

# Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2021- 2022

## Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	1A
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	LOMBARDI LUISELLA
Testo utilizzato:	C. SAVIGNANO, <i>Dal pensiero alle parole</i> , Grammatica e lessico, Garzanti scuola Fogliato, <i>Cittadini della lingua</i> , Loescher Editore CIOCCA/FERRI, <i>Narrami o musa</i> – Nuova edizione, A. Mondadori B. PANEBIANCO – A. VARANI, <i>Limpida meraviglia</i> , Zanichelli Fotocopie Slides

### Argomenti svolti.

ARGOMENTO GRAMMATICA	RIFERIMENTI
<b>I suoni delle parole e i segni grafici</b>	
Le consonanti	
La divisione in sillabe	
L’accento tonico e grafico	
L’elisione e il troncamento	
La punteggiatura	
<b>Il verbo</b>	
Il verbo e le sue funzioni	
Il genere e la forma del verbo	
Verbi transitivi e verbi intransitivi	
Verbi con funzione transitivi e funzione intransitiva	
La forma attiva	
La forma passiva	
La forma riflessiva	
La forma impersonale	
La struttura del verbo: la persona, il numero, i modi verbali, tempi verbali e l’aspetto del verbo	
L’indicativo e i suoi tempi; il congiuntivo e i suoi tempi; il condizionale e i suoi tempi; l’imperativo; l’infinito e i suoi tempi; il participio e i suoi tempi; il gerundio e i suoi tempi	
Coniugazione del verbo essere e avere	
Le tre coniugazioni attive e passive: amare, temere e servire	
<b>L’aggettivo</b>	
L’aggettivo qualificativo	
La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi	
La struttura e la formazione degli aggettivi qualificativi	
Il grado di intensità degli aggettivi qualificativi	
<b>I pronomi e gli aggettivi pronominali</b>	
Il pronome e le sue funzioni	
I pronomi personali	
I pronomi personali in funzione di soggetto; i pronomi personali in funzione di complemento; i pronomi personali riflessivi	
I pronomi e aggettivi possessivi; i pronomi e aggettivi dimostrativi	
I pronomi relativi	
<b>L’articolo e le sue funzioni</b>	
<b>L’avverbio</b>	

<b>La sintassi della frase semplice</b>	
La frase semplice e i suoi elementi: la frase minima, la frase espansa e i sintagmi	
Il predicato verbale e nominale	
Il soggetto	
L'attributo	
L'apposizione	
I complementi	
Il complemento oggetto	
Il complemento di termine	
Il complemento di specificazione	
Il complemento d'agente e di causa efficiente	
Il complemento di causa	
Il complemento di fine	
Il complemento di mezzo	
Il complemento di modo	
Il complemento di compagnia e di unione	
I complementi di luogo: complemento di stato in luogo, complemento di moto da luogo, complemento di moto a luogo e complemento di moto per luogo	
I complimenti di tempo	
Il complemento predicativo e i verbi copulativi	
Il complemento partitivo	
Il complemento di denominazione	
Il complemento di allontanamento o di separazione	
Il complemento di origine o di provenienza	
Il complemento di limitazione	
Il complemento di paragone	
Il complemento di età	
Il complemento di argomento	
Il complemento di qualità	
Il complemento di materia	
Il complemento di vantaggio e di svantaggio	
<b>IL METODO DI STUDIO</b>	
Appunti	
Sottolineare la parola chiave	
Le mappe concettuali - Schemi	
Ripetere a voce alta	
<b>LA SCRITTURA</b>	
Laboratorio di scrittura	Modalità operative
La coesione	Comunicazione e scrittura
L'ortografia e la punteggiatura	Comunicazione e scrittura
L'analisi del testo	Comunicazione e scrittura
Il riassunto	Comunicazione e scrittura
La pianificazione di un testo: analisi del titolo, la produzione di un testo. Idee e la scaletta	Comunicazione e scrittura
Il tema personale: riflessioni su un argomento in specifico	Comunicazione e scrittura
Il tema descrittivo: descrizione di persone, cose e ambienti	Comunicazione e scrittura
Il tema narrativo: inventare un racconto	Comunicazione e scrittura
<b>EPICA</b>	
La poesia epica: che cos'è l'epica, oralità e scrittura, gli aedi	
Temi, personaggi e scenari dell'epos	
La questione omerica	Presentazione in Power Point
<b>ILIADE</b>	

Il titolo	
La guerra di Troia tra verità e leggenda	
Il contenuto del poema	
Le partizioni dell'opera	
I personaggi	
Il proemio, l'antefatto e le sequenze narrative	
Gli epiteti, le frasi formulari, i patronimici, le metafore, le sineddochi, le metonimie e le similitudini nei brani letti	
<i>Proemio: invocazione e protasi</i>	
<i>Crise e Agamennone</i>	
<i>Achille si scontra con Agamennone</i>	
<i>Odisseo e Tersite</i>	
<i>Il discorso di Odisseo</i>	
Le battaglie e l'aristia degli eroi	
<i>Il duello tra Paride e Menelao</i>	
<i>Ettore e Andromaca</i>	
<i>La spedizione notturna: Diomede e Odisseo si armano e lasciano il campo</i>	
<i>Dolone</i>	
<i>La spedizione di Odisseo e Diomede</i>	
<i>La morte di Patroclo</i>	
<i>Il fiume Xanto contro Achille</i>	
<i>Il duello tra Ettore e Achille</i>	
<i>La morte di Patroclo</i>	
<i>Il duello tra Ettore e Achille</i>	
<i>Priamo si reca alla tenda di Achille</i>	
<b>ODISSEA</b>	
Il titolo, il racconto, i personaggi, la divisione in parti, lo spazio e il tempo	Approfondimento Presentazione in Power Point
Il protagonista	
<i>Il proemio</i>	
<i>Il concilio degli dei</i>	
<i>Atena nella reggia di Odisseo: Telemaco accoglie Atena</i>	
<i>Il consiglio di Atena</i>	
<i>Penelope</i>	
<i>L'inganno della tela</i>	
<i>L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo</i>	
<i>Nausicaa</i>	
<i>Atena infonde splendore a Odisseo. La terra dei Feaci</i>	
<i>Nella terra dei Ciclopi: Polifemo</i>	
<i>La vendetta di Odisseo</i>	
<i>La fuga dall'antro</i>	
<i>La maga Circe</i>	
<b>ANTOLOGIA</b>	
<b>La storia e il racconto</b>	<b>Unità A1</b>
<b>Ordine naturale e ordine narrativo: la fabula e l'intreccio</b>	
Diversi tipi di sequenze: descrittive, narrative, dialogate, riflessive	
Le macrosequenze e il tema centrale	
La struttura narrativa: situazione iniziale, esordio, peripezie, spannung e lo scioglimento	
Suspense ed effetto sorpresa	
Fredric Brown, <i>Questione di scala</i>	

Esopo, <i>Il leone, la volpe e il lupo</i>	
Etgar Keret, <i>Gatti grassi</i>	
Giorgio Manganelli, <i>Dodici</i>	
<b>Il tempo e lo spazio</b>	<b>Unità A2</b>
La durata narrativa: il tempo della storia e il tempo del racconto	
Il tempo della narrazione: sommario, ellissi, scena, pausa e digressione	
Funzione e qualità dello spazio	
Giorgio Scerbanenco, <i>Rimorso in piazza Michelangelo</i>	
Gianrico Carofiglio, <i>Draghi</i>	
Dino Buzzati, <i>I topi</i>	
<b>I Personaggi</b>	
I ruoli dei personaggi: il protagonista, l'antagonista, l'oggetto del desiderio, gli aiutanti, gli oppositori, il destinatario e il destinatore	
La gerarchia dei personaggi: i personaggi principali, i personaggi Secondari e le comparse	
Anonimo, <i>L'arte di un pittore Yankee</i>	
Italo Calvino, <i>Quattordici</i>	
<b>La presentazione dei personaggi</b>	
Presentazione diretta, presentazione indiretta e presentazione mista	
Le caratteristiche dei personaggi: caratterizzazione completa (fisica, sociale, culturale, psicologica e ideologica)	
Personaggio tipo e personaggio individuo	
Alessandro Manzoni, <i>Il ritratto di Gertrude</i>	
<b>Narratore e punto di vista</b>	<b>Unità A4</b>
Il narratore: autore e narratore interno, narratore esterno, il narratore palese e il narratore nascosto	
Il narratore di primo e secondo grado	
Il punto di vista: focalizzazione zero, focalizzazione interna e focalizzazione esterna	
Gabriele Romagnoli, <i>Marta</i>	
<b>Lo stile</b>	
I discorsi e i pensieri dei personaggi	
Le scelte linguistiche	
Lessico aulico, popolare, colloquiale e misto	
Sintassi e costruzione del periodo: paratassi e ipotassi	
La punteggiatura	
Registri linguistici: alti, medi e bassi	
Gianni Rodari, <i>La guerra delle campane</i>	
Fredric Brown, <i>Sentinella</i>	
Antonio Trabucchi, <i>Lettera di Calipso a Odisseo, re di Itaca</i>	
G. Boccaccio, <i>Chichibio e la gru</i>	
Le principali figure retoriche: metafora, similitudine, sineddoche, metonimia, onomatopea, ossimoro, allitterazione, antitesi, iperbole, perifrasi, climax, iperbole, adynaton e onomatopea	
<b>NARRATIVA</b>	
Il romanzo	
Lettura domestica e analisi di testi integrali di narrativa	
C. Doyle, <i>Il mastino di Baskerville</i>	Lettura integrale e analisi
A. D'Avenia, <i>Bianca come il latte, rossa come il sangue</i>	Lettura integrale e analisi
L. Hawking e S. Hawking, <i>La chiave segreta per l'universo</i>	Lettura integrale e analisi
V.M. Manfredi, <i>Lo scudo di Talos</i>	Lettura integrale e analisi
I. Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i>	Lettura integrale e analisi

D. Comastri Monatanari, <i>Cave canem</i>	Lettura integrale e analisi
P. Giordano, <i>La solitudine dei numeri primi</i>	Lettura integrale e analisi
<b>ED. CIVICA</b> "Io e l'altro" "La responsabilità nei confronti degli altri e dell'ambiente" "L'importanza del linguaggio nel rapporto con gli altri"	Presentazioni finali in Power Point

Corsico, 1 - 6 - 2022

I rappresentanti degli studenti:

*Faletto Stefano*  
*Rubeto Edoardo*

L'insegnante

*Luisella Lombardi*

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

## Compiti per le vacanze - Anno scolastico 2021 – 2022

<b>Classe:</b>	<b>1A</b>
<b>Materia:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Insegnante:</b>	<b>LOMBARDI LUISELLA</b>

<b>ARGOMENTI</b>	<b>RIFERIMENTI</b>
<p><b>LETTURA E ANALISI</b>  <u>Leggere</u> i seguenti romanzi e <u>fare la scheda di analisi dei primi due</u> (autore, titolo, data di pubblicazione, narratore, focalizzazione, fabula/intreccio, personaggi, ambienti, stile e messaggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Doody, <i>Aristotele e il giavellotto fatale</i></li> <li>• C. Cassola, <i>La ragazza di Bube</i></li> <li>• L. Malerba, <i>Itaca per sempre</i></li> </ul> <p><u>Leggere</u> il seguente brano dell'antologia e <u>fare gli esercizi</u>:  Guy De Maupassant, <i>La collana</i></p> <p>N.B. Portare i compiti scritti il secondo giorno di scuola</p>	<p>Edizione libera</p> <p>Antologia</p>
<p><b>SCRITTURA</b>  Caricare i <u>temi assegnati</u> (uno circa ogni quindici giorni) nella sezione predisposta di Classroom</p>	<p>4 temi complessivi</p>