

Liceo "G.B. Vico" Corsico

Programma svolto durante l'anno scolastico 2021-2022

Classe:	2 B
Materia:	italiano
Insegnante:	Vittoria Caracciolo
Testi utilizzati :	Daina-Savigliano: Il buon uso delle parole .Grammatica e lessico Garzanti S.Fogliato, Strumenti per 'italiano-Le abilità linguistiche e i testi Loescher Dispensa, I pretesti poetici D.Ciocca, T.Ferri : Il nuovo Narrami o musa A. Mondadori scuola A . Manzoni : I promessi sposi a cura di D.Ciocca, T.Ferri A. Mondadori scuola

Argomenti svolti

GRAMMATICA	RIFERIMENTI
<u>Analisi logica</u>	Volume Grammatica e lessico
Ripasso del programma svolto l'anno precedente	
<u>Analisi del periodo</u>	
La struttura del periodo complesso	Da pag.436
Coordinazione	
Subordinazione	
La forma delle subordinate: esplicite e implicite	
La proposizione soggettiva	
La proposizione oggettiva	
La proposizione dichiarativa	
La proposizione interrogativa indiretta	
La proposizione relativa	
La proposizione finale	
La proposizione causale	
La proposizione temporale	
La proposizione concessiva	
Il periodo ipotetico	
Linguistica	Volume Strumenti per l'italiano
Progettare e scrivere un testo	Sezione III cap. 8 da pag. 184
Pianificazione : esame del titolo	
La produzione di idee	
La scaletta	
La stesura : sviluppo dei capoversi	
Efficacia del testo	
La revisione	
Le caratteristiche del testo argomentativo	Sezione IV cap. 13 da pag.318
L'argomentazione	
Come progettare un testo argomentativo	
La stesura	
La revisione	

Epica	
Odissea	
Ripasso dei brani studiati l'anno precedente	
Odisseo si rivela ai Feaci	T16
Nella terra dei Ciclopi	T 18
Circe	T 20
Tiresia	T 21
L'incontro con l'ombra di Agamennone	T 23
LeSirene. Scilla e Cariddi	
Eumeo	T 27
Il cane Argo	T 29
Euriclea	T 30
La strage	T 31
Il segreto del talamo	T 32
L'incontro con Laerte (dal v. 320)	T 33
Eneide	
Biografia di Virgilio	Capitolo introduttivo da pag. 363
Le Bucoliche, le Georgiche	
Il contesto storico in cui nacque l'Eneide, il circolo di Mecenate, gli intenti di Augusto	
La struttura dell'opera, il contenuto del poema, le affinità con il modello omerico	
La figura di Enea, la pietas	
Lettura e analisi dei seguenti passi dell'Eneide	Da pag.372 a pag. 541
Proemio e ira di Giunone	T1
La tempesta	T 2
Venere appare ad Enea	T 4
La caduta di Troia: il cavallo di legno	T 7
La morte di Laocoonte	
La morte di Priamo	T 10
La fuga di Enea: Creusa	T 11
Polidoro	T 12
Le Arpie	T 13
Achemenide	T 15
La passione di Didone	T 16
L'ultimo colloquio	T 18
Il suicidio di Didone	T 19
Palinuro	T 22
Caronte. L'ombra di Didone	T 24
L'incontro con Anchise	T 26 (dal v. 679 al v. 853)
Eurialo e Niso	T 37
La morte di Pallante	T 40 (fino al v. 510)
Enea affronta Lauso e Mesenzio	T 41
Camilla	T 43
La morte di Turno	T 45 (dal v. 843)
ANTOLOGIA	
Ripasso degli elementi di narratologia	
Poesia	
<u>Le caratteristiche della poesia</u>	
La poesia lirica	
Denotazione e connotazione	
Io lirico e interlocutore	
<i>E. Montale, Felicità raggiunta,</i>	
<u>I versi e il ritmo</u>	
La metrica	

Il computo delle sillabe e l'accento tonico Fusione e scissione delle sillabe Cesura, emistichi, enjambment	
<u>Suoni e composizioni poetiche</u> I diversi tipi di rime Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paranomasia le strofe i componimenti metrici: sonetto e canzone	
<u>Il linguaggio figurato</u> Le parole chiave Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, personificazione, iperbole, antitesi, ossimoro, litote ed eufemismo, reticenza Le figure retoriche dell'ordine : inversione, anafora, epifora, anadiplosi , chiasmo, climax, enumerazione <i>G.Pascoli, Rio salto</i> <i>U.Saba , Alla mia balia</i> <i>G.Pascoli, L'uccellino del freddo</i> <i>S. Quasimodo, ora che sale il giorno</i>	
I promessi sposi	
<i>Biografia di Alessandro Manzoni</i>	
<i>Il primo romanzo moderno italiano</i>	
<i>Un romanzo storico e realista</i>	
<i>La composizione</i>	
<i>La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, tempo della storia e tempo del racconto nei Promessi Sposi</i>	
Lettura, analisi e commento dei Capp.1-24 <i>G. Strada, Pappagalli verdi</i>	
<i>J.Gardeer, La ragazza delle arance</i>	
<i>,Helga Schneider, Il rogo di Berlino</i>	
<i>k.Hosseini, Il cacciatore di aquiloni</i>	
<i>G,.Carofiglio, Testimone inconsapevole</i>	
<i>G. Catozzella, Non dirmi che hai paura</i>	

Corsico, 7 giugno 2022

I rappresentanti degli studenti:

.....
.....

L'insegnante

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p>Concludere la lettura dei Promessi sposi. sintesi dei Cap.,25,26,27, 28, 29, 30</p> <p><u>Cap. 31-32-33: lettura integrale</u></p> <p><u>Cap. 34: “La madre di Cecilia” (r. 291-502)</u></p> <p><u>Cap. 35-36: lettura integrale</u></p> <p><u>Cap. 37: sintesi</u></p> <p><u>Cap. 38: “La conclusione del romanzo” (r. 312-496)</u></p> <p><u>Seguiranno video</u></p>	Video e sceneggiato televisivo su classrom
<p>Lettura dei seguenti romanzi :</p> <p>k.Hosseini, Mille splendidi soli</p> <p>M. Gramellini, Fai bei sogni</p> <p>Helga Schneider,L’usignolo dei Linke</p>	

Compiti delle vacanze

Concludere la lettura dei Promessi sposi.

Cap.25,26,27, 28, 29, 30 sintesi

Cap. 31-32-33: lettura integrale

Cap. 34: "La madre di Cecilia" (r. 291-502)

Cap. 35-36: lettura integrale

Cap. 37: *sintesi*

Cap. 38: "La conclusione del romanzo" (r. 312-496)

Lettura dei seguenti romanzi :

Andrea De Carlo, Due di due

Giannrico Carofiglio, Testimone inconsapevole

Helga Schneider, L'usignolo dei Linke

PARTE SECONDA - Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
GRAMMATICA	
La struttura del periodo complesso Coordinazione Subordinazione La forma delle subordinate: esplicite e implicite Tutti i tipi di proposizione subordinata fino alla prop. temporale	Modulo 10
EPICA- Eneide	
Biografia di Virgilio Le Bucoliche, le Georgiche Il contesto storico in cui nacque l'Eneide, il circolo di Mecenate, gli intenti di Augusto La struttura dell'opera, il contenuto del poema, le affinità con il modello omerico La figura di Enea, la <i>pietas</i> Lettura e analisi dei seguenti passi dell'Eneide: Il proemio e l'ira di Giunone	
Lettura e analisi dei seguenti passi dell'Eneide :	Da pag.353 a pag. 484
Proemio e ira di Giunone	T1
La tempesta	T 2
Venere appare ad Enea	T 4
La caduta di Troia: il cavallo di legno	T 7

La morte di Laocoonte	
La morte di Priamo	T 10
La fuga di Enea: Creusa	T 11
Polidoro	T 12
Le Arpie	T 13
Achemenide	T 15
La passione di Didone	T 16
L'ultimo colloquio	T 18
Il suicidio di Didone	T 19
Palinuro	T 22
Caronte. L'ombra di Didone	T 24
L'incontro con Anchise	T 26 (dal v. 679 al v. 853)
Eurialo e Niso	T 37
La morte di Pallante	T 40 (fino al v. 510)
Camilla	T 43
La morte di Turno	T 45 (dal v. 843)
Poesia	<i>Volume B</i>

I versi e il ritmo

La metrica

Il computo delle sillabe e l'accento tonico

Fusione e scissione delle sillabe

Cesura, emistichi, enjambment

Suoni e composizioni poetiche

I diversi tipi di rime

Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paranomasia

le strofe

i componimenti metrici: sonetto e canzone

Da pag.52

Da pag.66

I promessi sposi

Biografia di Alessandro Manzoni

Il contesto storico

La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, tempo della storia e tempo del racconto nei Promessi Sposi

Il vero storico e il vero poetico, le scelte linguistiche

Lettura integrale, analisi e commento dei

Cap p.1-24

Da pag. IX

A pag. XVIII

PARTE TERZA - Lavori consigliati per il recupero estivo

Ciascun alunno dovrà concentrare la sua attenzione sugli ambiti che hanno determinato l'insufficienza: **per la produzione scritta**, si eserciti svolgendo i seguenti temi:

1. Lo sport, il cinema, la televisione, la lettura: quale spazio hanno nella tua vita questi mezzi di cultura e di svago?
2. L'atteggiamento nei confronti degli animali registra oggi dei veri e propri eccessi: alcuni li umanizzano e li trattano come figli, altri li abbandonano o li seviziano.
3. Lettura come un approfondimento culturale, lettura come ricerca di spunti di riflessione sui problemi della propria esistenza, lettura come svago, come evasione. Quale spazio e quale funzione ha la lettura nella tua vita? Quali letture rispondono meglio alle tue esigenze?
4. Il lavoro non è solo un mezzo per procurarsi da vivere, ma anche un modo per realizzare ed esprimere la propria personalità.

5. La pubblicità, fenomeno strettamente legato alla civiltà dei consumi, esercita una forte influenza sul pubblico e impone modelli non sempre positivi.
6. Spiega se rientra nelle tue abitudini la lettura del giornale; quali giornali e quali argomenti segui, quali difficoltà incontri a orientarti nella selva delle informazioni.

Inoltre in questo ambito, **per un lavoro guidato con esercizi**, è consigliabile l'uso del testo :

Scrittura di Luisa Tortonesi, Marietti scuola
che contiene un cd-rom con esercizi interattivi per il recupero o di un testo analogo

Per **grammatica** gli alunni potranno esercitarsi svolgendo gli esercizi del libro di testo alle pagg. 514- 517.

Se vorranno essere aiutati e guidati nello svolgere il ripasso di grammatica, potranno usare il volume :

“ Il laboratorio di grammatica ” di Laura Peressini (nuova edizione) Marietti scuola
che contiene un cd-rom con 470 esercizi autocorrettivi.

Per tutti: ripasso puntuale degli argomenti contenuti nel programma sopra riportato e riletture dei passi indicati tratti dall'Eneide e dai Promessi sposi.

PARTE QUARTA - Esempi di prove di recupero

La prova scritta sarà composta : un esercizio di analisi del periodo, domande a risposta aperta e chiusa (comunque con correzione oggettiva) su Eneide, Promessi sposi, Poesia e un breve testo di composizione.

La prova orale, che sarà sostenuta solo dagli alunni risultanti insufficienti nel test d'esame, sarà costituita da domande sul programma. Ad es.

- riassunto di alcuni versi o passi letti di Eneide o Promessi sposi, l'individuazione di qualche figura retorica, qualche considerazione su personaggi o sull'autore, analisi del periodo di qualche verso o passo
- riassunto di uno dei libri assegnati per le vacanze, principali elementi di narratologia e poesia, qualche considerazione personale