

Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2021/2022

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	3H
Materia:	Storia dell'Arte
Insegnante:	Starace Ottavia
Testo utilizzato:	AA.VV, Arte bene comune 1 - L'antichità e il Medioevo, Pearson – Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
ARTE DELLA PREISTORIA IN EUROPA Il Paleolitico <ul style="list-style-type: none">• Prime manifestazioni della scultura• La pittura rupestre Il neolitico e l'età dei metalli <ul style="list-style-type: none">• Graffiti rupestri• Architetture megalitiche L'arte Mesopotamica <ul style="list-style-type: none">• Sumeri• Assiri• Babilonesi• Persiani	Introduzione e cap 1
L'ARTE DELLE ANTICHE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE L'egitto <ul style="list-style-type: none">• L'architettura• La scultura• Le pitture parietali• L'arte funeraria	cap 1
L'ARTE GRECA Periodo arcaico <ul style="list-style-type: none">• Periodo geometrico e la nascita del tempio• L'architettura: città, santuari, templi (tipologie planimetriche, ordini architettonici)• La scultura architettonica (frontoni e fregi)• Le statue a tutto tondo (soggetti, scuole)• La ceramica dipinta (figure nere, figure rosse) Periodo classico <ul style="list-style-type: none">• La città classica• L'architettura ateniese in età classica• Le statue a tutto tondo dello "stile severo" (linee evolutive, tecnica della fusione in bronzo)• Le statue a tutto tondo nel V secolo a.C. (linee evolutive, personalità di artisti)• Le statue a tutto tondo nel IV secolo a.C. (linee evolutive, personalità di artisti) Periodo ellenistico	cap 2, 3 e 4

<ul style="list-style-type: none"> • L'architettura: la città, le nuove tipologie architettoniche e le innovazioni tecniche in architettura • La figura di Lisippo tra classicità ed ellenismo • La scultura ellenistica: pathos e realismo • La pittura e il mosaico 	
ARTE ETRUSCA E ROMANA L'arte etrusca <ul style="list-style-type: none"> • La città, il tempio e l'architettura funeraria Arte romana e paleocristiana <u>Età repubblicana e imperiale</u> <ul style="list-style-type: none"> • Le tecniche edilizie • L'urbanistica e le infrastrutture: l'organizzazione del territorio agricolo e della città, strade, ponti, acquedotti, fognature, porte urbane • L'architettura religiosa • L'architettura civile pubblica: il foro, la basilica, l'arco trionfale, il teatro e l'anfiteatro, il circo e lo stadio, le terme • Gli edifici privati e le residenze: la domus, la villa, l'insula, il palazzo imperiale • Il rilievo storico • La scultura funeraria e i ritratti • La pittura: generi e stili <u>Età tardo antica e paleocristiana</u> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali dell'architettura e della scultura del tardo impero • L'architettura cristiana delle origini: basiliche, battisteri e mausolei • L'arte figurativa paleocristiana: pittura, scultura, mosaico 	cap 5, 6, 7 e 8 <i>Trattazione sintetica (presentazione della docente)</i>
ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO Dalla caduta dell'Impero d'Occidente all'invasione longobarda <ul style="list-style-type: none"> • Ravenna tra il V e il VI secolo: influssi tardo-antico, bizantini e barbarici Età longobarda <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri dell'architettura • L'oreficeria e la scultura Età carolingia e ottoniana <ul style="list-style-type: none"> • La "renovatio imperii" 	cap 9 <i>Trattazione sintetica Trattazione sintetica</i>
ARTE DEL BASSO MEDIOEVO Il Romanico <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura romanica: caratteri generali e ruolo dell'architettura religiosa • Esempi di architetture religiose europee. 	cap 10 <i>Lavori individuali della classe</i>

Corsico, 31/05/2022

I rappresentanti degli studenti:

Luca Trudino
.....
Dezora D. Bos
.....

L'insegnante:

[Firma]
.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI

Lavori consigliati per il recupero estivo

Esempi di prove di recupero

L'insegnante:

