide, Pugile a riposo. Lisippo: Apoxiomenos. Galata suicida; Laoconte; Altare di Pergamo.	
La civiltà etrusca, caratteristiche generali l'arte etrusca: i templi, la scultura e le tombe.	
Arte Etrusca: -fronte del tempio di Pirgy -Apollo di Veio -Statua di Aule Meteli (detta l'arringatore)	
Mito di fondazione di Roma. L'arte romana: - le opere ingegneristiche: -materiali (calcestruzzo, mattoni, lastre lapidee). tecniche (archi e volte, opus incertum, reticolatum, latericium ecc.) strade, acquedotti, ponti.	
Arte romana Architettura religiosa: tipologie (sine postico e pseudoperittero); Capitolium, Tempio di Ercole vincitore, Pantheon.	
Arte romana: Archi onorari, trionfali e funerari. L'anfiteatro Flavio (Colosseo). La Domus romana.	
Scultura: il rilievo storico, linguaggio artistico "plebeo" e "aulico". Ara di Domizio Enobarbo; Arco di Tito.	

Ara pacis: esposizione studenti	
Roma, Arte e ideologia: Il Ritratto romano (età imperiale)	
Arte paleocristiana: caratteristiche generali -pitture simboliche -le prime Basiliche.	
Bizantina ravennate	
Arte longobarda: caratteristiche generali. -oreficeria -altare di Racthis Arte carolingia: caratteristiche generali. -Altare di Sant'Ambrogio	
Arte romanica: -contesto storico e culturale. -architettura romanica.	

Non ci sono studenti con debito

Corsico, <<01/06/2022>>

Rappresentanti di classe

L'insegnante:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico
a quello firmato depositato in segreteria didattica