

## DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'anno scolastico

<b>Classe:</b>	<b>3M</b>
<b>Materia:</b>	<b>INGLESE</b>
<b>Insegnante:</b>	<b>Mariano Cetroni Mariani</b>
<b>Testo utilizzato:</b>	Mann, Taylore-Knowles, Optimise B2, MacMillan education Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage vol I, Zanichelli

### Argomenti previsti

#### **OPTIMISE**

**Unit 1 “Time on your hands”** Grammar: Countable and uncountable nouns, articles Quantifiers . Vocabulary: Words connected with TV and cinema Phrasal verbs Collocations with do, have, make and take .

**Unit 2 “Learning about learning”** Grammar:Tenses (1): present/past simple, used to, would, be/get used to Tenses (2): present perfect simple, past perfect simple. Vocabulary: Words connected with studying and learning Phrasal verbs Words + prepositions

**Unit 3 “Invent and innovate”** Grammar: Tenses (3): continuous tenses Comparatives and superlatives. Vocabulary: Words connected with manufacturing and tools Phrasal verbs Collocations with top and high.

**Unit 4 “Crime doesn't pay”** Grammar: Tenses (4): the future Conditionals (1): zero and first conditionals. Vocabulary: Words connected with law and order Phrasal verbs Collocations with crime.

**Unit 5 “You win some, you lose some”** Grammar: Modals (1): ability, permission, advice/criticism, obligation Modals (2): degrees of certainty. Vocabulary: Words connected with sports Phrasal verbs Words + prepositions.

**Unit 6 “Next steps”** Grammar: Verb patterns (1): verb + infinitive/-ing Verb patterns (2): infinitives of purpose. Vocabulary: Words connected with the world of work Phrasal verbs Collocations with go and get.

#### **PERFORMER HERITAGE**

**The Origins:** History and Culture: The Iberians The Celts The Romans The Anglo-Saxons. Literature and Genres: The development of poetry The epic poem and the pagan elegy. Authors and Texts: Beowulf: a national epic.

**The Middle Ages:** History and Culture: The Norman Conquest Anarchy and Henry Plantagenet From Magna Carta to the Peasants' Revolt The Wars of the Roses. Literature and Genres: The medieval ballad The mediaval narrative poem . Authors and Texts: Medieval ballads: Geordie, Lord Randal. Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales.

**The Renaissance:** History and Culture: The early Tudors Elizabeth I Renaissance and New Learning. Literature and Genres: The sonnet. Authors and Texts: The sonneteers: Spenser, Sydney, Shakespeare.

### Criteria di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) **possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

**primo trimestre:** lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 voti in prove scritte e in prove orali, delle quali almeno una scritta ed una orale.

**secondo pentamestre:** dovrà aver ricevuto almeno 4 voti in prove scritte e in prove orali, delle quali almeno una scritta ed una orale.

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) **modalità utilizzate per formulare la proposta**

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri:

Il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. In casi specifici valutati in sede di consiglio di classe il docente si riserva la facoltà di integrare alcune verifiche scritte con una parte orale ed alcune verifiche orali con una parte scritta.

Corsico, 29/09/2022

L'insegnante:

Mariano Cetroni Mariani

**N.B.** - *Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica*