Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2022-23

Classe:	2 M	
Materia:	italiano	
Insegnante:	Vittoria Caracciolo	
Testi utilizzati :	C. Savigliano : Dal pensiero alle parole, Dea scuola	
	S.Fogliato, Cittadini della lingua Loescher	
	A . Manzoni : I promessi sposi a cura di D.Ciocca, T.Ferri A.	
	Mondadori scuola	
	D.Ciocca, T.Ferri : Il nuovo Narrami o musa A. Mondadori scuola	

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
GRAMMATICA	
Analisi logica	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Ripasso del programma svolto l'anno precedente	
Analisi del periodo	
<u> </u>	
La struttura del periodo complesso	
Subordinazione	
La forma delle subordinate: esplicite e implicite	
Le proposizioni subordinate completive:	
soggettiva	
oggettiva	
dichiarativa	
interrogativa indiretta	
La proposizione relativa propria ed impropria	
Le proposizioni circostanziali :	
finale	
causale	
consecutiva	
temporale	
condizionale e periodo ipotetico	
modale	
strumentale	
comparativa avversativa	
limitativa	
esclusiva, eccettuativa	
EPICA	
Odissea	
Ripasso dei brani studiati l'anno precedente	
Lettura e analisi di passi scelti	
Eneide	
Biografia di Virgilio	

Il contesto storico, il circolo di Mecenate, gli intenti di Augusto Lettura e analisi di passi scetti ANTOLOGIA Ripasso degli elementi di narratologia PROSA Lettura, analisi e commento de "I promessi sposi" Biografia di Alessandro Manzoni Il contesto storico La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, le scelte linguistiche POESIA Il verso Il ritmo La rima e le strofe Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage, antitesi, ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico Lettura domestica di almeno 5 romanzi	Le Bucoliche, le Georgiche		
Ripasso degli elementi di narratologia PROSA Lettura, analisi e commento de " I promessi sposi " Biografia di Alessandro Manzoni Il contesto storico La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, le scelte linguistiche POESIA Il verso Il ritmo La rima e le strofe Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage, antitesi, ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico	Il contesto storico, il circolo di Mecenate, gli intenti di Augusto		
Ripasso degli elementi di narratologia PROSA Lettura, analisi e commento de "I promessi sposi" Biografia di Alessandro Manzoni Il contesto storico La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, le scelte linguistiche POESIA Il verso Il ritmo La rima e le strofe Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage,antitesi,ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico	Lettura e analisi di passi scelti		
Ripasso degli elementi di narratologia PROSA Lettura, analisi e commento de "I promessi sposi" Biografia di Alessandro Manzoni Il contesto storico La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, le scelte linguistiche POESIA Il verso Il ritmo La rima e le strofe Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage,antitesi,ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico			
PROSA Lettura, analisi e commento de "I promessi sposi" Biografia di Alessandro Manzoni Il contesto storico La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, le scelte linguistiche POESIA Il verso Il ritmo La rima e le strofe Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage,antitesi,ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico	ANTOLOGIA		
Lettura, analisi e commento de "I promessi sposi" Biografia di Alessandro Manzoni Il contesto storico La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, le scelte linguistiche POESIA Il verso Il ritmo La rima e le strofe Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage,antitesi,ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico	Ripasso degli elementi di narratologia		
Biografia di Alessandro Manzoni Il contesto storico La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, le scelte linguistiche POESIA Il verso Il ritmo La rima e le strofe Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage,antitesi,ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico	PROSA		
Il contesto storico La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, le scelte linguistiche POESIA Il verso Il ritmo La rima e le strofe Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage,antitesi,ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico	Lettura, analisi e commento de "I promessi sposi"		
La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, le scelte linguistiche POESIA Il verso Il ritmo La rima e le strofe Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage,antitesi,ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico			
linguistiche POESIA Il verso Il ritmo La rima e le strofe Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage,antitesi,ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico	Il contesto storico		
Il verso Il ritmo La rima e le strofe Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage,antitesi,ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico	La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, le scelte		
Il ritmo La rima e le strofe Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage,antitesi,ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico	linguistiche		
Il ritmo La rima e le strofe Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage,antitesi,ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico	POESIA		
La rima e le strofe Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage,antitesi,ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico	Il verso		
Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage,antitesi,ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico	_II ritmo		
consonanza, onomatopea Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage,antitesi,ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico			
Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage,antitesi,ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico			
chiasmo, climax, enumerazione, ipallage,antitesi,ossimoro, raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico			
raddoppiamento Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico			
Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme: struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico			
sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico			
Parole tema, campi semantici, simboli La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico			
La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico			
Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico			
Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico	·		
LINGUISTICA e SCRITTURA SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico			
SCRITTURA La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico			
La revisione Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico			
Il tema argomentativo Introduzione all'analisi del testo poetico			
Introduzione all'analisi del testo poetico			
Lettura domestica di almeno 5 romanzi	initioduzione ali analisi dei testo poetico		
Lettura domestica di allifetto o formatizi	Lettura domestica di almeno 5 romanzi		
	Lettura domestica di aimeno 3 fomanzi		

Corsico, 28 ottobre 2022

L'insegnante:

Vittoria Caracciolo

Contratto di valutazione con gli studenti

Materia: lettere

Parte prima- Numero minimo di valutazioni

Al termine del quadrimestre sarà possibile formulare una valutazione complessiva solo se sarà disponibile un numero minimo di prove valutate, di cui almeno una a fine periodo. Se anche il numero minimo ci fosse, ma mancasse la verifica sugli ultimi argomenti del I o del II periodo, non ci sarebbero elementi sufficienti per esprimere un voto. Senza le condizioni sopra indicate verrà attribuita la valutazione "non classificato". Il numero minimo di valutazioni sarà così ripartito nelle diverse discipline:

ITALIANO SCRITTO: due prove nel l° periodo, tre nel ll°periodo (o pentamestre)

ORALE: due prove nel I° periodo (di cui un voto può essere attribuito con compito scritto); tre prove nel II° (di cui due voti possono essere attribuiti con compito scritto)

LATINO SCRITTO: due prove nel I° periodo, tre nel II°

ORALE: due prove nel I° e nel II°periodo (di cui un voto può essere attribuito con compito scritto)

GEOSTORIA: due prove (di cui un voto può essere attribuito con compito scritto) nel l° e nel Il°periodo

Parte seconda - Criteri di formulazione del voto finale

Il voto finale verrà determinato come media aritmetica dei voti distinti tra scritto e orale oppure come media, anche ponderata, di tutti i voti. Il criterio verrà esplicitato agli studenti.

Strumento di verifica può essere anche il controllo degli esercizi svolti a casa e, in generale, dei quaderni di lavoro. Contribuiscono alla valutazione anche la considerazione della partecipazione, della costanza, dell'attenzione, di eventuali percorsi di recupero o di approfondimento." (POF del Liceo, pag.7 e DPR 122/09, art.1, comma 2-4)

In caso di assenza ad una verifica scritta, lo studente avrà l'opportunità di recuperare alla fine del quadrimestre durante una giornata stabilita appositamente dal docente.

In caso di assenza ad una verifica scritta valida per l'orale, lo studente dovrà recuperare appena si ripresenta in classe.

Qualora permanga la mancanza di una valutazione la media dei voti verrà sempre arrotondata per difetto.

Firma del docente	Firma degli studenti