

# Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2021/2022

## Programma svolto durante l'anno scolastico

<b>Classe:</b>	3H
<b>Materia:</b>	Storia dell'Arte
<b>Insegnante:</b>	Starace Ottavia
<b>Testo utilizzato:</b>	AA.VV, Arte bene comune 1 - L'antichità e il Medioevo, Pearson – Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

### Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<b>ARTE DELLA PREISTORIA IN EUROPA</b> <b>Il Paleolitico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prime manifestazioni della scultura</li><li>• La pittura rupestre</li></ul> <b>Il neolitico e l'età dei metalli</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Graffiti rupestri</li><li>• Architetture megalitiche</li></ul> <b>L'arte Mesopotamica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sumeri</li><li>• Assiri</li><li>• Babilonesi</li><li>• Persiani</li></ul>	Introduzione e cap 1
<b>L'ARTE DELLE ANTICHE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE</b> <b>L'egitto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'architettura</li><li>• La scultura</li><li>• Le pitture parietali</li><li>• L'arte funeraria</li></ul>	cap 1
<b>L'ARTE GRECA</b> <b>Periodo arcaico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Periodo geometrico e la nascita del tempio</li><li>• L'architettura: città, santuari, templi (tipologie planimetriche, ordini architettonici)</li><li>• La scultura architettonica (frontoni e fregi)</li><li>• Le statue a tutto tondo (soggetti, scuole)</li><li>• La ceramica dipinta (figure nere, figure rosse)</li></ul> <b>Periodo classico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La città classica</li><li>• L'architettura ateniese in età classica</li><li>• Le statue a tutto tondo dello "stile severo" (linee evolutive, tecnica della fusione in bronzo)</li><li>• Le statue a tutto tondo nel V secolo a.C. (linee evolutive, personalità di artisti)</li><li>• Le statue a tutto tondo nel IV secolo a.C. (linee evolutive, personalità di artisti)</li></ul> <b>Periodo ellenistico</b>	cap 2, 3 e 4

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architettura: la città, le nuove tipologie architettoniche e le innovazioni tecniche in architettura</li> <li>• La figura di Lisippo tra classicità ed ellenismo</li> <li>• La scultura ellenistica: pathos e realismo</li> <li>• La pittura e il mosaico</li> </ul>	
<b>ARTE ETRUSCA E ROMANA</b> <b>L'arte etrusca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La città, il tempio e l'architettura funeraria</li> </ul> <b>Arte romana e paleocristiana</b> <u>Età repubblicana e imperiale</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tecniche edilizie</li> <li>• L'urbanistica e le infrastrutture: l'organizzazione del territorio agricolo e della città, strade, ponti, acquedotti, fognature, porte urbane</li> <li>• L'architettura religiosa</li> <li>• L'architettura civile pubblica: il foro, la basilica, l'arco trionfale, il teatro e l'anfiteatro, il circo e lo stadio, le terme</li> <li>• Gli edifici privati e le residenze: la domus, la villa, l'insula, il palazzo imperiale</li> <li>• Il rilievo storico</li> <li>• La scultura funeraria e i ritratti</li> <li>• La pittura: generi e stili</li> </ul> <u>Età tardo antica e paleocristiana</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali dell'architettura e della scultura del tardo impero</li> <li>• L'architettura cristiana delle origini: basiliche, battisteri e mausolei</li> <li>• L'arte figurativa paleocristiana: pittura, scultura, mosaico</li> </ul>	cap 5, 6, 7 e 8  <i>Trattazione sintetica (presentazione della docente)</i>
<b>ARTE DELL'ALTO MEDIOEVO</b> <b>Dalla caduta dell'Impero d'Occidente all'invasione longobarda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ravenna tra il V e il VI secolo: influssi tardo-antico, bizantini e barbarici</li> </ul> <b>Età longobarda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri dell'architettura</li> <li>• L'oreficeria e la scultura</li> </ul> <b>Età carolingia e ottoniana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La "renovatio imperii"</li> </ul>	cap 9  <i>Trattazione sintetica  Trattazione sintetica</i>
<b>ARTE DEL BASSO MEDIOEVO</b> <b>Il Romanico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architettura romanica: caratteri generali e ruolo dell'architettura religiosa</li> <li>• Esempi di architetture religiose europee.</li> </ul>	cap 10  <i>Lavori individuali della classe</i>

Corsico, 31/05/2022

I rappresentanti degli studenti:

*Luca Trudino*  
.....  
*Dezora D. Bos*  
.....

L'insegnante:

*[Firma]*  
.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

**Indicazioni per le prove di recupero di settembre**

**Argomenti fondamentali per la prova di recupero**

ARGOMENTO	RIFERIMENTI

**Lavori consigliati per il recupero estivo**

**Esempi di prove di recupero**

L'insegnante:

