

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2021-22

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	2 M
Materia:	Lingua e letteratura italiana
Insegnante:	Alessandra Sarina
Testo utilizzato:	E. Daina – C. Savigliano, <i>Il buon uso delle parole, Grammatica e lessico</i> , Garzanti scuola. B. Panebianco – A. Varani, <i>Caro immaginar, poesia e teatro multimediale</i> , Zanichelli editore. Ciocca – Ferri, <i>Narrami o Musa-Nuova edizione</i> , Mondadori scuola. Manzoni Alessandro, <i>I Promessi Sposi</i> , edizione integrale, a c. di Daniele Ciocca e Tina Ferri, Mondadori scuola

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
1.GRAMMATICA E PRODUZIONE SCRITTA Ripasso e conclusione dell’analisi logica L’analisi del periodo – Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti – La coordinazione – Le forme e i gradi di subordinazione – Le proposizioni complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta) – La proposizione relativa – Le proposizioni circostanziali (causale, finale, temporale, concessiva) La stesura di un testo argomentativo L’analisi di un testo poetico	Appunti e libro di testo
2. ANTOLOGIA I Promessi sposi - Introduzione al romanzo; biografia e poetica di Alessandro Manzoni - Il romanzo storico - Lettura e analisi dei seguenti capitoli: Capitoli 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (lettura integrale e approfondimenti sulla Monaca di Monza, personaggio storico). La parabola di Renzo a Milano: capitoli 11 (riassunto), 12 (lettura di alcuni passi), 13 (lettura di alcuni passi), 14 (lettura di alcuni passi), 15 (riassunto), 16 (riassunto), 17 (riassunto) Capitoli 18 e 19 (riassunto). Lettura dei capitoli sull’Innominato: 20, 21 (lettura di alcuni	Appunti e libro di testo

passi), 22 (capitolo su Federico Borromeo), capitolo 23 (la conversione dell'Innominato, lettura integrale), capitolo 24 (Lucia lascia il castello, l'Innominato parla ai suoi uomini, lettura integrale)

Letture di passi scelti dai capitoli 25, 26, 27, 28, 29, 30.

Letture integrali capitolo 31 (la peste, individuazione di analogie e parallelismi con il presente)

Capitolo 32 (riassunto); capitolo 33 (lettura di alcuni passi); capitolo 34 (Renzo di nuovo a Milano; la madre di Cecilia. Lettura di alcuni passi); capitolo 35 (Renzo perdona don Rodrigo); capitolo 36 (lo scioglimento del voto e il congedo da fra Cristoforo); capitolo 37 (riassunto); capitolo 38 ("il sugo della storia", lettura integrale).

Lavoro di gruppo finale: realizzazione di un prodotto multimediale su *I promessi sposi*.

Poesia e Teatro

- La struttura di un testo poetico: il linguaggio della poesia, versi, ritmo, strofe, le figure di fusione e scissione (a partire da componimenti poetici proposti dal libro)

- Il linguaggio della poesia: le figure di suono; le figure retoriche di significato (a partire da componimenti poetici proposti dal libro)

- Come si studia un autore:

Giovanni Pascoli:

- La vita
- La poética
- Lettura, analisi métrica, retorica e contenutistica delle seguenti poesie: *Il lampo* (p. 296), *Lavandare* (p. 300); *X agosto* (p. 304), *La mia sera* (p. 312), *Il gelsomino notturno* (p. 316)

Giacomo Leopardi

- La vita
 - La poética
 - Lettura, analisi métrica, retorica e contenutistica delle seguenti poesie: *L'infinito* (p. 214), *Il sabato del villaggio* (p. 597), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (testo fornito in fotocopia)
- Il testo drammatico: introduzione

Appunti e libro di testo

Appunti e libro di testo

3. EPICA

L'Eneide

- Introduzione sull'opera, quadro storico, biografia e poetica di Virgilio

- Rapporto con i modelli epici

- Il rapporto con la propaganda augustea

- L'eroe Enea

- La trama

- Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi:

1. Il Proemio e l'ira di Giunone
2. La tempesta
3. Venere appare ad Enea

Appunti e libro di testo. I testi letti dal libro sono i seguenti: t1, t2, t4, t6, t7, t10, t12, t13, t16, t18, t19, t20, t24, t26, t37, t45

-
4. Didone accoglie i profughi a banchetto
 5. La caduta di Troia
 6. La morte di Priamo
 7. Polidoro
 8. Le Arpie
 9. La passione di Didone
 10. L'ultimo colloquio
 11. Il suicidio di Didone
 12. Gli ultimi attimi di Didone
 13. Negli Inferi (la struttura degli Inferi con l'ausilio di video ed immagini)
 14. I Campi Elisi
 15. La spedizione di Eurialo e Niso
 16. Il duello tra Enea e Turno

Approfondimento sull'Eneide di Virgilio: Didone in Virgilio e in Ovidio, *Heroides*; Enea negli Inferi con la Sibilla, Dante negli Inferi con Virgilio, la struttura degli Inferi; la sortita notturna in Virgilio e in Stazio

Lecture domestiche:

- *Cose che nessuno sa*, Alessandro D'Avenia
 - *L'arte di essere fragili*, Alessandro D'Avenia (con realizzazione di una riflessione finale sul testo letto e studiato)
 - Lettura di un libro a scelta tra i seguenti: *Il mio nome è nessuno*, Valerio Massimo Manfredi; *Il racconto degli dei*, Giulio Guidorizzi; *La ragazza con l'orecchino di perla*, Tracy Chevalier; *La chiave di Sara*, Tatiana de Rosnay (questo non ve lo avevo detto in classe); *l'ombra del vento*, Carlos Ruiz Zafón
 - *L'amico ritrovato*, Fred Uhlman (per chi lo avesse già letto, la scelta era tra *Itaca per sempre*, Luigi Malerba o *Il barone rampante*, Italo Calvino).
 - Un libro a scelta libera.
-

Corsico, 7/06/2022

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

.....
N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per il lavoro estivo

I compiti andranno svolti tutti su un quaderno nuovo che poi andrà consegnato a settembre. Anche i temi dovrete scriverli a mano sul quaderno (fatta eccezione per gli studenti con Pdp), dividendo il foglio in due, come facciamo con i fogli protocollo durante le verifiche in classe.

Gli studenti con voto uguale/inferiore a **sei o che hanno avuto anche solo un voto insufficiente nello scritto/ in grammatica nel corso dell'anno** dovranno svolgere interamente i compiti di grammatica caricati in calce a questo file. Chi ha invece un voto uguale o superiore a **sette e non ha mai avuto insufficienze** dovrà svolgere solo gli esercizi evidenziati in arancione (ovviamente nessuno vi vieta, se volete potenziare la vostra padronanza della lingua, di svolgere tutti gli esercizi).

PER I DSA: NON svolgete l'ultimo punto di ciascun esercizio (es. se in un esercizio ci sono sei punti, voi ne dovrete fare soltanto cinque).

Tutti gli studenti della classe dovranno poi leggere **almeno** due libri scelti tra le categorie della lista sottostante (es. un libro scelto tra “storie d’amore, di amicizia e di famiglia” e uno scelto tra “gialli”, non si possono leggere, per es., due libri presi da “storie d’amore”) e svolgere i temi elencati sotto. Tutti dovrete infine leggere una delle tragedie della lista sottostante.

Lista libri tra cui scegliere (consiglio caldamente di leggere almeno un libro preso dalla lista “classici”):

Categoria 1 → Storie d’amore, d’amicizia e di famiglia

- *Il mandolino del capitano Corelli*, Louis de Bernières
- *Il cacciatore di aquiloni*, Khaled Hosseini
- *La solitudine dei numeri primi*, Paolo Giordano
- *Le otto montagne*, Paolo Cognetti
- *Acciaio*, Silvia Avallone
- *Nessuno si salva da solo*, Margaret Mazzantini

Categoria 2 → tratti da storie vere; storie verosimili:

- *Quando le montagne cantano*, Phan Que Mai Nguyen
- *La trilogia del burqa* (vol.1), Deborah Ellis
- *Il bambino con il pigiama a righe*, John Boyne
- *Se questo è un uomo*, Primo Levi
- *Venuto al mondo*, Margaret Mazzantini

Categoria 3 → gialli:

- *Il buio oltre la siepe*, Harper Lee
- *Testimone inconsapevole*, Gianrico Carofiglio
- *La verità sul caso Harry Quebert*, Joel Dicker
- *Io uccido*, Giorgio Faletti

Categoria 4 → classici:

- *Il giardino dei Finzi Contini*, Giorgio Bassani
- *Orgoglio e pregiudizio*, Jane Austen
- *La notte bianche*, Fedor Dostoevskij
- *Il deserto dei Tartari*, Dino Buzzati
- *Il fu Mattia Pascal*, Luigi Pirandello
- *Il grande Gatsby*, Francis Scott Fitzgerald
- *La luna e i falò*, Cesare Pavese

Produzione scritta:

Dopo aver letto i due libri, prendi un personaggio, un episodio o un luogo di ciascun libro che hai scelto e, dopo averne fatto una descrizione, spiega perché ti ha colpito.

TRAGEDIE: sceglierne almeno una (da leggere/ vederne la trasposizione cinematografica/ ascoltarne l'audiolibro)

- *Medea*, Euripide (<https://www.youtube.com/watch?v=8L9ezzXiEwo>; questa versione è di Pasolini)
- *Antigone*, Sofocle
- *Alceste*, Euripide
- *Edipo re*, Sofocle
- *Romeo e Giulietta*, Shakespeare (consigliata la versione di Zeffirelli)

L'insegnante:

.....