

Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2021-22

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	III E
Materia:	italiano
Insegnante:	Elena Casazza
Testo utilizzato:	Langella / Frare / Motta, <i>Letteratura.it vol.1</i> (B. Mondadori). Dante Alighieri, <i>Inferno</i> (edizione consigliata Zanichelli)

Argomenti svolti

- L'evoluzione dal latino volgare alle lingue romanze
- La nascita della lingua e della letteratura italiana (indovinello veronese, placiti campani)
- La letteratura sacra
S. FRANCESCO D'ASSISI, *Laudes Creaturarum*
- Il simbolismo medievale
- La letteratura francese e provenzale: l'epica, il romanzo, la lirica trobadorica
ANDREA CAPPELLANO, stralci dal *De Amore*
- Federico II e la scuola siciliana:
GIACOMO DA LENTINI, *Meravigliosamente; Io m'aggio posto in core a Dio servire*
Forme della lirica italiana; canzone, sonetto, ballata
I siculo toscani:
BONAGIUNTA, *Voi ch'avete mutata la mainera*
Poesia comico-realista:
CECCO ANGIOLIERI, *Tre cose solamente m'enno in grado, S'io fosse fuoco, arderei 'l mondo*
Lo stilnovo: definizione dantesca. *Divina Commedia, Purgatorio*, canto XXIV (versi 46-60)
GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*
CAVALCANTI, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Biltà di donna e di saccente core; Tu m'hai sì piena di dolor la mente; Perch'io no spero di tornar giammai*
- DANTE: vita e opere
La Vita nuova: I, II, III, V, X, XI, XVII, XIX (*Donne ch'avete*), XXVI (*Tanto gentile*), XLI (*Oltre la spera*), XLII
Rime, Guido io vorrei
Convivio, I cap. 1; II cap.1, IV cap.12 (testo a confronto G. Leopardi, Zibaldone, teoria del piacere)
Monarchia, III cap.16
De vulgari eloquentia, I cap.16-18
Epistole, lettera a Cangrande della Scala
- PERTRARCA: vita e opere
Familiars, IV-1
Canzoniere: lettura parafrasi e commento delle liriche: I, III, XVI, XXXV, LXI, LXII, XC, CXXXIV, CLXXXIX, CCLXXI, CCCXII

BOCCACCIO: vita e opere

Decameron: introduzione, cornice, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti.

DANTE: LA DIVINA COMMEDIA, L'INFERNO

Lettura parafrasi e commento dei canti: I, II, III, IV, V, VI, XIX, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII.

NARRATIVA:

F. Fadigati, Ti aspetterò alla fine del mondo

R. Baricco, Novecento

C. Mc Carthy, Sunset Limited

I. Calvino, Il barone rampante

S. Sivieri, L'ultimo sultano di Nishtun

SCRITTURA:

Elaborazione di testi secondo la tipologia A (analisi del testo), testo argomentativo, saggio breve

Corsico, 7.06.2022

I rappresentanti degli studenti:

.....

.....

L'insegnante:

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

LEGGERE

LUIGI PIRANDELLO, Il fu Mattia Pascal

KHALED HOSSEINI, Mille splendidi soli

BOCCACCIO, Decameron: Andreuccio da Perugia, Federigo degli Alberighi, Guido Cavalcanti, Chichibio e la gru

E ALMENO UNO A SCELTA TRA I SEGUENTI:

D. MENCARELLI, Tutto chiede salvezza

J.R. TOLKIEN, Il signore degli anelli

F. DOSTOEVSKIJ, Le notti bianche

P. LEVI, Se questo è un uomo

E. BRONTE, Cime tempestose

C. MC CARTHY, La strada (eventualmente in inglese, The road)

Analisi del testo scritta (da consegnare su classroom e in cartaceo) della novella *Guido Calvacanti* p. 697

Guida alla lettura

Da consegnare su classroom e in cartaceo

Per fare un buon lavoro devi leggere il libro avendo in mente le domande, sottolineando e appuntandoti le pagine dove trovi elementi utili, in modo da poter riprendere puntualmente il testo per rispondere.

Ricorda di esemplificare facendo il più possibile riferimento al testo, citando frasi ed episodi nello specifico.

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

- 1) Qual è la situazione iniziale di Mattia? Da cosa tenta di fuggire?
- 2) Contro quali ostacoli si scontra? Perché anche la nuova vita gli risulta intollerabile?
- 3) In quale condizione paradossale sarà costretto a vivere Mattia in conclusione?
- 4) Quali riflessioni sul tema dell'identità emergono dal romanzo?
- 5) Scegli il brano che ti ha colpito di più (un episodio, un dialogo, una frase, una descrizione...) e rileggendolo prova a commentarlo spiegando perché ti ha colpito.
- 6) Esponi brevemente il tuo giudizio su questa lettura.

Khaled Hosseini, *Mille splendidi soli*

- 1) Quale immagine della donna viene presentata nel libro?
- 2) Nel romanzo quale importanza è data all'istruzione?
- 3) La descrizione degli ambienti è importante?
- 4) Che cosa lega Mariam a Laila?
- 5) Come guardano la realtà Mariam e Laila?
- 6) Scegli il brano che ti ha colpito di più (un episodio, un dialogo, una frase, una descrizione...) e rileggendolo prova a commentarlo spiegando perché ti ha colpito.
- 7) Esponi brevemente il tuo giudizio su questa lettura

Libro a scelta

- 1) Preparati a raccontare brevemente la vicenda (a voce)
- 2) Scegli il brano che ti ha colpito di più (un episodio, un dialogo, una frase, una descrizione...) e rileggendolo prova a commentarlo spiegando perché ti ha colpito.
- 3) Esponi brevemente il tuo giudizio su questa lettura.