

## Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2022-23

(da pubblicare sul sito web in formato PDF)

<b>Classe:</b>	3 H
<b>Materia:</b>	Storia dell'arte
<b>Insegnante:</b>	Valeria Sabella
<b>Testo utilizzato:</b>	AA.VV, Arte bene comune 1 - L'antichità e il Medioevo, Pearson – Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

### Argomenti previsti

<b>ARGOMENTO</b>	<b>NOTE</b>
<b>Arte della preistoria in Europa</b> 1. Il Paleolitico <ul style="list-style-type: none"><li>• Prime manifestazioni della scultura</li><li>• Pittura rupestre</li></ul> 2. Il Neolitico e l'età dei metalli <ul style="list-style-type: none"><li>• Graffiti rupestri</li><li>• Architetture megalitiche</li><li>• La civiltà nuragica</li></ul>	<i>Trattazione sintetica</i>
<b>Arte delle antiche civiltà del Vicino Oriente e del Mediterraneo orientale</b> 1. La Mesopotamia e l'Egitto <ul style="list-style-type: none"><li>• L'architettura: ziqqurat, piramidi e templi</li><li>• La scultura</li><li>• La pittura parietale</li></ul> 2. L'area dell'Egeo <ul style="list-style-type: none"><li>2.1. Cretesi<ul style="list-style-type: none"><li>• I palazzi: architettura e pittura</li><li>• Ceramica e statuette votive</li></ul></li><li>2.2. Micenei<ul style="list-style-type: none"><li>• La struttura delle città e dei palazzi</li><li>• Le tombe e i corredi funerari</li></ul></li></ul>	<i>Trattazione sintetica</i>  <i>Fondamentale</i>
<b>Arte greca</b> 1. Periodo arcaico <ul style="list-style-type: none"><li>• L'architettura: città, santuari, templi (tipologie planimetriche, ordini architettonici)</li><li>• La scultura architettonica (frontoni e fregi)</li><li>• Le statue a tutto tondo (soggetti, scuole)</li><li>• La ceramica dipinta (figure nere, figure rosse)</li></ul> 2. Periodo classico <ul style="list-style-type: none"><li>• La città</li><li>• L'evoluzione del tempio nella prima metà del V secolo: Poseidonia e Olimpia</li><li>• L'architettura ateniese in età classica</li><li>• Le statue a tutto tondo dello "stile severo" (linee evolutive, tecnica della fusione in bronzo)</li></ul>	<i>Fondamentale</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le statue a tutto tondo nel V secolo a.C. (linee evolutive, personalità di artisti)</li> <li>• Le statue a tutto tondo nel IV secolo a.C. (linee evolutive, personalità di artisti)</li> </ul> <p>3. Periodo ellenistico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La città</li> <li>• Lo sviluppo di nuove tipologie architettoniche</li> <li>• Le innovazioni tecniche in architettura</li> <li>• La figura di Lisippo tra classicità ed ellenismo</li> <li>• La scultura ellenistica: pathos e realismo</li> <li>• La pittura e il mosaico</li> </ul>	
<p><b>Arte etrusca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La città, il tempio e l'architettura funeraria</li> </ul>	<p><i>Trattazione sintetica</i></p>
<p><b>Arte romana e paleocristiana</b></p> <p>1. Età repubblicana e imperiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tecniche edilizie</li> <li>• L'urbanistica e le infrastrutture (organizzazione del territorio agricolo e della città, strade, ponti, acquedotti, fognature, porte urbane)</li> <li>• L'architettura religiosa</li> <li>• L'architettura civile pubblica (il foro, la basilica, l'arco trionfale, il teatro e l'anfiteatro, il circo e lo stadio, le terme)</li> <li>• Gli edifici privati e le residenze (la domus, la villa, l'insula, il palazzo imperiale)</li> <li>• Il rilievo storico</li> <li>• La scultura funeraria e i ritratti</li> <li>• La pittura: generi e stili</li> </ul> <p>2. Età tardo antica e paleocristiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali dell'architettura e della scultura del tardo impero</li> <li>• L'architettura cristiana delle origini (basiliche, battisteri e mausolei: linee evolutive ed esempi a Roma e Milano)</li> <li>• L'arte figurativa paleocristiana: pittura, scultura, mosaico</li> </ul>	<p><i>Fondamentale</i></p> <p><i>Trattazione sintetica</i></p> <p><i>Fondamentale</i></p>
<p><b>Arte dell'alto Medioevo</b></p> <p>1. Dalla caduta dell'Impero d'Occidente all'invasione longobarda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ravenna tra il V e il VI secolo: una molteplicità di influssi (tardo-antico, bizantino, barbarico)</li> <li>• Costantinopoli nell'età di Giustiniano (VI secolo)</li> </ul> <p>2. Età longobarda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri dell'architettura nell'Italia longobarda</li> <li>• L'oreficeria e la scultura</li> </ul> <p>3. Età carolingia e ottoniana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La "renovatio imperii" e i suoi riflessi nel mondo dell'arte: architettura, scultura, oreficeria e miniatura</li> </ul>	<p><i>Trattazione sintetica</i></p>

---

## Arte del basso Medioevo

### 1. L'età del Romanico

- Caratteri generali dell'architettura romanica e centralità dell'edilizia religiosa
- Panoramica sul romanico in Europa
- La varietà dell'architettura romanica in Italia

Fondamentale

---

## Criteria di formulazione delle proposte di voto

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*) verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

### a) **possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

**primo trimestre:** lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

**secondo pentamestre:** lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

### b) **modalità utilizzate per formulare la proposta**

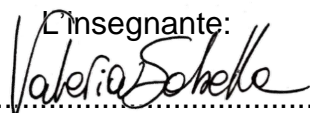
Per la verifica ci si avvarrà di prove sia orali che scritte, diversificate a seconda dei percorsi. Strumento di verifica potrà essere anche il controllo degli esercizi svolti a casa e, in generale, dei quaderni di lavoro. Contribuiscono alla valutazione anche la considerazione della partecipazione, della costanza, dell'attenzione, di eventuali percorsi di recupero o di approfondimento.

Ciò premesso, la proposta di voto per ciascun periodo valutativo verrà formulata, di norma, sulla base della media aritmetica delle valutazioni conseguite dallo/a studente/ssa e pubblicate su web tramite registro elettronico. Si terrà anche conto dell'andamento di tali valutazioni.

In caso di assenza ad una verifica scritta, se il tempo a disposizione lo permetterà, lo studente avrà la possibilità di recuperarla in diversa data, stabilita dal docente, anche tramite una verifica orale o alla lavagna. Qualora permanga la mancanza di una valutazione, la media dei voti verrà arrotondata per difetto.

Corsico, Ottobre 2022

L'insegnante:

.....  


**N.B.** - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

---