

Liceo "G.B. Vico" Corsico

Programma svolto durante l'anno scolastico 2021 - 2022

Classe:	1 D
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	GHEZZI VALENTINA
Testo utilizzato:	C. SAVIGLIANO, <i>Dal pensiero alle parole</i> , Garzanti Scuola; S. FOGLIATO, <i>Cittadini della lingua B</i> , Loescher; D. CIOCCA, T. FERRI, <i>Narrami o musa – Nuova edizione</i> , A. Mondadori Scuola; Antologia autogestita "Pretesti narrativi"

Argomenti svolti

ARGOMENTO	NOTE
GRAMMATICA	
Ortografia L'uso dell'accento e dell'apostrofo L'elisione e il troncamento La punteggiatura	<i>Pag.7 e segg.</i>
La forma e il significato delle parole La formazione e l'ampliamento del lessico: la composizione, la derivazione, i prestiti linguistici Polisemia e omonimia Le relazioni di significato	<i>Pag. 43 e segg.</i>
Morfologia Il verbo: uso dei modi e dei tempi Il genere dei verbi: transitivi e intransitivi La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva I verbi impersonali I verbi irregolari I verbi ausiliari e servili L'aggettivo e il pronome L'avverbio La congiunzione	<i>Pag. 84 e segg.</i>
Sintassi della frase semplice Il soggetto Il predicato verbale e il predicato nominale L'attributo e l'apposizione	<i>Pag.424 e segg.</i>

<p>I complementi predicativi I principali complementi indiretti: oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione, di luogo, di tempo, partitivo, di denominazione, di origine e di provenienza, di limitazione, di paragone, di età, di argomento, di qualità, di materia, di vantaggio e di svantaggio, di quantità, di abbondanza e privazione, di colpa, di pena, vocativo</p>	
<p>ANTOLOGIA</p> <p>Elementi di narratologia La struttura del testo narrative: situazione iniziale, esordio, peripezie, spannung, scioglimento Le sequenze Il tempo della storia e il tempo del racconto Fabula e intreccio, tecniche di alterazione della fabula Il sistema dei personaggi Lo spazio e il tempo Il narratore La focalizzazione Le scelte stilistiche I registri linguistici Le principali figure retoriche I generi letterari</p> <p>Lettura e analisi di brani scelti:</p> <p>“Errore fatale” di F. Brown “Se una notte d’inverno un viaggiatore” di I. Calvino “Il professore legge in classe” di D. Pennac “Il giovane Holden” di J.D. Salinger “La lettura serale della mamma” di M. Proust</p> <p>“Notazioni-Retrogrado-Pronostici” di R. Queneau “Questione di scala” di F. Brown “Renzo all’osteria” di A. Manzoni “La patente” di L. Pirandello “Frankenstein” di M. Shelley “it” di S. King “La metamorfosi” di F. Kafka “I giorni perduti” di D. Buzzati “L’ospitalità degli elfi” di J.R.R. Tolkien “La malvagità dell’anello” di J.R.R. Tolkien “Alla ricerca dei bambini blu” di N. Ammaniti</p>	<p><i>Pretesti narrativi e materiale fornito su Classroom</i></p> <p><i>Da Pretesti narrativi</i></p> <p><i>Materiali forniti su Classroom</i></p>

EPICA

Origini dell'epica
La trasmissione orale
Il linguaggio formulare

L'epopea di Gilgamesh

Pag. 6 e segg.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti brani:

T1: L'eroe Gilgamesh ed Enkidu
T4: Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu
T5: Alla ricerca dell'immortalità
T6: Il diluvio

I poemi omerici

Pag 102 e segg.

Omero e la questione omerica
I cicli epici

L'Iliade:

Il titolo, storia e mito, la struttura dell'opera, la trama e il sistema dei personaggi, lo stile

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti brani:

T1: Proemio
T2: Crise e Agamennone
T3: Achille si scontra aspramente con Agamennone
T5: Odisseo e Tersite
T9: Il duello tra Paride e Menelao
T13: Ettore e Andromaca
T15: La spedizione notturna
T20: La morte di Patroclo
T25: Il duello tra Ettore e Achille
T28: Priamo si reca alla tenda di Achille

L'Odissea:

Il titolo, la probabile genesi, il ciclo dei *nostoi*, le partizioni dell'opera, la trama e il sistema dei personaggi, il protagonista, lo stile

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti brani:

T1: Proemio
T2: Il concilio degli dei
T5: L'inganno della tela
T12: L'isola di Ogigia
T14: Nausicaa
T16: Odisseo si rivela ai Feaci

T18: Nella terra dei Ciclopi
T20: Circe
T21: Nel regno dei morti
T25: Le Sirene-Scilla e Cariddi

LABORATORIO DI SCRITTURA

Il riassunto
Il testo descrittivo
Il testo narrativo
Il testo espositivo
Introduzione al tema argomentativo
Introduzione all'analisi del testo

Pag 194

Pag 220

Pag 253

Pag 272

NARRATIVA

Lettura domestica e analisi in classe dei seguenti romanzi:

F. Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*
F. Fadigati, *Ti aspetterò alla fine del mondo*
W. Golding, *Il signore delle mosche*
F. Uhlman, *L'amico ritrovato*

*Incontro con l'autore
Francesco Fadigati*

Indicazioni per il lavoro estivo di tutta la classe

1) Leggere i seguenti romanzi:

M. Oliva, *L'Odissea raccontata da Penelope, Circe, Calipso e le altre*

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

M. Doody, *Aristotele e il giavellotto fatale*

2) Produzione scritta: svolgere le seguenti attività su "Cittadini della lingua":

Pag 218

Pag 215 es 17

Pag 228 es 8

Pag 233 es 12

Pag 251

Pag 270

3) Grammatica: svolgere i seguenti esercizi su “Dal pensiero alle parole”:

Pag 513 es 210

Pag 524 es 15

Pag 525

Pag 523 es 12

Facoltativi (per chi ha necessità di consolidare le conoscenze grammaticali):

Tutti gli esercizi da pag 520 a pag 524

Pag 513 es 212

Corsico, 8 giugno 2022

Gli alunni

.....

.....

L'insegnante
Valentina Ghezzi

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato senza firma su web, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica