

**Liceo “G.B. Vico” Corsico**  
**Programma svolto durante l’anno scolastico 2021 - 2022**

<b>Classe:</b>	<b>3 G</b>
<b>Materia:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Insegnante:</b>	<b>LOMBARDI LUISELLA</b>
<b>Testi utilizzati:</b>	<b>G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, <i>I nostri classici contemporanei</i>, 1 e 2, Paravia A.M. CHIAVACCI, <i>Inferno, Commedia</i> di Dante Alighieri</b>
	<b>Fotocopie</b>
	<b>Slides</b>

**Argomenti svolti**

ARGOMENTO	NOTE
<b>IL MEDIOEVO</b> Lo scenario: storia, società, cultura e idee	
<b>IL PASSAGGIO DAL LATINO AL VOLGARE</b> <b>La nascita delle lingue nazionali</b> Il concilio di Tours I primi documenti della formazione dei volgari romanzi <i>L'indovinello veronese e Il Placito Capuano</i>	
<b>L'età cortese</b> Lo scenario: storia, società, cultura e idee	
<b>LE FORME DELLA LETTERATURA NELL'ETÀ CORTESE</b> <i>Le chansons de geste</i> Il romanzo cortese-cavalleresco La lirica provenzale	
<b>L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA</b> Lo scenario: storia, società, cultura e idee <b>LA POESIA RELIGIOSA</b> Francesco d'Assisi: biografia, pensiero e opere Francesco d'Assisi, <i>Cantico di Frate sole</i> La lauda	
<b>LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA</b> Caratteri generali <b>LA SCUOLA SICILIANA</b> Il sonetto Iacopo da Lentini, <i>Amor è un desio</i> <b>LA SCUOLA TOSCANA DI TRANSIZIONE</b> Guittone d'Arezzo: biografia, pensiero e opere Guittone d'Arezzo, <i>Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa, Le Rime</i>	
<b>LA FIGURA DELL'INTELLETTUALE NELL'ETA' COMUNALE</b> <b>IL DOLCE STIL NOVO</b> Guido Guinizzelli: biografia, pensiero e opere <i>Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore</i> <i>Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare</i> Guido Cavalcanti: profilo dell'autore <i>Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira</i>	
<b>LA TRADIZIONE COMICO-REALISTICA E POPOLARE NELLA LETTERATURA DEL MEDIOEVO</b> La poesia goliardica – la poesia popolare e giullaresca, la poesia comico-parodica Cecco Angiolieri, <i>Tre cose solamente m'énno in grado</i>	

Cecco Angiolieri, *S'i fossi foco*

**DANTE ALIGHIERI**

Biografia, pensiero e opere

*Il libro della memoria, La Vita nuova*

*Il saluto, La Vita nuova*

*La prima apparizione di Beatrice, La Vita nuova*

*Tanto gentile e tanto onesta pare, La Vita nuova*

*Donne ch' avete intelletto d'amore, La Vita nuova*

*Oltre la spera che più larga gira, La Vita nuova*

*La mirabile visione, La Vita nuova*

*Guido, l' vorrei che tu e Lapo ed io, Le Rime*

*Il significato del Convivio, Il Convivio*

*Caratteri del volgare illustre, De vulgari Eloquentia*

*L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana, De Monarchia*

*L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia, dall'Epistola a*

*Cangrande, Le Epistole*

*Le rime petrose: alcuni versi di esempio*

Lo stile: il plurilinguismo

**DANTE ALIGHIERI**

*Commedia: Inferno*

*La struttura dell'opera*

*L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia, dall'Epistola a*

*Cangrande*

Lo stile

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti tratti da *La Divina*

*Commedia*: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV

Commento di Benigni su *La Divina Commedia*: visione di tre

filmati sul I, sul V e sul XXXIII canto dell'*Inferno*

Progetto "Rappresentazione grafica dell'*Inferno* di Dante"

**FRANCESCO PETRARCA**

Biografia, pensiero e opere

Testi scelti dalle opere di Petrarca:

*Una malattia interiore: l'accidia, Secretum*

*L'ascesa al Monte Ventoso, Epistole Familiari*

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Il Canzoniere*

*Movesi il vecchierel canuto e bianco, Il Canzoniere*

*Solo e pensoso i più deserti campi, Il Canzoniere*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Il Canzoniere*

*Chiare, fresche e dolci acque, Il Canzoniere*

*Padre del cielo dopo i perduti giorni, Canzoniere*

*O cameretta che già fosti un porto, Canzoniere*

*Italia mia, benché 'l parlar sia indarno, Il Canzoniere*

Lo stile: il monolinguisimo

**GIOVANNI BOCCACCIO**

Biografia, pensiero e opere

*Il Decameron*: la struttura dell'opera, il proemio, la peste e la

cornice, la realtà rappresentata, il mondo mercantile cittadino e

la cortesia, la molteplicità del reale

Il genere della novella

Lo stile

*La brigata dei novellatori, Decameron*

*Il Proemio: la dedica alle donne, Decameron*

*La peste, Decameron*

*Andreuccio da Perugia, Decameron*

*Lisabetta da Messina, Decameron*

*Federigo degli Alberighi, Decameron*

<p><i>Chichibio e la gru, Decameron</i>  <i>Calandrino e l'elitropia, Decameron</i>          La peste in letteratura: confronto tra le opere dei principali autori</p>	
<p><b>L'ETÀ UMANISTICA E IL RINASCIMENTO</b>          Lo scenario: storia, società, cultura e idee</p>	Video di approfondimento sul contesto storico
<p><b>L'EDONISMO</b>          Lorenzo de' Medici: biografia, pensiero e opere          Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna, I Canti Carnascialeschi</i>          Video tratto da <i>I medici: Lorenzo il Magnifico</i>          Angelo Poliziano: biografia, pensiero e opere          Angelo Poliziano, <i>I' mi trovai, fanciulle un bel mattino, Canzoni a ballo</i></p>	
<p><b>IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO</b>          Le opere principali e la loro influenza sui poeti successivi          La fusione del ciclo carolingio e del ciclo bretone          Matteo Maria Boiardo: il profilo dell'autore          Matteo Maria Boiardo, <i>Il proemio, L'Orlando innamorato</i>          Ludovico Ariosto, Introduzione all'<i>Orlando Furioso</i></p>	
<p><b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b>          Ripresa del tema argomentativo e graduale introduzione delle tipologie dell'Esame di Stato          Analisi del testo/ Analisi e produzione di un testo argomentativo/          Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità.          Tipologia A - Tipologia B - Tipologia C          Grammatica: ripasso in itinere dell'analisi del periodo ai fini della scrittura</p>	
<p><b>LETTURA INTEGRALE E ANALISI DI TESTI NARRATIVI E DI TEATRO</b></p>	
I. Silone, <i>Il segreto di Luca</i>	Lettura integrale
D. Grossman, <i>Qualcuno con cui correre</i>	Lettura integrale
J.D. Salinger, <i>Il giovane Holden</i>	Lettura integrale
R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>	Lettura integrale
I. Calvino, <i>Il barone rampante</i>	Lettura integrale
L. Pirandello, <i>La patente</i>	Lettura integrale
L. Pirandello, <i>Enrico IV</i>	Lettura integrale
<p><b>ED. CIVICA</b>          Il cittadino illustre Dante: diritti dal passato al presente          Diritto all'abitazione          Diritto di voto          Previdenza sociale – le pensioni          Diritti della donna nel lavoro</p>	<p>Lavoro di Gruppo          Presentazioni in Power Point</p>

Corsico, 7 - 6 - 2022

<p>I rappresentanti degli studenti</p> <p><i>Fraschetta Mattia</i></p> <p><i>Luongo Riccardo</i></p>	<p>L'insegnante</p> <p><i>Luisella lombardi</i></p>
--	---

## Compiti per le vacanze - Anno scolastico 2021 – 2022

Classe: 3 G

Materia: ITALIANO

Insegnante: LOMBARDI LUISELLA

ARGOMENTI	RIFERIMENTI
<p><b>LETTURA E ANALISI</b> <u>Leggere</u> i seguenti romanzi e <u>fare la scheda di analisi</u> (le domande sono state caricate su Classroom):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• I. Calvino, <i>Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino</i></li><li>• I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i></li><li>• N. Machiavelli, <i>La Mandragola</i></li></ul> <p>N.B. Portare i compiti scritti il secondo giorno di scuola</p>	Edizione libera
<p><b>SCRITTURA</b> Caricare <u>i temi assegnati</u> (uno circa ogni quindici giorni) nella sezione predisposta di Classroom</p>	4 temi complessivi