

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2021-2022

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	1^G
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	SANSONETTI
Testi utilizzati:	“DAL PENSIERO ALLE PAROLE”, SAVIGLIANO, GARZANTI “NARRAMI O MUSA”, CIOCCA / FERRI, A. MONDADORI “LIMPIDA MERAVIGLIA”, PANEBIANCO / FRIGATO / BUBBA / VARANI, ZANICHELLI

Argomenti svolti

ARGOMENTI	RIFERIMENTI
GRAMMATICA (un’ora settimanale)	
Il sintagma	Libro di testo
Il predicato verbale e il predicato nominale	
Il soggetto	
L’attributo	
L’apposizione	
Il verbo: transitivo e intransitivo, attivo e passivo	
La sintassi della frase semplice (analisi logica): il complemento oggetto, il complemento di specificazione, il complemento di termine, i complementi d’agente e di causa efficiente, i complementi di mezzo, modo, compagnia e unione (argomento svolto con una docente supplente)	
I pronomi personali	
EPICA (due ore settimanali)	
Introduzione all’Epica	Appunti
<i>L’Epopèa di Gilgamesh: Prologo: l’eroe Gilgamesh, La creazione di Enkidu, Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu, La prova del sonno per Gilgamesh; passi dati in fotocopia</i>	Appunti Libro di testo Fotocopie
Lettura e commento di brani scelti della Bibbia: <i>Mosè salvato dalle acque, La missione, La partenza dall’Egitto, Il Canto della vittoria</i>	Libro di testo
Introduzione ai poemi omerici	Appunti Libro di testo
Lettura, parafrasi, analisi e commento di brani scelti dell’ <i>Iliade</i> : <i>Proemio, Crise e Agamennone, Achille si scontra aspramente con Agamennone, Odisseo e Tersite, Ettore e Andromaca</i> (compresi i vv. VI, 237-368), <i>La morte di Patroclo, Il duello tra Ettore e Achille</i> (argomento svolto con una docente supplente), <i>Priamo si reca alla tenda di Achille</i> (argomento svolto in parte con una docente supplente)	Appunti Libro di testo Fotocopie
Tutti i brani letti sono stati oggetto di analisi per una comprensione adeguata del testo; a questo scopo sono state anche progressivamente illustrate le principali figure retoriche incontrate (metafora, similitudine, apostrofe). Dell’ <i>Iliade</i> è stata messa in evidenza quanto la guerra porta con sé: morte, saccheggio, violenze, distruzione, avidità, schiavitù di donne e bambini (per aiutare a comprendere tale dimensione è stata introdotta la vicenda della yazida fatta schiava dall’ISIS Nadia Murad), ma anche la possibilità di rispettare il nemico, fino ad averne compassione (Ettore, Achille e Priamo).	

NARRATIVA E SCRITTURA (un'ora settimanale)	
<p>Il lavoro di narrativa ha avuto principalmente due scopi: quello di incontrare autori vicini (in questo si differenzia dal lavoro di epica) e, in secondo luogo, quello di imparare a scrivere avendoli come modello, cioè come punto di riferimento.</p> <p>Sono stati scelti i seguenti brani, analizzati in funzione della comprensione del testo e della composizione del riassunto (sono comprese le prove scritte svolte in classe):</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Guareschi, <i>L'alba del commendatore</i>; - G. Guareschi, <i>Vendetta</i>; - G. Guareschi, <i>L'americano</i>; - G. Guareschi, <i>La padrona</i>; - P. Levi, <i>Titanio</i>; - F. Brown, <i>Questione di scala</i> - B. Fenoglio, <i>Il gorgo</i> - G. Carofiglio, <i>Draghi</i> - D. Buzzati, <i>I topi</i> - S. Vassalli, <i>Il soldatino di piombo</i>; - G. Romagnoli, <i>Marta</i> - L. Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>; <p>Sono stati offerti alcuni elementi di narratologia quali: <i>fabula</i> e intreccio, analessi e prolessi, la divisione in sequenze, il punto di vista (focalizzazione).</p> <p>Il lavoro di scrittura si è concentrato sull'analisi del testo e sul riassunto, a partire dai racconti e dai romanzi letti.</p> <p>Durante l'anno sono stati letti e ripresi in classe i seguenti romanzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Mulligan, <i>Trash</i> (lettura domestica e ripresa sintetica in classe); - F. Geda, <i>Nel mare ci sono i coccodrilli</i> (lettura domestica e ripresa sintetica in classe); - R. Sepetys, <i>Avevano spento anche la luna</i> (lettura domestica e ripresa sintetica in classe); - G. Catozzella, <i>Non dirmi che hai paura</i> (lettura domestica e ripresa sintetica in classe). 	<p>Appunti Libro di testo Fotocopie</p>

Corsico, 6 giugno 2022

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....
.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Il Docente dichiara sotto la sua responsabilità che il programma svolto è stato visionato e sottoscritto dagli studenti rappresentanti di classe.

Indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe

1. Epica

- Svolgi gli esercizi a p. 212 n° 1-2-3-4-6-7-8-9-14-15.
- A p. 211 leggi il *Percorso di lettura*; in questo *Percorso* si afferma che Achille, di fronte a Priamo, «si mostra [...] in tutta la sua debolezza di uomo, debolezza che si manifesta nella disperazione e nel pianto». Condividi tale affermazione? Spiega il motivo della tua risposta.
- Descrivi le figure di Achille ed Ettore con riferimenti puntuali ai passi dell'*Iliade* letti (almeno una colonna e mezza per ciascuno).

2. Grammatica

Svolgi i seguenti esercizi: p. 469 n° 111, p. 473 n° 122, p. 474 n° 123, p. 481 n° 140, p. 488 n° 163 (dividi le frasi in sintagmi ed esegui l'analisi logica segnando tutte le funzioni che conosci; per quelle che ignori usa la dicitura generica di "complemento indiretto").

3. Letture e scrittura

- Leggi il romanzo di Gabriele Clima *Continua a camminare* e scrivi un breve testo in cui emerga che cosa ti ha colpito maggiormente dei personaggi di Salim e Fatma (una colonna di foglio a metà per ciascuno).
- Leggi il romanzo di Andrea Franzoso *Ero un bullo. La vera storia di Daniel Zaccaro*, cercando sul dizionario Treccani le parole che non conosci e appuntandoti tutti i passi che non ti sono chiari o le domande che ti sorgono.
- Leggi il romanzo di Khaled Hosseini *Il cacciatore di aquiloni*, cercando sul dizionario Treccani online le parole che non conosci e appuntandoti tutti i passi che non ti sono chiari o le domande che ti sorgono.

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Grammatica: tutti gli argomenti presenti nel programma svolto fino ai complementi d'agente e di causa efficiente (compresi i pronomi personali).	Vedi sopra
Epica: tutta la parte relativa all' <i>Iliade</i> presente nel programma svolto.	
Narrativa: tutta la parte teorica di narratologia (<i>fabula</i> e intreccio, analessi e prolessi, la divisione in sequenze, il punto di vista) e i compiti assegnati.	

Lavori per il recupero estivo

- Leggi il passo di Primo Levi *Hurbinek, un figlio di Auschwitz* alle pp. 518-520 di *Limpida meraviglia*, poi rispondi alle domande n° 1-2-4-5 alle pp. 521-522; infine, dividi il testo in sequenze e sintetizzale, quindi seleziona gli elementi necessari ed elimina quelli accessori, collega la sintesi ottenuta in un riassunto unico di massimo quindici righe a metà foglio (per il lavoro preparatorio, rivedi le indicazioni a p. 712 di *Limpida meraviglia*).
- Leggi il racconto di Anton Čechov *La corsia n. 6*, alle pp. 68-70 di *Limpida meraviglia*; svolgi gli esercizi n° 4, 5, 6 a p. 71; infine, dividi il testo in sequenze e sintetizzale, quindi seleziona gli elementi necessari ed elimina quelli accessori, collega la sintesi ottenuta in un riassunto unico di massimo trenta righe a metà foglio.

3. Leggi il racconto di Franca Valeri *L'educatrice bisognosa* alle pp. 326-327, poi rispondi alle domande presenti ai lati del testo contrassegnate da un triangolo arancione; infine, dividi il testo in sequenze e sintetizzale, quindi seleziona gli elementi necessari ed elimina quelli accessori, collega la sintesi ottenuta in un riassunto unico di massimo quindici righe a metà foglio (ricordati che il riassunto deve assumere sempre un punto di vista esterno: *Il narratore racconta che, si racconta che, si narra...*).
4. Stendi un riassunto di tre colonne del romanzo di Andrea Franzoso *Ero un bullo. La vera storia di Daniel Zaccaro*.
5. Svolgi, oltre a quelli assegnati a tutta la classe, i seguenti esercizi di analisi logica (secondo le indicazioni riportate nel lavoro per tutta la classe): p. 460 n° 88, p. 470 n° 115, p. 488 n° 162. Esegui, inoltre, i compiti assegnati a tutta la classe, completi e ordinati su un quaderno.

Prova di recupero

Il giorno della prova dovrai portare a scuola il quaderno con tutti i compiti svolti (compresi quelli assegnati a tutta la classe).

La prova scritta consisterà nell'analisi e nel riassunto di un testo narrativo, sul modello di quelle svolte durante l'anno scolastico (con domande di comprensione del testo, di narratologia e di analisi logica).

La prova orale verterà sulla correzione dello scritto e sulla parte di Epica (*Iliade*).

L'insegnante:

Andrea Sansonetti

Firma omessa ai sensi del comma 2, art. 3 del d.lgs. n. 39 del 1993