

DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'anno scolastico

(da pubblicare sul sito web in formato PDF)

Classe:	3 A
Materia:	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>
Insegnante:	Prestipino Eloisa
Testo utilizzato:	Cricco G., Di Teodoro F.P., 2019. Itinerario nell'arte (versione arancione), Vol. 3. Bologna: Zanichelli Editore Dellavecchia S., 2019. Disegno 2. Torino: Sei editrice.

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
Disegno	
Proiezioni assonometriche	<i>Fondamentale</i>
Assonometria ortogonale isometrica	<i>Fondamentale</i>
Assonometria obliqua: militare, cavallera e monometrica	<i>Fondamentale</i>
Applicazioni su figure piane, solidi e configurazioni architettoniche	<i>Fondamentale</i>
La prospettiva: aspetti teorici e ragioni storiche	<i>Cenni</i>
Prospettiva: gli enti fondamentali	<i>Fondamentale</i>
Metodi della prospettiva: accidentale e centrale	<i>Fondamentale</i>
Prospettiva di enti geometrici elementari	<i>Fondamentale</i>
Prospettiva di poligoni semplici, variamente disposti nello spazio	<i>Fondamentale</i>
Prospettiva di solidi semplici, variamente disposti nello spazio	<i>Fondamentale</i>
Storia dell'arte	
Il Gotico. Caratteristiche generali e inquadramento storico-artistico.	<i>Fondamentale</i>
Le grandi cattedrali francesi; architettura, scultura e pittura gotica in Italia.	<i>Fondamentale</i>
Il Gotico Internazionale: caratteristiche generali. Il Duomo di Milano.	<i>Fondamentale</i>
Il Rinascimento: la stagione delle scoperte, delle esperienze e delle certezze. Opere di Filippo Brunelleschi, Ghiberti, Donatello e Masaccio.	<i>Fondamentale</i>
Architettura e città ideale.	<i>Fondamentale</i>
I maestri del primo Rinascimento: Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Sandro Botticelli.	<i>Fondamentale</i>
Il Cinquecento. Opere di Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti.	<i>Fondamentale</i>
Il colorismo veneto. Giorgione e Tiziano.	<i>Fondamentale</i>
Il Manierismo.	<i>Fondamentale</i>

Criteria di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà

proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) possibilità di formulare una proposta

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) modalità utilizzate per formulare la proposta

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri:

trimestre: il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. La media ponderata verrà calcolata con i seguenti pesi:

..... per ogni prova scritta 100% (in presenza), 80% (a distanza)

..... per ogni prova orale 100% (sia in presenza che a distanza)

pentamestre: il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. La media ponderata verrà calcolata con i seguenti pesi:

..... per ogni prova scritta 100% (in presenza), 80% (a distanza)

..... per ogni prova orale 100% (sia in presenza che a distanza)

Corsico, 24/10/2022

L'insegnante:

Eloisa Prestipino

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica