

## **DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'anno scolastico**

(da pubblicare sul sito web in formato PDF)

<b>Classe:</b>	<b>5 A</b>
<b>Materia:</b>	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>
<b>Insegnante:</b>	<b>Prestipino Eloisa</b>
<b>Testo utilizzato:</b>	Cricco G., Di Teodoro F.P., 2019. Itinerario nell'arte (versione arancione), Voll. 4-5. Bologna: Zanichelli Editore

### **Argomenti previsti**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>NOTE</b>
<b>Storia dell'arte</b>	
Cultura artistica del Romanticismo. L'estetica del "sublime" in Friedrich e Turner. Opere di Géricault, Delacroix e Goya.	<i>Fondamentale</i>
Il realismo di Courbet. Daumier e Millet.	<i>Fondamentale</i>
La stagione dell'Impressionismo: caratteri generali Artisti eminenti: Manet, Monet, Degas e Renoir	<i>Fondamentale</i>
Post-Impressionismo e Impressionismo scientifico Artisti eminenti: Seurat, Cezanne, Gauguin, Van Gogh	<i>Fondamentale</i>
Il Divisionismo italiano.	<i>Fondamentale</i>
Cultura artistica tra fine del XIX e inizio XX secolo La <i>Arts and Crafts Exhibition Society</i> di William Morris	<i>Fondamentale</i>
Lo sviluppo dell'Art Nouveau. La Secessione viennese.	<i>Fondamentale</i>
Il fenomeno delle avanguardie	<i>Fondamentale</i>
Espressionismo: Matisse e i Fauves, Munch, il gruppo del Die Brücke, Schiele Kokoschka	<i>Fondamentale</i>
Cubismo: Picasso e Braque	<i>Fondamentale</i>
Futurismo: Boccioni, Balla e Sant'Elia	<i>Fondamentale</i>
Dadaismo: Arp, Duchamp	<i>Fondamentale</i>
Surrealismo: Ernst, Mirò, Magritte e Dalì	<i>Fondamentale</i>
Astrattismo: Kandinsky e Klee	<i>Fondamentale</i>
De Stijl, Neoplasticismo e nuova oggettività	<i>Fondamentale</i>
Metafisica: Carrà e de Chirico	<i>Fondamentale</i>
Il Razionalismo tra architettura e design Deutscher Werkbund e Bauhaus	<i>Fondamentale</i>
Architetti eminenti: Mies van der Rohe, Aalto, Le Corbusier, Lloyd Wright	<i>Fondamentale</i>
Razionalisti italiani: Terragni, Ponti, Piacentini e Michelucci	<i>Fondamentale</i>
Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra Arte informale: Burri e Fontana	<i>Fondamentale</i>
Espressionismo astratto: Pollock, Rothko	<i>Fondamentale</i>
Le metamorfosi della scultura: Moore, Calder, Giacometti, Pomodoro	<i>Cenni</i>
Pop-Art: Warhol, Lichtenstein	<i>Fondamentale</i>
L'architettura dagli anni 60 a oggi	<i>Fondamentale</i>

La crisi della modernità: Kahn e Niemeyer Pluralismo e disarmonie: Gehry, Foster, Piano, Hadid	
Tendenze e sperimentazioni contemporanee: Land art e graffiti writings	<i>Fondamentale</i>

### **Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale**

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

#### **a) possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

**trimestre:** lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

**pentamestre:** lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

#### **b) modalità utilizzate per formulare la proposta**

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri:

**trimestre:** il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. La media ponderata verrà calcolata con i seguenti pesi:

..... per ogni prova scritta 100% (sia in presenza che a distanza)

..... per ogni prova orale 100% (sia in presenza che a distanza)

**pentamestre:** il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. La media ponderata verrà calcolata con i seguenti pesi:

..... per ogni prova scritta 100% (sia in presenza che a distanza)

..... per ogni prova orale 100% (sia in presenza che a distanza)

Corsico, 24/10/2022

L'insegnante:

Eloisa Prestipino

**N.B.** - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica