

**Programma svolto**

<b>Classe:</b>	<b>3A</b>
<b>Materia:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Insegnante:</b>	Federica Giannini
<b>Testi utilizzati:</b>	- Langella, Frare, Gresti, Motta, <i>Amor mi mosse</i> - Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori vol 1 ( <i>Dalle origini all'età comunale</i> ) - Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia, Inferno</i> (edizione libera)

**Argomenti svolti**

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p><b>Unità 1- Le origini e il Duecento</b>                      Il Medioevo: età di mezzo?                      La mentalità medievale                      Intellettuali, pubblico e scuole in età medievale.                      Tra latino e volgare</p> <p><b>In Francia: la nascita della letteratura romanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Anonimo <i>La morte di Rolando</i> (da <i>La Chanson de Roland</i>)</li> <li>· Chrétien de Troyes <i>L'incontro tra Lancillotto e Ginevra</i></li> </ul> <p><b>La poesia provenzale</b>                      Il "trobar leu" e il "trobar clus".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Andrea Cappellano <i>De Amore</i> (cenni generali)</li> </ul> <p><b>La Scuola siciliana</b>                      Giacomo da Lentini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Meravigliosa-mente</i></li> <li>· <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i></li> </ul> Stefano Protonotaro <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Pir meu cori alligrari</i> (strofa I)</li> </ul> <p><b>La poesia religiosa</b>                      Francesco d'Assisi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Laudes creaturarum</i></li> </ul> Jacopone da Todi <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>O Segnor per cortesia</i></li> <li>· <i>O jubelo del core</i></li> <li>· <i>Donna de Paradiso</i> (lauda drammatica)</li> </ul> <p><b>La poesia siculo-toscana</b> (caratteri generali)                      Bonagiunta Orbicciani</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Voi ch'avete mutata la mainera</i></li> </ul> <p><b>Lo Stilnovo</b>                      Guido Guinizzelli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i></li> <li>· <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i></li> </ul> Guido Cavalcanti <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i></li> <li>· <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i></li> <li>· <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i></li> <li>· <i>Perch'io no spero di tornar giammai</i></li> </ul>	

<p><b>La poesia comico-realistica</b></p> <p>Rustico Filippi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Oi dolce mio marito Aldobrandino</i></li> <li>· <i>Dovunque vai con teco porti il cesso</i></li> </ul> <p>Cecco Angiolieri</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i></li> <li>· <i>S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo</i></li> <li>· <i>Becchin' amor</i></li> </ul> <p>Guido Guinizelli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Chi vedesse a Lucia un var capuzzo</i></li> </ul> <p>Dante Alighieri</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>La tenzone con Forese Donati (XXVI-XXVII)</i></li> </ul>	<p>materiali su Classroom</p>
<p><b>Unità 2 - Dante Alighieri ( Da Firenze all'empireo)</b></p> <p><b>La vita – I grandi temi</b></p> <p><b>La Vita nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Il proemio</i> (Capitolo I)</li> <li>· <i>Il primo incontro con Beatrice</i> (Capitolo II)</li> <li>· <i>A ciascun alma presa e gentil core</i> (Capitolo III)</li> <li>· <i>La prima donna dello schermo</i> (Capitolo V - sintesi)</li> <li>· <i>Beatrice toglie il saluto a Dante</i> (Capitolo IX-XI- sintesi)</li> <li>· <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> (Capitolo XIX)</li> <li>· <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (Capitolo XXVI)</li> <li>· <i>Oltre la spera che più larga gira</i> (Capitolo XLI-XLII)</li> </ul> <p><b>Le Rime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Guido i' vorrei che tu e Lippo ed io</i></li> <li>· <i>Così nel mio parlar vogli' esser aspro</i></li> </ul> <p><b>Il Convivio</b> <i>Il proemio</i></p> <p><b>Il De Monarchia</b> <i>I due poteri</i></p> <p><b>De vulgari eloquentia</b> (caratteri generali del contenuto)</p> <p><b>La Commedia : genesi e struttura dell'opera</b></p>	<p>Materiale su Classroom</p>
<p><b>Unità 3 - Francesco Petrarca - Il maestro della nuova Europa</b></p> <p><b>La vita –I grandi temi</b></p> <p><b>Il Canzoniere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i></li> <li>· <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i></li> <li>· <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i></li> <li>· <i>Padre del ciel, dopo i perduti giorni</i></li> <li>· <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i></li> <li>· <i>Chiare, fresche et dolci acque</i></li> <li>· <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra</i></li> <li>· <i>La vita fugge et non s'arresta una hora</i></li> </ul> <p><b>Le raccolte epistolari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'ascesa al monte Ventoso. Tra finzione e realtà (<i>Familiari</i>- lettura di passi)</li> <li>· L'Epistola alla posterità: un autoritratto artistico e morale (<i>Senili</i> – sintesi)</li> </ul> <p><b>Il Secretum</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>L'accidia</i></li> </ul> <p>Approfondimento in concomitanza con l'incontro con l'associazione <i>Itaca</i> (Educazione alla salute): Salvatore Natoli, <i>Da Petrarca a noi: le insidie dell'accidia</i>.</p>	<p>Materiale su Classroom</p>

<p><b>Unità 4- La narrazione e la letteratura didascalica prima di Boccaccio</b> Cenni generali: Il Novellino - Il Milione - Il Tresor e il Tesoretto di Brunetto Latini.</p>	
<p><b>Unità 5 - Giovanni Boccaccio - Tutti i colori della realtà</b> <b>La vita – I grandi temi</b> <b>Le opere precedenti il Decameron: l' <i>Elegia di madonna Fiammetta</i></b></p> <p><b>Il Decameron</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Moventi, contenuti e destinatari dell'opera: il <i>Proemio</i></li> <li>· Una lieta brigata al tempo della peste (<i>Introduzione alla I giornata</i>)</li> <li>· <i>Ser Ciappelletto</i></li> <li>· <i>Andreuccio da Perugia</i></li> <li>· <i>Lisabetta da Messina</i></li> <li>· <i>Federigo degli Alberighi</i></li> <li>· <i>Madonna Oretta</i></li> <li>· <i>Chichibio e la gru</i></li> </ul>	
<p><b>Unità 7- Dante Alighieri, <i>Divina Commedia – Inferno</i></b> Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I – II – III – IV – V – VI – VII (vv.1-60;100-130) – VIII (vv. 1-66) – X - XV (vv.13-108)</p>	
<p><b>Unità 8 - Letture di testi integrali proposte</b> Gianrico Carofiglio <i>Testimone inconsapevole</i> <i>Il passato è una terra straniera</i> Edwin Abbott, <i>Flatlandia</i></p>	

Corsico, 1-6-2022

Gli studenti

L'insegnante

**Indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe**

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p>Leggere (e compilare con cura la scheda di analisi e commento personale)</p> <p>Italo Calvino, <i>Marcovaldo (Le stagioni in città)</i> <i>Il cavaliere inesistente</i></p> <p>Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i></p> <p>Luigi Pirandello, <i>L'esclusa</i></p> <p>Khaled Hosseini, <i>Il cacciatore di aquiloni</i></p> <p>Andrea De Carlo, <i>Due di due</i></p>	

L'insegnante

Federica Giannini

