

Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2021-22

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	III E
Materia:	Disegno e Storia dell'arte
Insegnante:	Astore Biagio
Testo utilizzato:	Cricco e Di Teodoro "Itinerario nell'arte" volume 2°- 3°

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Disegno	
Assonometrie: monometrica, isometrica, cavaliera.	
Prospettiva Centrale	
Disegno a mano libera di motivi decorativi e architettonici rinascimentali	Fotocopie
Storia dell'arte	
Pittura gotica	
Simone Martini: Maestà; Annunciazione;	
Ambrogio Lorenzetti: Gli effetti del Buon Governo	
	Libro di testo
Il Gotico Internazionale: caratteristiche generali	
Il Duomo di Milano	
Il Quattrocento: introduzione storica	“ “
Il Concorso a Firenze del 1401	
Filippo Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore, chiese fiorentine, Ospedale degli innocenti.	“ “
Donatello: : San Giorgio e la principessa, Banchetto di Erode , Cantoria, David, La Maddalena lignea	
	“ “
Masaccio: Sant' Anna Metterza , Cappella Brancacci (Il Tributo, La cacciata dal Paradiso Terrestre, La tentazione di Adamo di Masolino), La Trinità.	
	“ “
Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano di Rimini, Facciata di Palazzo Rucellai, Facciata della basilica di Santa Maria Novella, Chiesa di San Sebastiano e di Chiesa di Sant' Andrea a Mantova.	
	“ “
Beato Angelico: Deposizione dalla croce	
Paolo Uccello: Monumento di Giovanni Acuto, Niccolò da Tolentino (Battaglia di San Romano), Diluvio e recessione delle acque (le storie di Noè), Mazzocchio (disegno).	
Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Storie della Vera Croce (Il Sogno di Costantino), Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione, Ritratto di Battista Sforza, Ritratto di Federico da Montefeltro.	
Sandro Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere.	
L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara.	
Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, Ritratto d'uomo, San Sebastiano, Ecce homo, Vergine annunciata	

Andrea Mantegna: Andata di san Giacomo al martirio, Orazione nell'orto, San Sebastiano, Camera degli sposi.	
Giovanni Bellini: Orazione nell'orto (in confronto con l'opera di Mantegna), Pala dell'incoronazione, Ritratto del doge Loredan, Allegoria sacra.	
Il Cinquecento: introduzione storico-artistica	“ “
Donato Bramante: Cristo alla colonna, Santa Maria presso san Satiro, Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di san Pietro in Montorio.	“ “
Leonardo da Vinci, Studio di pannello (disegno), Testa femminile (disegno), Due vedute del cranio (disegno), Sant'Anna, la Vergine, il bambino e san Giovannino, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce (studio della prima e della seconda rappresentazione), La Dama con l'ermellino, Il Cenacolo, La Gioconda.	“ “
Raffaello Sanzio: Studio di un nudo maschile, San Giorgio e il drago, Due uomini nudi in piedi di profilo (disegni), Lo Sposalizio della Vergine, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Madonna del prato, Le stanze vaticane (Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro, Incendio di Borgo), Ritratto di Bindo Altoviti, Ritratto di Leone X, Trasfigurazione.	“ “
Michelangelo Buonarroti: Studio di figura nuda (disegno), Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Mosè, Schiavo ribelle e Schiavo morente, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia Nuova di San Lorenzo a Firenze, Basilica di San Pietro, Pietà Rondanini.	“ “
La scuola del Colorismo Veneto	“ “
Giorgione da Castelfranco: Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente.	“ “
Tiziano Vecellio: L'Assunta, Pala Pesaro, Uomo col guanto, Venere di Urbino, Paolo III Farnese, Pietà.	“ “
Il Manierismo. Caratteri generali Andrea del sarto, poetica e analisi della Madonna delle arpie. Pontormo e Rosso Fiorentino: poetiche e analisi delle due Deposizioni	“ “
Antonio Allegri (Correggio): formazione, poetica. opere analizzate: Camera della Badessa; la Visione di San Giovanni; Ascensione di Maria.	
Giulio Romano analisi approfondita di Palazzo Te	
Palladio Breve biografia, formazione e poetica. opere analizzate: Basilica, Villa barbaro; villa Capra/Almerico; Chiesa San Giorgio Maggiore; Chiesa del Redentore.	
Tintoretto: poetica, opera analizzata: Ritrovamento del corpo di San Marco	
Paolo Cagliari: il Veronese poetica e tecnica pittorica. opere analizzate: Le virtù del matrimonio; decorazione di Villa Barbaro	

Corsico, <<1/06/2022>>

Rappresentanti di classe

L'insegnante:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico
a quello firmato depositato in segreteria didattica