

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2021-22

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	3 I
Materia:	Storia dell’arte
Insegnante:	Maddalena Dossi
Testo utilizzato:	AA.VV. “Arte bene comune”, volume I, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Alle origini dell’arte: la preistoria <ul style="list-style-type: none">• Il Paleolitico• Dal Neolitico all’età del ferro	Introduzione al libro di testo (pagg. 13-20)
L’arte nel Vicino Oriente e nel Mediterraneo orientale <ul style="list-style-type: none">• Periodizzazione, caratteri culturali delle diverse civiltà, parole chiave• Egitto• Creta• Micene	Unità 1: pagg. 23-25 pagg. 32-45
L’arte greca Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 2: pagg. 50-53
La Grecia arcaica <ul style="list-style-type: none">• La nascita della <i>polis</i> e la forma della città• Il santuario panellenico• Il tempio greco (struttura, pianta, ordini architettonici)• La decorazione frontonale e la sua evoluzione <i>Tempio di Artemide a Corcira, Tempio di Atena Poliade, Tempio di Afaia a Egina</i>• L’evoluzione della scultura a tutto tondo <i>Dioscuri, Kouros di Milo, Moscoforo, Era di Samo, Kore con il peplo, Kore di Antenore, Efebo biondo</i>• La ceramica dipinta di età arcaica	Pagg. 58-65 Pagg. 66-68 Pagg. 74-78 Pagg. 79-83
La Grecia classica <ul style="list-style-type: none">• La città classica e il perfezionamento del tempio• L’architettura ateniese in età classica <i>L’Acropoli e il Partenone</i>• Lo “stile severo” <i>Efebo di Kritios, Zeus del capo Artemision, Bronzi di Riace</i>• I grandi protagonisti della scultura classica <i>Discobolo di Mirone, Doriforo di Policleto</i>• La scultura del tardo classicismo <i>Nike di Callimaco, Apollo sauroctono e Afrodite</i>	Pagg. 87-93 Pagg. 94-101 Pagg. 106-118 (solo opere citate)

<i>Cnidia di Prassitele, Baccante di Scopa, Apollo del Belvedere di Leocare</i>		
L'Ellenismo <ul style="list-style-type: none"> • Il nuovo volto delle città • Lo sviluppo di nuove tipologie architettoniche • Le innovazioni tecniche in architettura (arco e volta) • La scultura di Lisippo (inclusi i ritratti di Alessandro Magno e Aristotele) • Gli stili della scultura ellenistica <i>Fanciulla di Anzio, Nike di Samotracia, Maronide, Pugile in riposo, Galata Suicida, Gruppo del Laocoonte, Altare di Pergamo, venere di Milo</i> 	Pagg. 124-28 Pagg. 129-42 (solo opere citate)	
L'arte etrusca e romana Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica		
Unità 3: pagg. 152-55		
L'arte etrusco-italica <ul style="list-style-type: none"> • L'urbanistica e l'architettura <i>Il tempio, le diverse tipologie di tombe</i> • La scultura e la pittura 	Pagg. 157-60 Trattazione sintetica (presentazione della docente)	
Architettura e urbanistica a Roma <ul style="list-style-type: none"> • L'urbanistica e le infrastrutture (organizzazione del territorio agricolo e della città, strade, ponti, acquedotti, fognature, porte urbane) • Le tecniche edilizie • L'architettura religiosa <i>Capitolium di Roma, tempio di Portuno, tempio di Ercole Vincitore, Maison Carrée, Pantheon</i> • L'architettura civile pubblica (il foro, la basilica, l'arco trionfale, le terme, il teatro e l'anfiteatro, il circo e lo stadio) <i>Foro repubblicano e Fori imperiali di Roma, Anfiteatro flavio</i> • L'architettura privata (la domus aristocratica, la villa signorile, la residenza imperiale) <i>Casa del chirurgo, casa di Menandro, Domus Aurea, Villa Adriana</i> 		Pagg. 170-93
Scultura e pittura a Roma <ul style="list-style-type: none"> • I rilievi storico celebrativi <i>Ara Pacis Augustae, Colonna Traiana</i> • I rilievi funerari <i>Lastra del corteo funebre di Amiternum, Sarcofago di generale</i> • Il ritratto in età repubblicana e imperiale <i>Ritratti di Pompeo, Cesare, Augusto, Augusto con il capo velato, Augusto di Prima Porta, Statua equestre di Marco Aurelio</i> 		Pagg. 197-212

<ul style="list-style-type: none"> • La pittura romana: generi e stili 	Pagg. 213-17
L'arte tardoantica e paleocristiana <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura cristiana delle origini (basiliche, battisteri e mausolei: linee evolutive ed esempi a Roma e Milano) • L'arte figurativa paleocristiana (pittura, mosaico, scultura) <i>La nascita di nuove iconografie, Mosaico absidale di Santa Pudenziana, Mosaici della Basilica di Santa Maria Maggiore, Sarcofago di Giunio Basso</i> 	Pagg. 228-233
L'Alto Medioevo e il Romanico Scenario storico-culturale dell'Alto Medioevo e caratteri generali della produzione artistica	Unità 4: pagg. 242-45
L'Alto Medioevo <ul style="list-style-type: none"> • Ravenna tardoantica, ostrogota e bizantina <i>Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli ortodossi Sant'Apollinare Nuovo Chiesa di San Vitale, Mosaico absidale di Sant'Apollinare in Classe</i> • Architettura religiosa bizantina <i>Cattedrale di Santa Sofia a Istanbul</i> • Arte longobarda <i>Esempi di oreficeria, Altare di Ratchis, Chiesa di Santa Maria in Valle, Chiesa di Santa Sofia a Benevento</i> • Arte carolingia e ottoniana <i>Cappella palatina di Aquisgrana, Chiesa di San Michele a Hildesheim, Altare di Vuolvinio, esempi di miniature</i> 	Pagg. 246-61 Pagg. 262-64 Pagg. 266-68 Pagg. 269-273 (solo opere citate)
L'architettura romanica <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali e diffusione in Europa 	Pagg. 276-80

Corsico, giugno 2022

I rappresentanti degli studenti:

Gabriele Lilla
.....
Valentina Diana
.....

L'insegnante:

Autore
.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
ARTE GRECA <ul style="list-style-type: none">• La nascita della <i>polis</i> e la forma della città• Il tempio greco arcaico (struttura, pianta, ordini architettonici)• La scultura arcaica a tutto tondo: i <i>koùroi</i> e le <i>kòrai</i>• L'architettura ateniese in età classica: acropoli e Partenone (inclusa decorazione scultorea)• Lo "stile severo": Efebo di Crizio e Bronzi di Riace• La scultura a tutto tondo in età classica: Discobolo di Mirone, Doriforo di Policleteo, Apollo Sauroctono di Prassitele, Baccante di Scopas• La scultura ellenistica: <i>Apoxyòmenos</i> di Lisippo, <i>Nike</i> di Samotraccia, Pugile in riposo e Gruppo del Laocoonte	Unità 2 pagg. 50-53 pagg. 58-65 pagg. 74-78 pagg. 94-101 pagg. 106-111 pagg. 112-118 pagg. 129-134
ARTE ROMANA <ul style="list-style-type: none">• L'innovazione romana nelle tecniche costruttive e nei materiali edilizi• L'urbanistica e le infrastrutture (organizzazione del territorio e della città, strade, ponti, acquedotti, fognature, porte urbane)• L'architettura religiosa: evoluzione del tempio e Pantheon• L'architettura civile pubblica: Foro repubblicano e Fori imperiali di Roma, Anfiteatro Flavio, Terme di Caracalla• L'architettura privata: forma ed evoluzione della <i>domus</i> aristocratica e della <i>villa</i>• Il rilievo storico-celebrativo: <i>Ara Pacis Augustae</i>, Colonna Traiana• Ritratti e statue: Augusto di Prima Porta, Statua equestre di Marco Aurelio• La pittura: Villa dei Misteri di Pompei, Ritratto di Terenzio Neo e la moglie	Unità 3 pagg. 171-193 pagg. 201-205 pagg. 209-211 pagg. 213-215
ARTE PALEOCRISTIANA <ul style="list-style-type: none">• L'architettura paleocristiana: struttura della basilica e sue varianti, Battistero di San Giovanni in Laterano, Mausoleo di Costanza, Mausoleo di Galla Placidia• Il mosaico paleocristiano: mosaico absidale di Santa Pudenziana, mosaici del Mausoleo di Galla Placidia	Unità 3 Pagg. 228-230 Pagg. 233 Unità 4 Pagg. 247-250
ARTE ALTOMEDIEVALE <ul style="list-style-type: none">• L'arte bizantina a Costantinopoli Ravenna (Basilica e mosaici di Sant'Apollinare Nuovo e di San Vitale)	Unità 4 Pagg. 252-254 Pagg. 257-260

Lavori consigliati ed esempi di prove di recupero

La prova di recupero sarà orale.

Per prepararsi alla prova e avere un'idea delle domande di di esame è consigliabile utilizzare le **sintesi** e le **domande di verifica** proposte dal libro di testo in adozione.

In generale sarà richiesto di:

- Saper analizzare le opere e confrontarle tra loro usando un linguaggio adeguato (es. "Presenta il Doriforo di Policleteo/il Partenone/ il Pantheon/")
- Saper inquadrare le opere a livello storico-cronologico (es. "a quale epoca e civiltà appartengono queste opere/monumenti?")
- Conoscere le principali linee evolutive della scultura antica (es. "Quali opere di scultura a tutto tondo hanno preceduto il Doriforo? In cosa si differenziano da esso? Come cambia invece la scultura nel secolo successivo?")
- Conoscere i caratteri della pittura e del mosaico nell'età antica e paleocristiana ("quali sono le principali caratteristiche della pittura ellenistica e romana?" "confronta i mosaici paleocristiani d'Occidente e quelli bizantini")
- Conoscere e saper descrivere le principali tipologie dell'architettura antica e paleocristiana ("quali sono gli elementi costitutivi, in pianta e in alzato, del tempio greco, il teatro greco, la domus romana, il foro romano, il teatro e l'anfiteatro romano, la basilica paleocristiana etc?")
- Comprendere i legami tra arte e società nel mondo antico ("Confronta l'arte greca classica e quella ellenistica. Quale legame puoi istituire con i cambiamenti storico-culturali?", "Differenze tra l'arte a Roma in età repubblicana e imperiale")

Corsico, giugno 2022

L'insegnante:

