

Programma svolto durante l'anno scolastico 2021-2022

Classe:	3A
Materia:	LATINO
Insegnante:	Federica Giannini
Testo utilizzato:	Diotti – Ciuffarella , <i>Mirum iter – Grammatica e lezioni di latino</i> (1 e 2) G.B.Conte- E.Pianezzola, Letteratura e cultura latina (L'età arcaica e repubblicana)

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Morfologia e sintassi Ripasso degli argomenti studiati nel biennio Morfologia del nome e del verbo; subordinate con l'infinito e il congiuntivo; ablativo assoluto e participio congiunto.	Unità 12
I pronomi-aggettivi indefiniti e relativi-indefiniti La proposizione concessiva	Unità 13
Il comparativo e il superlativo I composti di <i>SUM</i> I numerali	Unità 14
I verbi anomali e difettivi <i>Volo, nolo e malo</i> <i>Eo e fero</i> <i>Fio</i> e il passivo dei composti di <i>facio</i> <i>Edo</i> e i verbi difettivi	Unità 15 Unità 16
Il gerundio e il supino Il gerundivo La perifrastica passiva	Unità 18
La sintassi dei casi: il Nominativo <i>Videor</i> : costruzione personale e impersonale	

Storia della letteratura

Dalle origini alla conquista dell'Italia meridionale

La storia

La società e la cultura

Le origini

La nascita della letteratura latina

La diffusione della scrittura

I *carmina*

Forme di poesia popolare

Il teatro romano arcaico

Le origini del teatro latino

L'organizzazione degli spettacoli teatrali

Le forme sceniche

L'epica arcaica: Livio Andronico e Nevio

Gli inizi della poesia latina

Livio Andronico, un greco trapiantato a Roma

Gneo Nevio, un cittadino romano impegnato in politica

Plauto

Profilo generale

L' *adulescens*: il giovane innamorato

t1 Patimenti d'amore (*Cistellaria*)

Gli antagonisti nella commedia plautina: *senex, leno, miles*.

t2 Un vecchio innamorato (*Casina*)

t4 A caccia di elogi: il soldato fanfarone (*Miles gloriosus*)

Il servo, inventore dell'azione

t5 Pseudolo: un artista dell'inganno (*Pseudolus*)

L' *Aulularia*

Il *Lar familiaris*

L'ossessione di Euclione

Il servo medita il furto

Il tesoro perduto

Le guerre puniche e l'Oriente greco

La storia

La società e la cultura

Roma e l'ellenismo: una battaglia culturale

-“Circolo degli Scipioni”: una definizione su cui fare chiarezza

Ennio

Gli *Annales*: finalità e composizione dell'opera

L'investitura poetica.

Catone e gli inizi della storiografia a Roma

Le *Origines*: nasce la storiografia in latino

Il trattato *De agri cultura*: uno scritto tecnico con risvolti etici

Un rapporto complesso con la cultura greca

Materiale su
Classroom

Materiale su
Classroom

Materiale su
Classroom

Terenzio

Profilo generale

Non più maschere, ma uomini e donne

t1 Le idee progressiste del vecchio Micione (*Adelphoe*)

L'educazione dei giovani nel teatro terenziano

t4 Menedèmo: il pentimento di un padre autoritario (*Heautontimorùmenos*)

t5 Due fratelli, due opposti modelli educativi (*Adelphoe*)

Il poeta si difende: polemiche letterarie e autoscienza poetica

t6 Il dialogo, momento centrale della commedia terenziana (*Heautontimorùmenos*)

t7 Una doppia accusa: contaminazione e plagio (*Eunuchus*)

t8 Contro l'accusa di "contaminare le commedie"

La fine della repubblica

Cenni storici generali

Catullo

Profilo generale

Una nuova generazione di poeti

Caratteri della poesia neoterica

La cerchia degli amici: dediche, doni poetici, biglietti d'invito

t1 Un libriccino per Cornelio

t3 Un invito a cena

"Ringraziamento" a Cicerone (carme 49)

Poesia e lutto

t8 Sulla tomba del fratello

I giorni dell'amore felice

t9 Una passione sconvolgente

t10 Vivere è amare

t12 Lesbica, il *passer* e Catullo

Quando finisce un amore

t18 Amore e odio

t19 In lotta con se stesso

Amare e bene velle (carme 72)

Cesare

Profilo generale

I commentarii

Il *De Bello Gallico*

I luoghi dei nemici

t1 Il teatro della guerra

Materiale su
Classroom

Materiale su
Classroom

Materiale su
Classroom

Materiale su
Classroom

Corsico, 1 Giugno 2022

I rappresentanti degli studenti:

.....
.....

L'insegnante:

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica.

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Ripasso di tutte le regole di morfosintassi.	<i>Mirum iter</i>
Applicazione sistematica del metodo di lavoro fondato sull'analisi propedeutica alla traduzione.	
Un argomento a scelta del programma di letteratura latina.	<i>Letteratura e cultura latina</i>

Lavori consigliati per il recupero estivo

Svolgere con particolare cura e attenzione al metodo di lavoro i compiti assegnati a tutta la classe come lavoro estivo.

Esempi di prove di recupero

Prova scritta di analisi e traduzione ed eventuale interrogazione orale.

Gli studenti:

.....
.....

L'insegnante:

.....

Indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
G.B.Conte- E.Pianezzola, Letteratura e cultura latina Cesare, <i>De bello gallico</i> (Leggere e tradurre i testi dal latino da pag. 290: T2 – T4 – T5 – T8 – T9 – T10 – T11 – T12)	
<i>Mirum iter</i> (v. 2) Pag.88 versione n.202 Pag. 105 versione n. 207 Pag. 123 versione n. 214 Pag. 125-126 versioni n. 219-220 Pag. 183 versione n. 249 Pag. 190 versione n. 253	

L'insegnante

Federica Giannini