

DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'anno scolastico

Classe:	4L
Materia:	INGLESE
Insegnante:	Mariano Cetrone Mariani
Testo utilizzato:	Mann, Taylore-Knowles, Optimise B2, MacMillan education Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage vol I, Zanichelli

Argomenti previsti

OPTIMISE

Unit 7 “Exploring Art” Grammar: pronouns, result causes, connectors of contrast. Phrasal verbs connected with the arts Phrasal verbs.

Unit 8 “The world around us” Grammar: Conditionals: second, third and mixed Unreal past and past wishes Words connected with environmental issues Words plus prepositions Phrasal verbs.

Unit 9 “A word to the wise” Grammar: The passive The causative, direct and indirect objects. Vocabulary: Words connected with literature Phrasal verbs Collocations with say, speak, tell.

Unit 10 “Spending power” Grammar: Relative clauses Participle clauses. Vocabulary: Words connected with spending money Collocations with do, get, go, make Phrasal verbs.

Unit 11 “A long way from home” Grammar: Reported speech Indirect questions. Vocabulary: Words connected with travelling Phrasal verbs Words plus prepositions.

Unit 12 “Achieve the impossible” Grammar: Inversions Cleft sentences Easily confused. Vocabulary: Words Phrasal verbs Idioms with keep and loose.

PERFORMER HERITAGE

The Renaissance: History and Culture: The early Tudors, Elizabeth I, Renaissance and New Learning. Literature and Genres: The development of drama, Elizabethan drama. Authors and Texts: Shakespeare: the dramatist, Analysis of Hamlet, Othello, Macbeth.

The Puritan Age: History and Culture: The early Stuarts The Civil war and the Commonwealth. Literature and Genres: Metaphysical poetry. Authors and Texts: John Donne John Milton, the epic poem and Paradise Lost .

The Augustan Age: History and Culture: The Restoration From the Glorious Revolution to Queen Anne The early Hanoverians The Age of Reason. Literature and Genres: The rise of the novel Restoration poetry . Authors and Texts: Daniel Defoe, Robinson Crusoe Jonathan Swift, Gulliver’s Travels Alexander Pope, The Rape of the Lock.

Criteria di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) **possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 voti in prove scritte e in prove orali, delle quali almeno una scritta ed una orale.

secondo pentamestre: dovrà aver ricevuto almeno 4 voti in prove scritte e in prove orali, delle quali almeno una scritta ed una orale.

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) modalità utilizzate per formulare la proposta

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri:

Il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. In casi specifici valutati in sede di consiglio di classe il docente si riserva la facoltà di integrare alcune verifiche scritte con una parte orale ed alcune verifiche orali con una parte scritta.

Corsico, 29/09/2022

L'insegnante:

Mariano Cetroni Mariani

N.B. - *Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica*