

# Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2021-22

## Programma svolto durante l'anno scolastico

<b>Classe:</b>	1D
<b>Materia:</b>	Disegno e Storia dell'arte
<b>Insegnante:</b>	Daniela De Santis
<b>Testo utilizzato:</b>	Cricco e Di Teodoro, "Itinerario nell'arte" vol. 1, IV ed. arancione, ed. Zanichelli Camerota, "Itinerario nel disegno" vol.1, ed. Zanichelli

### Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<b>Disegno</b>	
Introduzione al disegno: squadratura del foglio, esercizi di avvio e uso degli strumenti	Libro di testo
<i>Gli enti geometrici fondamentali:</i> tracciamento di rette perpendicolari, parallele e suddivisioni (teorema di Talete)	
Tracciamento di angoli: bisettrici e trisezioni	
<i>Le figure piane:</i> triangoli, quadrilateri e poligoni regolari	
Circonferenze e suddivisioni in parti uguali.	
Realizzazione di un motivo geometrico fondato sulla circonferenza: mosaico romano.	Esercitazione
Riproduzione di un elemento decorativo o di una parte architettonica di un tempio dorico.	Materiale integrativo e esercitazione
<i>Le proiezioni ortogonali</i>	Libro di testo e materiale integrativo
Concetti di base e procedura grafica	
I piani di proiezioni	
Proiezioni ortogonali di punti, segmenti, rette generiche e in posizione particolare	
Proiezioni ortogonali di figure piane: triangolo, quadrato, cerchio e poligoni regolari	
Proiezione ortogonali di solidi semplici poggiati su piani diversi e in posizione particolare	
Proiezione ortogonali di gruppi di solidi sovrapposti	
<b>Storia dell'arte</b>	
<i>Arte preistorica:</i> dal Paleolitico all'età dei metalli. L'arte rupestre: graffiti e pittura, le sculture e la Venere di Willendorf. Testimonianze di architettura.	Cricco Di Teodoro, vol.1 cap.1
<i>I popoli della mezza luna fertile:</i> gli Assiri e i Babilonesi. I Sumeri: le ziqqurat, le statue votive.	Cap. 2
<i>La mitologia egizia</i>	Materiale integrativo
<i>La pittura</i> come funzione religiosa, i soggetti, i colori, le tecniche. Il rilievo	

<p><i>La scultura egizia</i>: fasi di lavorazione, soggetti rappresentati. La scultura a tutto tondo. La Statua del re Micerino e la moglie, la Regina Nefertiti, la maschera di Tutankhamon. I colossi e la sfinge.</p> <p>La pittura</p> <p><i>Le civiltà dell'Egeo</i>: minoica e micenea.</p>	
<p><i>I Cretesi e le città-palazzo</i>: il Palazzo di Cnosso, il megaron. La pittura parietale e vascolare. Lo stile di Kamares.</p> <p><i>I Micenei e le città-fortezza</i>. Mura ciclopiche e tombe a tholos.</p>	Cap.3 e materiale integrativo
<p>"Le sette meraviglie del mondo antico" inquadramento storico, artistico, analisi tipologica, stilistica e caratteri principali".</p> <p>"I tesori a rischio e la lista rossa dell'ICOM" reperti, recupero, riconoscimento. La convenzione Unesco 1970, schede di alcune opere (Iraq e Siria).</p>	Attività di ricerca per piccoli gruppi
<p>" Le divinità dell'Antico Egitto", l'importanza attribuita al culto dei morti, e scelta di un'opera con relativa descrizione (soggetto, stile, significato, funzione). Museo Egizio di Torino e collezione del Vicino Oriente Antico del British Museum di Londra.</p>	Attività di ricerca per piccoli gruppi
<p>"I pionieri dell'archeologia: Carter e la Tomba di Tutankhamon, Evans e il Palazzo di Cnosso, Schielmann sulle orme di Omero".</p> <p><i>L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia</i>.</p>	Attività di ricerca per piccoli gruppi
<p>La periodizzazione dell'arte greca. La nascita delle <i>poleis</i> e il <i>periodo geometrico o di formazione</i>. La produzione fittile.</p> <p><i>Il periodo arcaico e l'architettura</i>. I templi e le sue tipologie. Gli elementi costitutivi del tempio.</p>	Cap.4 e materiale digitale integrativo
<p><i>Gli ordini architettonici</i>: dorico, ionico e corinzio. I colori utilizzati dai Greci. La costruzione delle colonne.</p> <p><i>L'Acropoli di Atene e il Partenone</i>.</p>	Materiale integrativo
<p><i>La scultura arcaica</i>, i Kouroi e korai, la scultura dorica e attica, la scultura ionica. La policromia delle statue. Il Moschophoros e la colmata persiana.</p> <p><i>La pittura vascolare</i>. La tecnica a figure nere e a figure rosse, le storie di Achille sul vaso Francois.</p>	
<p><i>Il primato di Atene e la statuaria classica. Alla ricerca dell'equilibrio</i>.</p> <p>I Bronzi di Riace ritrovamento e restauri. Mirone di Eleutere: il Discobolo.</p>	Cap.5
<p>L'equilibrio raggiunto. Policleto: il canone, il Diadumeno e il Dorifero.</p> <p>Il teatro greco: architettura, scultura, pittura, drammaturgia.</p>	Flipped classroom: Approfondimenti per piccoli gruppi di studenti
<p>L'Acropoli di Atene e i suoi monumenti, il museo strumento di conoscenza.</p>	Flipped classroom: Approfondimenti per piccoli gruppi di studenti
<p>Personaggi e motivi mitologici greci attraverso la produzione architettonica, scultorea e pittorica.</p>	Flipped class: Approfondimenti per piccoli gruppi di studenti
<p>La rappresentazione della figura umana in Grecia dal periodo arcaico all'ellenistico.</p>	Flipped classroom: Approfondimenti per piccoli gruppi di studenti
<p>Un giorno da ciceroni nei siti greci Patrimonio mondiale Unesco</p>	Flipped classroom: Approfondimenti per piccoli gruppi di studenti

Il viaggio di Odisseo raccontato attraverso luoghi, monumenti e testimonianze scultoree e pittoriche del mondo greco.	Flipped classroom: Approfondimenti per piccoli gruppi di studenti
L'invenzione dello sport nell'antica Grecia (giochi in onore degli dei, giochi panatenaici, olimpiadi) raccontata attraverso testimonianze architettoniche, pittoriche e scultoree.	Flipped classroom: Approfondimenti per piccoli gruppi di studenti


Corsico, 07/06/2022

I rappresentanti degli studenti:

.....

.....

L'insegnante:

  
.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica