

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2021-2022

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	2 I
Materia:	<i>Lingua e letteratura italiana</i>
Insegnante:	Alessandra Sarina
Testo utilizzato:	E. Daina – C. Savigliano, <i>Il buon uso delle parole, Grammatica e lessico</i> , Garzanti scuola. B. Panebianco – A. Varani, <i>Caro immaginar, poesia e teatro multimediale</i> , Zanichelli editore. Ciocca – Ferri, <i>Narrami o Musa-Nuova edizione</i> , Mondadori scuola. Manzoni Alessandro, <i>I Promessi Sposi</i> , edizione integrale, a c. di A. Brasioli, ATLAS.

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
1.GRAMMATICA E PRODUZIONE SCRITTA Ripasso e conclusione dell’analisi logica L’analisi del periodo – Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti – La coordinazione – Le forme e i gradi di subordinazione – Le proposizioni complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta) – La proposizione relativa – Le proposizioni circostanziali (causale, finale, temporale, concessiva) La stesura di un testo argomentativo L’analisi di un testo poetico	Appunti e libro di testo
2. ANTOLOGIA I Promessi sposi - Introduzione al romanzo; biografia e poetica di Alessandro Manzoni - Il romanzo storico - Lettura e analisi dei seguenti capitoli: Capitoli 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (lettura integrale e approfondimenti sulla Monaca di Monza, personaggio storico). La parabola di Renzo a Milano: capitoli 11 (riassunto), 12 (lettura di alcuni passi), 13 (lettura di alcuni passi), 14 (lettura di alcuni passi), 15 (riassunto), 16 (riassunto), 17 (riassunto) Capitoli 18 e 19 (riassunto). Lettura dei capitoli sull’Innominato: 20, 21 (lettura di alcuni	Appunti e libro di testo

passi), 22 (capitolo su Federico Borromeo), capitolo 23 (la conversione dell'Innominato, lettura integrale), capitolo 24 (Lucia lascia il castello, l'Innominato parla ai suoi uomini, lettura integrale)

Letture di passi scelti dai capitoli 25, 26, 27, 28, 29, 30.

Letture integrali capitolo 31 (la peste, individuazione di analogie e parallelismi con il presente)

Capitolo 32 (riassunto); capitolo 33 (lettura di alcuni passi); capitolo 34 (Renzo di nuovo a Milano; la madre di Cecilia. Lettura di alcuni passi); capitolo 35 (Renzo perdona don Rodrigo); capitolo 36 (lo scioglimento del voto e il congedo da fra Cristoforo); capitolo 37 (riassunto); capitolo 38 ("il sugo della storia", lettura integrale).

Lavoro di gruppo finale: realizzazione di un prodotto multimediale su *I promessi sposi*.

Poesia e Teatro

- La struttura di un testo poetico: il linguaggio della poesia, versi, ritmo, strofe, le figure di fusione e scissione

- Il linguaggio della poesia: le figure di suono; le figure retoriche di significato

- Come si studia un autore: Giovanni Pascoli:

- La vita
- La poetica
- Lettura, analisi métrica, retorica e contenutistica delle seguenti poesie: *Il lampo* (p. 296), *Lavandare* (p. 300); *X agosto* (p. 304), *La mia sera* (p. 312), *Il gelsomino notturno* (p. 316)

- I temi ricorrenti nella poesia:

- L'oltre. Lettura, analisi métrica, retorica e contenutistica delle seguenti poesie: *Itaca*, Costantino Kavafis (p.207); *Tremendo è l'abisso di Acheronte*, Anacreonte (p. 211); *l'infinito*, Giacomo Leopardi (p. 214); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, Giacomo Leopardi (testo in fotocopia)
- La natura: *Il sabato del villaggio*, Giacomo Leopardi (p. 597); *Notturmo*, Alcmane (p. 171); *o Sirmione bellissima tra le isole*, Catullo (p. 174)

- Il testo drammatico: introduzione

Appunti e libro di testo

Appunti e libro di testo

3. EPICA

L'Eneide

- Introduzione sull'opera, quadro storico, biografia e poetica di Virgilio

- Rapporto con i modelli epici

- Il rapporto con la propaganda augustea

- L'eroe Enea

- La trama

- Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi:

Appunti e libro di testo. I testi letti dal libro sono i seguenti: t1, t2, t4, t6, t7, t10, t12, t13, t16, t18, t19, t20, t24, t26, t37, t45

-
1. Il Proemio e l'ira di Giunone
 2. La tempesta
 3. Venere appare ad Enea
 4. Didone accoglie i profughi a banchetto
 5. La caduta di Troia
 6. La morte di Priamo
 7. Polidoro
 8. Le Arpie
 9. La passione di Didone
 10. L'ultimo colloquio
 11. Il suicidio di Didone
 12. Gli ultimi attimi di Didone
 13. Negli Inferi (la struttura degli Inferi con l'ausilio di video ed immagini)
 14. I Campi Elisi
 15. La spedizione di Eurialo e Niso
 16. Il duello tra Enea e Turno

Approfondimento sull'Eneide di Virgilio: Didone in Virgilio e in Ovidio, *Heroides*; Enea negli Inferi con la Sibilla, Dante negli Inferi con Virgilio, la struttura degli Inferi; la sortita notturna in Virgilio e in Stazio

Letture domestiche:

- *Mio fratello rincorre i dinosauri*, Giacomo Mazzariol
- *Cose che nessuno sa*, Alessandro D'Avenia
- Lettura di un libro a scelta tra i seguenti: *Storie della storia del mondo*, Laura Orvieto; *Nel mare ci sono i coccodrilli*, Fabio Geda; *La chiave di Sara*, Tatiana de Rosnay; *L'isola del tesoro*, Robert Louis Stevenson; *L'ombra del vento*, Carlos Ruiz Zafòn; *Guida galattica per autostoppisti*, Douglas Adams
- Lettura di un libro a scelta tra i seguenti: *La canzone di Achille*, Madeline Miller; *Venuto al mondo*, Margaret Mazzantini; *Mille splendidi soli*, K. Hosseini, *l'arte di essere fragili*, Alessandro D'Avenia; *la ragazza con l'orecchino di perla*, Tracy Chevalier; *la banalità del bene*, Enrico Deaglio
- *L'amico ritrovato*, Fred Uhlman (per chi lo avesse già letto, la scelta era tra *Itaca per sempre*, Luigi Malerba o *Il barone rampante*, Italo Calvino).

Corsico, 7/06/2022

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per il lavoro estivo

I compiti di italiano andranno svolti tutti su un quaderno nuovo che poi andrà consegnato a settembre. Anche i temi dovrete scriverli a mano sul quaderno (eccetto che per gli studenti con Pdp), dividendo il foglio in due, come facciamo con i fogli protocollo durante le verifiche in classe. Gli studenti con voto uguale o inferiore a **sei** dovranno svolgere interamente i compiti di grammatica caricati su Classroom. Chi ha invece un voto uguale o superiore a **sette** dovrà svolgere solo gli esercizi evidenziati in arancione.

PER I DSA: NON svolgete gli ultimi due punti di ciascun esercizio (es. se in un esercizio ci sono sei punti, voi ne dovrete fare soltanto quattro).

Ovviamente nessuno vieta anche a chi abbia conseguito un voto più alto ma voglia potenziare la propria padronanza della lingua di svolgere gli altri esercizi.

Tutti gli studenti della classe dovranno poi leggere **almeno** due libri scelti tra le categorie della lista sottostante (es. un libro scelto tra “storie d’amore” e uno scelto tra “storie vere e verosimili”, non puoi leggere due libri presi da “storie d’amore”) e svolgere i temi elencati sotto.

Categoria 1 → Storie d’amore

- *Un giorno*, David Nicholls
- *Bianca come il latte rossa come il sangue*, Alessandro D’Avenia
- *Orgoglio e pregiudizio*, Jane Austen
- *Le notti bianche*, Fedor Dostoevskij

Categoria 2 → tratti da storie vere; storie verosimili:

- *Quando le montagne cantano*, Phan Que Mai Nguyen
- *Il cacciatore di aquiloni*, Khaled Hosseini
- *La trilogia del burqa* (vol.1), Deborah Ellis
- *Il bambino con il pigiama a righe*, John Boyne
- *Se questo è un uomo*, Primo Levi

Categoria 3 → storia e letteratura:

- *Re artù e i cavalieri della tavola rotonda*, Domenico Volpi
- *Storie dall’anno Mille*, Tonino Guerra, Luigi Malerba
- *Augustus*, John E. Williams
- *Le memorie di Adriano*, Marguerite Yourcenar

(i primi due parlano di storia medievale, gli ultimi due di storia romana)

Categoria 4 → gialli:

- *Il buio oltre la siepe*, Harper Lee
- *Testimone inconsapevole*, Gianrico Carofiglio
- *La verità sul caso Harry Quebert*, Joel Dicker

Produzione scritta:

Dopo aver letto i due libri, prendi un personaggio, un episodio o un luogo di ciascun libro che hai scelto e, dopo averne fatto una descrizione, spiega perché ti ha colpito.

L’insegnante:

.....

