

# Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2021-2022

## Programma svolto durante l’anno scolastico

<b>Classe:</b>	2F
<b>Materia:</b>	Italiano
<b>Insegnante:</b>	Annabella Oranges
<b>Testo utilizzato:</b>	E. Daina - C. Savigliano <i>Il buon uso delle parole, grammatica e lessico – Comunicazione e scrittura</i> , Garzanti Scuola B. Panebianco - A. Varani, <i>Caro immaginar: poesia e teatro; la poesia delle origini</i> , Zanichelli D. Ciocca - T. Ferri, <i>Il nuovo narrami o musa</i> , A. Mondadori Alessandro Manzoni, <i>I promessi sposi</i> , Atlas

### Argomenti svolti

<b>ARGOMENTO</b>	<b>RIFERIMENTI</b>
<b>Grammatica - Completamento dell’analisi logica</b> I complementi di tempo, predicativi del soggetto e dell’oggetto, partitivo, di denominazione, allontanamento, origine, limitazione, paragone, età, argomento, qualità, materia, vantaggio, svantaggio, quantità, abbondanza, privazione, colpa, pena, rapporto, esclusione, eccettuazione, sostituzione, concessivo, distributivo, vocativo, esclamativo	pp. 366-380
<b>Grammatica - Analisi del periodo</b> Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti; le proposizioni incidentali; classificazione delle proposizioni indipendenti e delle dipendenti (esplicite, implicite) La struttura del periodo complesso, coordinazione e subordinazione	pp. 436-439 pp. 441-444
Le proposizioni subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta)	pp. 445-448
La proposizione relativa propria	pp. 448-450
Le proposizioni circostanziali (causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale, periodo ipotetico, relativa impropria)	pp. 450-459
<b>La stesura del tema</b> I requisiti del testo: progettazione del tema, esame del titolo, la scelta degli argomenti, la scaletta, il perfezionamento del tema Coerenza e coesione testuale, uso dei tempi verbali, azione e aspetto del verbo Parti del testo e parti del tema Il tema argomentativo (cenni)	Materiale fornito dal docente (pdf/powerpoint)
<b>Eneide</b> Genesi e finalità dell’opera, contesto storico e culturale	pp. 364-366
Virgilio: biografia e opere (cenni)	p. 363
Struttura dell’opera	pp. 366-368
Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi Proemio (En. I vv. 1-33)	T1 (pp. 372-375)
Didone accoglie i profughi: il banchetto (En. I vv. 695-756)	T6 (pp. 384-387)
La caduta di Troia (En. II vv. 1-56; vv. 199-249)	T7 (pp. 388-393)

La fuga dalla città: Creusa (En. II vv. 705-804)	T11 (pp. 398-401)
<b>Prosa – I promessi Sposi</b>	
A. Manzoni: biografia e opere	pp. 9-26
Genesi del romanzo storico e contesto storico	pp. 27-86
Lettura e analisi dei capitoli I-XV e XVIII	
<b>Antologia - Il linguaggio della poesia</b>	
Le caratteristiche e le parole della poesia; la comunicazione poetica: io lirico e interlocutore	Unità A1
I versi e il ritmo: fusione e scissione delle sillabe (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi)	Unità A1
Accenti ed effetti ritmici, le rime e il metro, versi sciolti e liberi, i diversi tipi di strofe (struttura metrica di canzone, ballata e sonetto)	Unità A1
Parole e suoni della poesia	Unità A2
Le figure retoriche di suono (allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia)	Unità A2
Le figure retoriche di ordine (anastrofe, iperbato, anafora, epifora, poliptoto, chiasmo, climax, anticlimax, enumerazione)	Unità A2
le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, analogia, iperbole, antitesi, ossimoro, personificazione, litote, ellissi, perifrasi, apostrofe). L'analisi del testo poetico.	Unità A2
Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:	
U. Saba, <i>Trieste</i>	Unità A1
G. Carducci, <i>Pianto Antico</i>	Unità A2
E. Montale, <i>Merigiare pallido e assorto</i>	Unità A2
E. Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>	Unità B1
F. Petrarca, <i>I capelli d'oro</i>	Unità B1
G. Pascoli, <i>X Agosto</i>	Unità C1
<b>Lettura dei seguenti romanzi</b>	
V.M. Manfredi, <i>Teutoburgo</i>	
O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>	
E. Hemingway, <i>Il vecchio e il mare</i>	

Corsico, 07.06.2022

I rappresentanti degli studenti:

.....

.....

L'insegnante:

Annabella Oranges

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

## Indicazioni per il lavoro estivo di tutta la classe

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p><b>Ripassare i seguenti contenuti di antologia al fine di consolidare i prerequisiti di analisi del testo poetico:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Il linguaggio della poesia</b></p> <p>Le caratteristiche e le parole della poesia; la comunicazione poetica: io lirico e interlocutore I versi e il ritmo: fusione e scissione delle sillabe Accenti ed effetti ritmici, le rime e il metro, versi sciolti e liberi, i diversi tipi di strofe Parole e suoni della poesia Le figure retoriche di suono, di ordine e di significato</p>	Unità A1 e A2 del libro di testo
<p><b>Svolgere la lettura integrale di 3 dei seguenti libri:</b></p> <p>U. Eco, <i>Il nome della rosa</i> J. Le Goff, <i>Il meraviglioso e il quotidiano nell'Occidente medievale</i> M. Tobino, <i>Biondo era e bello</i> I. Calvino, <i>Il castello dei destini incrociati</i></p>	
<p>Svolgere le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dal testo <i>Narrami o Musa</i>: lettura, parafrasi e attività</li><li>• Dal testo "Il buon uso delle parole. Comunicazione e scrittura"</li></ul>	<p>T16 (tranne i punti 11 e 12); T18; T23 (tranne i punti 11 e 12); T24 (solo lettura, senza attività)</p> <p>Esercizi p. 275 n° 100; p. 277 n° 114</p>

L'insegnante:

Annabella Oranges