

Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2021/2022

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	3L
Materia:	Storia dell'Arte
Insegnante:	Starace Ottavia
Testo utilizzato:	AA.VV, Arte bene comune 1 - L'antichità e il Medioevo, Pearson – Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
ARTE DELLA PREISTORIA IN EUROPA Il Paleolitico <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Prime manifestazioni della scultura<input type="checkbox"/> La pittura rupestre Il neolitico e l'età dei metalli <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Graffiti rupestri<input type="checkbox"/> Architetture megalitiche L'arte Mesopotamica <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Sumeri<input type="checkbox"/> Assiri<input type="checkbox"/> Babilonesi<input type="checkbox"/> Persiani	Introduzione e cap 1
L'ARTE DELLE ANTICHE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE L'egitto <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> L'architettura<input type="checkbox"/> La scultura<input type="checkbox"/> Le pitture parietali<input type="checkbox"/> L'arte funeraria L'area dell'Egeo <u>Cretesi</u> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> I palazzi: architettura e pittura<input type="checkbox"/> Ceramica e statuette votive <u>Micenei</u> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> La struttura delle città e dei palazzi<input type="checkbox"/> Le tombe e i corredi funerari	cap 1 <i>Lavori individuali della classe</i> <i>Lavori individuali della classe</i>
L'ARTE GRECA Periodo arcaico <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Periodo geometrico e la nascita del tempio<input type="checkbox"/> L'architettura: città, santuari, templi (tipologie planimetriche, ordini architettonici)<input type="checkbox"/> La scultura architettonica (frontoni e fregi)<input type="checkbox"/> Le statue a tutto tondo (soggetti, scuole)<input type="checkbox"/> La ceramica dipinta (figure nere, figure rosse) Periodo classico <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> La città classica<input type="checkbox"/> L'architettura ateniese in età classica	cap 2, 3 e 4

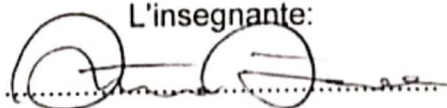
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le statue a tutto tondo dello "stile severo" (linee evolutive, tecnica della fusione in bronzo) <input type="checkbox"/> Le statue a tutto tondo nel V secolo a.C. (linee evolutive, personalità di artisti) <input type="checkbox"/> Le statue a tutto tondo nel IV secolo a.C. (linee evolutive, personalità di artisti) <p>Periodo ellenistico</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'architettura: la città, le nuove tipologie architettoniche e le innovazioni tecniche in architettura <input type="checkbox"/> La figura di Lisippo tra classicità ed ellenismo <input type="checkbox"/> La scultura ellenistica: pathos e realismo <input type="checkbox"/> La pittura e il mosaico 	
<p>ARTE ETRUSCA E ROMANA</p> <p>Arte romana e paleocristiana</p> <p><u>Età repubblicana e imperiale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le tecniche edilizie <input type="checkbox"/> L'urbanistica e le infrastrutture: l'organizzazione del territorio agricolo e della città, strade, ponti, acquedotti, fognature, porte urbane <input type="checkbox"/> L'architettura religiosa <input type="checkbox"/> L'architettura civile pubblica: il foro, la basilica, l'arco trionfale, il teatro e l'anfiteatro, il circo e lo stadio, le terme <input type="checkbox"/> Gli edifici privati e le residenze: la domus, la villa, l'insula, il palazzo imperiale <input type="checkbox"/> Il rilievo storico <input type="checkbox"/> La scultura funeraria e i ritratti <input type="checkbox"/> La pittura: generi e stili <p><u>Età tardo antica e paleocristiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Caratteri generali dell'architettura e della scultura del tardo impero <input type="checkbox"/> L'architettura cristiana delle origini: basiliche, battisteri e mausolei <input type="checkbox"/> L'arte figurativa paleocristiana: pittura, scultura, mosaico 	<p>cap 5, 6, 7 e 8</p>
<p>ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO</p> <p>Dalla caduta dell'Impero d'Occidente all'invasione longobarda</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ravenna tra il V e il VI secolo: influssi tardo-antico, bizantini e barbarici <input type="checkbox"/> Costantinopoli nell'età di Giustiniano (VI secolo) <p>Età longobarda</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Caratteri dell'architettura <input type="checkbox"/> L'oreficeria e la scultura <p>Età carolingia e ottoniana</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La "renovatio imperii" 	<p>cap 9</p> <p><i>Trattazione sintetica</i></p> <p><i>Trattazione sintetica</i></p>
<p>ARTE DEL BASSO MEDIOEVO</p> <p>Il Romanico</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'architettura romanica: caratteri generali e ruolo dell'architettura religiosa <input type="checkbox"/> Il romanico in Europa <input type="checkbox"/> Il romanico in Italia 	<p>cap 10</p>

Corsico, 01/06/2022

I rappresentanti degli studenti:

Almira Vallefranca.....
 Giorgia Janni.....

L'insegnante:



N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
.....
.....
.....
.....

Lavori consigliati per il recupero estivo

Esempi di prove di recupero

L'insegnante:

