



Prot n° 2145/v.4

Corsico, 15 maggio 2023

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Art. 5 Regolamento D.P.R. 323/ 23.7.1998)

## **Classe 5 sezione I Anno scolastico 2022-2023**

## **Liceo delle Scienze Umane Opzione economico-sociale**

## Sommario

1. Presentazione dell'indirizzo di studi.....	4
1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	4
1.2 Risultati di apprendimento specifici per il Liceo delle scienze umane, opzione economico sociale.....	5
2. Quadro orario del Piano di studi.....	7
3. Criteri deliberati dal Collegio dei docenti.....	7
3.1 Criteri per l'ammissione all'esame di Stato.....	7
3.2 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico.....	8
3.3 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta.....	8
3.4 Criteri per l'assegnazione del voto trasversale di Educazione Civica.....	9
4. Profilo della classe e obiettivi trasversali effettivamente raggiunti.....	10
5. Elenco dei docenti e loro continuità.....	11
6. Relazioni disciplinari.....	12
6.1 Relazione di ITALIANO.....	12
6.2 Relazione di SCIENZE UMANE.....	12
6.3 Relazione di DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA.....	14
6.4 Relazione di MATEMATICA.....	18
6.5 Relazione di FISICA.....	20
6.6 Relazione di INGLESE.....	21
6.7 Relazione di STORIA.....	23
6.8 Relazione di FILOSOFIA.....	24
6.9 Relazione di STORIA DELL'ARTE.....	26
6.10 Relazione di SPAGNOLO.....	28
6.11 Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	31
6.12 Relazione di RELIGIONE.....	39
6.13 Relazione di Educazione Civica.....	39
7. Programmi svolti.....	46
7.1 Programma di ITALIANO.....	46
7.2 Programma di SCIENZE UMANE.....	50
7.3 Programma di DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA.....	51
7.4 Programma di MATEMATICA.....	51
7.5 Programma di FISICA.....	54
7.6 Programma di INGLESE.....	56
7.7 Programma di STORIA.....	59
7.8 Programma di FILOSOFIA.....	59
7.9 Programma di STORIA DELL'ARTE.....	59
7.10 Programma di SPAGNOLO.....	62

7.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....	64
7.12 Programma di RELIGIONE.....	66
7.13 Argomento di EDUCAZIONE CIVICA.....	67
8. Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari svolti in accordo con il CdC.....	68
9. Insegnamento discipline non linguistiche (CLIL) .....	68
10. Progetti e specifiche attività curriculari ed extracurriculari.....	68
11. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) .....	69
12. Prove invalsi .....	69
13. Griglie di valutazione .....	70
13.1 Griglie di valutazione per la simulazione della Prima Prova .....	70
13.2 Griglia di valutazione per la simulazione della Seconda Prova .....	78
13.3 Griglia ministeriale per la valutazione del Colloquio .....	80

# I PARTE PROFILO IN USCITA e CRITERI STABILITI DAL COLLEGIO DOCENTI

## 1. Presentazione dell'indirizzo di studi

### 1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali:  
a conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **1.2 Risultati di apprendimento specifici per il Liceo delle scienze umane, opzione economico sociale**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;

- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

## 2. Quadro orario del Piano di studi

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Scienze umane*	99	99	99	99	99
Diritto ed Economia politica	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera 1	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	99	99	99
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66			
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
	891	891	990	990	990

\* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## 3. Criteri deliberati dal Collegio dei docenti.

Il Collegio Docenti ha stabilito i criteri generali sotto elencati

### 3.1 Criteri per l'ammissione all'esame di Stato

Sono ammessi all'Esame di Stato gli studenti delle scuole statali e paritarie che:

1. ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, abbiano frequentato almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato (articolo 14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009);
2. abbiano frequentato l'ultima classe e nello scrutinio finale abbiano conseguito una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere, con adeguata motivazione, chi ha un voto inferiore a sei in una disciplina o in un gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto. Nella relativa deliberazione, il voto dell'insegnante di religione cattolica, per gli studenti che si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica, è espresso secondo quanto previsto dal punto 2.7 del d.P.R. n. 751

del 1985; il voto espresso dal docente per le attività alternative, per gli studenti che si sono avvalsi di detto insegnamento, se determinante, diviene un giudizio motivato iscritto a verbale.

Il C.D. stabilisce che, in ottemperanza alle norme vigenti, i Consigli delle classi quinte possono ammettere all'Esame di Stato uno studente anche in presenza di un voto inferiore a 6/10 qualora:

- 1) i punti di scarto non siano più di due rispetto alla sufficienza
- 2) lo studente abbia dimostrato un impegno diffuso senza scelte selettive e possieda almeno due tra queste cinque caratteristiche:
  - un andamento particolarmente positivo in altre discipline
  - un comportamento particolarmente positivo con docenti e compagni
  - interessi vivaci e approfonditi in più campi scolastici ed extrascolastici
  - una capacità di riflessione autonoma generale, espressa con buone competenze argomentative e di linguaggio
  - l'acquisizione di buone competenze di cittadinanza (vedi competenze chiave per l'apprendimento permanente del Consiglio europeo del 22/5/2018)

### 3.2 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico

Il C.D. stabilisce che il credito scolastico venga attribuito dai Consigli di Classe tenendo come **criterio base la media aritmetica dei voti** ma considerando anche l'atteggiamento dello studente e il suo impegno e altruismo nella vita scolastica e la partecipazione attiva alle lezioni, nonché le eventuali attività extracurricolari documentate. A questo proposito si precisa che sono certificabili, ai fini del calcolo del credito scolastico, le attività extracurricolari svolte fra il 16 maggio dell'a.s. precedente e il 15 maggio dell'a.s. in corso e che la certificazione dovrà essere consegnata entro il 25 maggio dell'a.s. in corso.

Si precisa inoltre che:

- Sono certificabili ai fini del calcolo del credito tutte le attività extracurricolari organizzate dalla scuola che prevedono un impegno complessivo non inferiore alle 15 ore durante l'anno scolastico.
- Sono valutabili ai fini del calcolo del credito le seguenti attività esterne (solo se certificate dall'ente erogatore e quando l'impegno complessivo risulti non inferiore alle 20 ore durante l'anno scolastico):
  - a. Stages linguistici all'estero
  - b. Conseguimento di certificazioni (linguistiche e ECDL)
  - c. Attività sportiva agonistica
  - d. Frequenza a Conservatorio, corsi civici di musica
  - e. Attività di volontariato
  - f. Partecipazione a stages universitari
  - g. Partecipazione a cicli di conferenze organizzate dagli enti locali

### 3.3 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta

Per attribuire il voto di comportamento vengono considerati i seguenti elementi:

**Criterio 1:** rispetto delle persone, delle cose e dei vari ruoli all'interno della scuola

**Criterio 2:** puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

**Criterio 3:** partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

A ogni elemento viene associato un indicatore scelto fra i seguenti tre.

#### Indicatori per ciascuno dei tre criteri

Ciascun indicatore corrisponde ai tre livelli: **carente, sufficiente, buono.**



In base a questi livelli **si attribuirà così il voto di comportamento:**

- **10 se il livello buono è presente in tutti i 3 criteri**
- **8 o 9 se il livello buono è presente in 2 dei tre criteri**
- **6 o 7 se il livello buono è assente o presente in un solo criterio**

### **Come vengono attribuiti i livelli**

**Criterio 1:** rispetto delle persone e delle cose, e dei vari ruoli all'interno della scuola

**Buono:** l'alunno sa adeguare...

**Sufficiente:** l'alunno non sempre sa adeguare...

**Carente:** l'alunno spesso non sa adeguare...

...il suo comportamento, nel rispetto comune a tutti, riconoscendo i ruoli delle varie figure professionali nel contesto scuola, ha cura del materiale scolastico, proprio e comune, rispetta le regole interne relative agli ambienti e alle situazioni all'interno della scuola (comportamenti: in aula, nelle uscite dalla classe, durante l'intervallo, nelle uscite didattiche,...)

**Criterio 2:** puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

**Buono:** l'alunno frequenta con regolarità, è puntuale nel rispetto degli orari scolastici, delle consegne, nell'esecuzione dei vari lavori, nel portare i materiali e le giustificazioni, frequenta le attività alle quali ha aderito assumendo un impegno (corsi di recupero, progetti, ecc.)

**Sufficiente:** l'alunno ha una frequenza discontinua, non sempre rispetta orari e scadenze, a volte dimentica materiali o giustificazioni

**Carente:** l'alunno ha una frequenza discontinua, spesso utilizza entrate o uscite fuori orario, spesso non rispetta le consegne o dimentica le giustificazioni

**Criterio 3:** partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

**Buono:** l'alunno mostra attenzione alle attività didattiche, è disponibile alle indicazioni dei docenti, interviene per porre problemi, o chiedere chiarimenti, facilitando discussioni costruttive tra compagni, è propositivo, è disponibile alla collaborazione con i compagni, dimostra impegno personale nell'esecuzione dei compiti assegnati, in classe e a casa

**Sufficiente:** l'alunno non sempre mostra attenzione alle attività didattiche, ma interagisce in maniera corretta con docenti e compagni nei momenti di discussione, si relaziona in maniera collaborativa con i compagni

**Carente:** l'alunno partecipa poco alle attività di classe, non collabora positivamente con i compagni

### **3.4 Criteri per l'assegnazione del voto trasversale di Educazione Civica**

Per l'attribuzione del voto in educazione civica vengono considerati i seguenti elementi:

**criterio 1:** grado di interesse, partecipazione e coinvolgimento

**criterio 2:** grado di consapevolezza dell'importanza dei principi costituzionali nella vita quotidiana

**criterio 3:** grado di competenza nell'uso degli strumenti digitali

## II PARTE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 4. Profilo della classe e obiettivi trasversali effettivamente raggiunti

La classe è composta da 19 alunni di cui 15 femmine e 4 maschi.

L'atteggiamento generale della classe è corretto e abbastanza rispettoso delle regole, gli alunni e le alunne hanno mostrato generalmente disponibilità al dialogo educativo.

Non sempre si è riusciti a coinvolgere attivamente la totalità degli studenti alle lezioni e alle attività proposte; alcuni hanno fragilità personali che li rendono poco sicuri di sé e quindi timorosi verso una partecipazione attiva soprattutto in alcune discipline.

La classe ha subito una forte trasformazione nella sua composizione nel secondo anno, quando sono stati inseriti alcuni studenti provenienti dalla soppressione di una sezione

Ci sembra doveroso sottolineare che si è verificata una certa discontinuità di docenti nel corso degli anni; in particolare è cambiato ogni anno l'insegnante di Lingua e letteratura inglese (nel corso del quarto anno i docenti che si sono alternati in questa disciplina sono stati due).

Nel corso del triennio si è vista la crescita e la maturazione di gran parte degli studenti, che ha raggiunto buone competenze relazionali e didattiche, anche se per alcuni di loro permangono elementi di fragilità di carattere emotivo e personale. Tutto questo nonostante il secondo pentamestre della classe seconda e buona parte della classe terza siano state affrontate in DAD,

Possiamo distinguere tre fasce nei livelli di competenze e d'apprendimento raggiunti.

Nella prima fascia troviamo un gruppetto di alunni/e che ha compiuto un buon lavoro di acquisizione dei contenuti delle discipline e delle competenze, raggiungendo risultati più che soddisfacenti. Ha conseguito mediante un lavoro serio, costante e costruttivo, adeguate capacità di rielaborazione, migliorando e affinando le competenze di interpretazione critica, articolata e personale dei contenuti proposti nei vari ambiti disciplinari e ha contestualmente sviluppato una discreta attitudine nei percorsi di collegamento interdisciplinare.

La seconda fascia è costituita da un gruppo di alunni/e che, pur ottenendo risultati anche discreti, si è caratterizzato per uno studio non sempre costante, principalmente mnemonico, mancante talvolta di profondità; ha denotato una partecipazione spesso passiva ai processi di apprendimento, accontentandosi di acquisire competenze di medio livello.

Infine, nella terza fascia sono presenti pochi/e alunni/e che hanno dimostrato un impegno altalenante e un interesse selettivo. In questo gruppo permangono alcune lacune relativamente alla padronanza delle competenze di base, soprattutto in alcuni ambiti disciplinari. In tali casi si riscontrano carenze relative soprattutto alle capacità di rielaborazione e di esposizione contrassegnate, talvolta, da poca coerenza e coesione dei contenuti.

Nel complesso gli obiettivi trasversali si possono dire raggiunti discretamente dalla maggioranza della classe.

Sono presenti tre alunne con PDP: due per DSA e una per BES; è altresì presente un alunno DVA con relativo PEI differenziato. Le certificazioni sono disponibili nelle cartelle personali degli studenti depositate in segreteria e pubblicate nella relativa area riservata in formato digitale.

## Dati sugli alunni

Anno scolastico	2020-21	2021/22	2022/23
Classe	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Numero Alunni	22	21	19
Maschi	5	5	4
Femmine	17	16	15
Provenienti dalla classe preced.	22	20	19
Provenienti da altra classe o scuola		1	
Trasferiti ad altre scuole			
Ritirati	1		
PROMOSSI	20	19	
NON Promossi	1	2	

## 5. Elenco dei docenti e loro continuità

Disciplina	Presenza anni precedenti				
	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
Lettere		x	x	x	x
Matematica	x	x	x	x	x
Fisica			x	x	x
Inglese					x
Spagnolo			x	x	x
Scienze Umane	x	x	x	x	x
Diritto ed economia politica	x	x	x	x	x
Storia dell'arte			x	x	x
Scienze motorie e sportive				x	x
Storia e Filosofia				x	x
Religione	x	x	x	x	x

## 6. Relazioni disciplinari

### 6.1 Relazione di ITALIANO

#### Metodologie di insegnamento

Lezioni frontali e dialogate in classe  
Analisi guidata di testi  
Dibattiti su spettacoli o altre proposte culturali

#### Strumenti di lavoro utilizzati

Libri di testo:

- G.Langella, P.Frare, P.Gresti, U.Motta *Amor mi mosse*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, voll. 4-5-6-7
- Dante Alighieri *Commedia, Paradiso* (edizione libera)

Padlets e materiale vario (files Words - PowerPoint - videolezioni) caricato su Classroom

#### Prove di verifica e griglie di valutazione

Per lo scritto: 2/3 prove per quadrimestre, secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato  
Per l'orale: interrogazioni orali e verifiche scritte.

Le griglie utilizzate nel corso del triennio per la valutazione delle prove scritte (tipologia A -B -C) sono inserite al punto 13.1 (Griglie di valutazione per la simulazione della Prima Prova) del presente documento.

### 6.2 Relazione di SCIENZE UMANE

#### Metodologie di insegnamento

*Setting costruito per favorire l'interazione tra studenti e la costante partecipazione attiva degli studenti.* Lezione frontale e dialogata; dibattito; visione di contributi filmati relativi agli argomenti in oggetto; approfondimenti ed esposizioni individuali e di gruppo; laboratori di gruppo (vd programma) esercitazioni scritte e orali, individuali, a coppie e in piccolo gruppo.

#### Strumenti di lavoro utilizzati

Libri di testo e saggi, materiali cartacei (articoli, brani vari) e audiovisivi (vd programmi); appunti presi durante le lezioni frontali e di chiarimento.

#### Prove di verifica e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state svolte verifiche orali e scritte (queste ultime con valore di orale). Le seconde hanno assunto la forma di *esercitazione*, di *questionario*- mirante a verificare le conoscenze- e di *tema*, anche di natura interdisciplinare (italiano). Si è ritenuto fondamentale insistere sulle prove scritte in tutti e cinque gli anni date le carenze di gran parte degli studenti. Per le verifiche è stata utilizzata la griglia di valutazione d'istituto contenuta nel PTOF opportunamente adattata alle varie prove. Ampio spazio è stato dato alla valutazione di lavori anche di gruppo (per es. debate, presentazione di un lavoro sulla comunicazione in McLuhan) per valorizzare l'apporto personale e creativo degli studenti.

## Prove di verifica e griglie di valutazione

Anno Scol.	Alunno/a		
CRITERI	INDICATORI	punti	Punteggio tema
<b>Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori, metodi)</b>  <i>Livello di sufficienza:4</i>  <i>Minimo: 2</i>	Precise ed esaurienti; molti riferimenti completi, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	7	
	Precise e ampie; presente un numero adeguato di riferimenti pertinenti e corretti	6	
	Riferimenti discretamente esatti e numerosi, ma con lievi imprecisioni	5	
	Sufficientemente complete e precise	4	
	Limitate e/o imprecise	3	
	Lacunose/assenti	2	
<b>Comprensione della consegna e aderenza alla traccia</b>  <i>Livello di sufficienza: 3</i>  <i>Minimo: 1</i>	Complete	5	
	Buone	4	
	Essenziali	3	
	Parziali	2	
	Lacunose/fuori tema	1	
<b>Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)</b>  <i>Livello di sufficienza: 2,5</i>  <i>Minimo: 1</i>	Ottima (interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	4	
	Buona (discreta capacità interpretativa e rielaborativa)	3	
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	2,5	
	Scarsa (testopoco rielaborato)	2	
	Lacunosa o assente	1	
<b>Argomentazione (esposizione)</b>	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra le discipline	4	
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	3	

<i>Livello di sufficienza: 2,5</i> <i>Minimo: 1</i>	Sufficientemente chiara e corretta; argomentazione essenziale	2,5	
--	---	-----	--

Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, errori morfosintattici e improprietà lessicali	2	
Priva di argomentazione, confusa, incoerente e/o con numerosi errori morfosintattici e improprietà lessicali	1	
<b>Totale Punti</b>		
<b>Punteggio totale</b>		

### **6.3 Relazione di DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

#### **Metodologie di insegnamento**

Si è cercato di limitare il più possibile le classiche lezioni frontali, per privilegiare un approccio più partecipato da parte degli studenti. Le lezioni si sono quindi svolte partendo da quanto espresso dalla cronaca, spesso su richiesta degli studenti, e sempre con l'intenzione di accenderne la curiosità. Questo approccio si è rivelato spesso molto proficuo.

#### **Strumenti di lavoro utilizzati**

Oltre al libro di testo, si è fatto ampio ricorso a presentazioni in power point, a filmati e ad articoli di giornali e riviste prese dalla Rete, alcuni dei quali proposti dagli stessi studenti

#### **Prove di verifica e griglie di valutazione**

Gli studenti, nel corso degli anni, non sono stati abituati a prove di verifica scritte. Le verifiche dell'apprendimento si sono quindi concentrate su interrogazioni orali relative alle diverse parti del programma. Nel momento in cui il MIUR ha inserito nell'Esame di Stato una seconda prova scritta relativa alla disciplina Diritto ed economia politica, si è iniziato a lavorare in quell'ottica, proponendo simulazioni di prove da svolgere insieme passo passo in aula e a casa. Nella seconda metà di maggio è prevista la somministrazione di una vera e propria seconda prova, in vista dell'Esame, che sarà oggetto di valutazione. La valutazione finale sarà poi integrata con l'osservazione del comportamento tenuto durante le lezioni, con particolare riguardo alla pertinenza degli interventi individuali, alla loro originalità e profondità.

**Liceo G.B. Vico di Corsico**  
**Dipartimento di Diritto ed economia politica**  
**Griglia di valutazione della prova orale**

<b>Indicatori</b>	<b>Conoscenze di avvenimenti, tematiche e teorie</b>	<b>Proprietà linguistica e correttezza espositiva</b>	<b>Competenza rielaborativa</b>	<b>Competenza argomentativa</b>
1-2	Nessuna risposta			
3	Poco pertinenti e lacunose	Esposizione frammentaria, lessico inappropriato	Organizzazione concettuale incoerente	Nessuna ricostruzione argomentativa
4	Scorrette e confuse	Esposizione stentata, lessico impreciso	Organizzazione concettuale incompleta e confusa	Difficoltà nell'individuare le tesi
5	Parziali e imprecise	Esposizione poco fluida, terminologia imprecisa	Organizzazione concettuale parziale e non sempre coerente	Difficoltà nella distinzione tra tesi e loro giustificazione
6	Corrette ed essenziali	Esposizione semplice, ma corretta e lineare	Organizzazione concettuale essenziale ma corretta	Ricostruzione guidata di tesi, considerazioni coerenti
7	Corrette e quasi sempre approfondite	Esposizione quasi sempre fluida, lessico corretto	Organizzazione concettuale abbastanza coerente	Ricostruzione autonoma di tesi, considerazioni coerenti

8	Complete, appropriate e approfondite	Esposizione fluida, lessico corretto e appropriato	Organizzazione concettuale completa e coerente	Dimostrazione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
9	Corrette, complete, profonde e dettagliate	Esposizione fluida e discorsiva, lessico appropriato e ricercato	Organizzazione concettuale completa, coerente e autonoma	Dimostrazione autonoma e personale di tesi, considerazioni logiche e convincenti
10	Complete, originali e rigorose	Esposizione fluida e articolata, lessico ricercato, efficace e brillante	Organizzazione concettuale organica, originale e brillante	Dimostrazione autonoma e originale di tesi, considerazioni logiche e convincenti

**Liceo G. B. Vico di Corsico**  
**Liceo delle Scienze umane-opzione economico-sociale**  
**Griglia di valutazione della prova scritta**

Candidato \_\_\_\_\_

<b>PERTINENZA ALLA TRACCIA E AI QUESITI PROPOSTI</b>	<b>PUNTI</b>	
Argomento trattato in modo pertinente	3	
<b>Argomento trattato in modo sostanzialmente pertinente</b>	<b>2</b>	
Argomento trattato in modo non pertinente	1	
<b>CONOSCENZE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>PUNTI</b>	
Articolazione completa e corretta dei contenuti trattati	3	



<b>Articolazione completa dei contenuti trattati ma con alcuni errori concettuali</b>	<b>2</b>	
Articolazione lacunosa o erronea dei contenuti trattati	1	
<b>ORGANIZZAZIONE LOGICA E RIELABORAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>	
Sviluppo organizzato nell'analisi con rielaborazione personale	2	
<b>Svolgimento organizzato in modo abbastanza coerente</b>	<b>1</b>	
Svolgimento non organizzato o non coerente	0,5	
<b>PROPRIETA' LESSICALE</b>	<b>PUNTI</b>	
Usa un lessico specifico e corretto	2	
<b>Usa un lessico sostanzialmente corretto</b>	<b>1</b>	
Usa un lessico non sempre appropriato o scorretto	0,5	

In grassetto i livelli considerati sufficienti.

Per i DSA, relativamente alla proprietà lessicale, viene assegnato il punteggio corrispondente alla sufficienza

Valutazione \_\_\_\_\_/10

## 6.4 Relazione di MATEMATICA

### Metodologie di insegnamento

L'azione didattica è stata incentrata su esercitazioni in classe alla lavagna, svolte sia dall'insegnante che dagli studenti in modo da coinvolgerli ed interessarli.

Grande importanza hanno avuto l'interpretazione dei grafici, la comprensione delle diverse modalità rappresentative di dati oltre al calcolo e al problem solving.

Per ogni tema è stata proposta una selezione di esercizi graduati secondo livelli di difficoltà crescente.

Il libro di testo ha rappresentato un costante punto di riferimento nello sviluppo del programma.

I materiali (dispense, video, risoluzioni verifiche/esercizi, programmazione) nell'aula virtuale Classroom sono stati un valido supporto alle lezioni.

### Strumenti di lavoro utilizzati

Le lezioni/esercitazioni in presenza si sono svolte utilizzando:

- libro di testo  
La matematica a colori – Ed. azzurra volumi 3 (ripasso)-4-5  
Sasso Leonardo - Petrini.
- il software "OpenBoard" per la lavagna interattiva multimediale (LIM).
- la versione digitale del libro di testo con l'applicazione MybSmart;
- Il registro elettronico è stato sempre compilato in modo da consentire a tutti gli studenti di sapere gli argomenti trattati e gli esercizi assegnati.
- Sul corso Classroom "Matematica 5I" sono pubblicati tutti i materiali prodotti durante la didattica a distanza (videolezioni, verifiche, simulazioni di verifica, istruzioni per la consegna dei compiti, approfondimenti).

### Prove di verifica e griglie di valutazione

#### Tipologia:

Prove scritte a risposte aperte e chiuse

Interrogazioni orali

Interventi dal posto/lavagna

Costruzione di mappe/formulari

#### Numero prove di verifica:

3 nel Trimestre e 4 nel Pentamestre, più le prove di recupero scritte oppure orali.

Gli esiti delle verifiche sono stati comunicati agli studenti con adeguata motivazione.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA E FISICA**

<b>Ottimo (9/10 - 10/10)</b>	Conoscenze	Possiede una conoscenza completa, approfondita e coerentemente organizzata.
	Capacità	Sa rispondere a quesiti complessi. Sa risolvere problemi complessi. Possiede proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere e di utilizzare anche testi di livello non strettamente scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito e nella trattazione degli argomenti, intuizione, capacità di analisi e di sintesi, nonché completa autonomia.
<b>Buono (8/10)</b>	Conoscenze	Possiede una conoscenza complessiva e talvolta anche approfondita degli argomenti trattati.
	Capacità	Risolve, a volte, quesiti anche complessi. Manifesta proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere tutti i testi di livello scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito o nella trattazione degli argomenti, intuizione e capacità di analisi e di sintesi.
<b>Discreto (7/10)</b>	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati, seppure a livello talvolta mnemonico.
	Capacità	Risolve buona parte dei quesiti proposti, seppure con qualche residuo di meccanicità e in modo non sempre autonomo. Utilizza le informazioni in modo corretto con qualche limite nell'approfondimento. Manifesta attenzione al linguaggio e capacità di comprensione dei testi di media difficoltà.
	Competenze	Dimostra capacità di analisi e qualche capacità, seppure modesta, nella sintesi.
<b>Sufficiente (6/10)</b>	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di buona parte degli argomenti trattati, seppure talvolta a livello mnemonico.
	Capacità	Risolve correttamente ed esaurientemente alcuni semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo sostanzialmente corretto seppure con limiti nell'approfondimento e seppure prediligendo procedimenti essenzialmente meccanici. È in grado di comprendere senza ambiguità i testi più semplici.
	Competenze	Dimostra modeste capacità di analisi e modeste, o non autonome, capacità di sintesi.
<b>Insufficiente (5/10)</b>	Conoscenze	Possiede una preparazione frammentaria e non del tutto assimilata.
	Capacità	Manifesta difficoltà nel risolvere anche semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo superficiale e non sempre pertinente. Si esprime in modo poco corretto e con terminologia scientifica impropria. Manifesta qualche difficoltà nella comprensione dei testi.
	Competenze	Manifesta difficoltà nell'analisi e nella sintesi.
<b>Gravemente insufficiente</b>	Conoscenze	Possiede una conoscenza frammentaria e prevalentemente mnemonica.
<b>(4/10)</b>	Capacità	Manifesta difficoltà di comprensione anche di semplici quesiti. Utilizza le informazioni solo in modo superficiale. Demanda ad altri (insegnante, compagni) il compito di analizzare e sintetizzare, senza mostrarsi disponibile ad apprendere. Si esprime in modo scorretto, confondendo i termini del linguaggio scientifico.
	Competenze	Manifesta difficoltà di analisi e di sintesi.
<b>Del tutto insufficiente (≤3/10)</b>	Conoscenze	Presenta, nella conoscenza di base, lacune gravi e diffuse.
	Capacità	Non sa utilizzare le conoscenze acquisite, se non in modo mnemonico. Comprende in modo scorretto un testo. Fraintende anche domande molto semplici. Si esprime con linguaggio scorretto associando prevalentemente in modo arbitrario termini e concetti fra loro.
	Competenze	-

## 6.5 Relazione di FISICA

### Metodologie di insegnamento

L'azione didattica è stata mirata a stimolare la curiosità degli allievi per considerare la Fisica come una disciplina necessaria all'interpretazione dei fenomeni della Natura e della Tecnologia.

Notevole importanza si è data allo sviluppo storico delle Teorie. Si sono utilizzati filmati per semplificare gli esperimenti pratici.

Le esercitazioni venivano svolte in classe alla lavagna, sia dall'insegnante che dagli studenti in modo da coinvolgerli ed interessarli.

Grande importanza ha avuto l'interpretazione dei grafici sia come applicazione della Matematica che come ausilio alla comprensione dei fenomeni.

Per ogni tema è stata proposta una selezione di esercizi/quesiti graduati secondo livelli di difficoltà crescente.

Il libro di testo ha rappresentato un costante punto di riferimento nello sviluppo del programma.

I materiali (dispense con approfondimenti, dispense riassuntive, video, risoluzioni di verifiche, programmazione) nell'aula virtuale Classroom sono stati un valido supporto alle lezioni.

### Strumenti di lavoro utilizzati

Le lezioni/esercitazioni in presenza si sono svolte utilizzando:

- libro di testo  
    *"La fisica intorno a noi "*-  
    Meccanica, Termodinamica e Onde  
    Claudio Romeni – Zanichelli [vol4].  
    *"La fisica intorno a noi "*-  
    Elettromagnetismo Relatività e quanti  
    Claudio Romeni – Zanichelli [vol5].
- il software "OpenBoard" per la lavagna interattiva multimediale (LIM).
- la versione digitale del libro di testo con l'applicazione BooktabZ;
- Il registro elettronico è stato sempre compilato in modo da consentire a tutti gli studenti di sapere gli argomenti trattati e gli esercizi assegnati.
- Sul corso Classroom "Fisica 5I" sono pubblicati tutti i materiali prodotti durante la didattica.

### Prove di verifica e griglie di valutazione

#### Tipologia:

Prove scritte a risposte aperte e chiuse.

Relazioni come compito a casa.

Interrogazioni orali

Interventi dal posto/lavagna

Costruzione di mappe/formulari

#### Numero prove di verifica:

2 nel Trimestre e 4 nel Pentamestre, più le prove di recupero scritte oppure orali.

#### Griglie di valutazione

Vedi Matematica

## 6.6 Relazione di INGLESE

### Metodo di lavoro adottato

Nello svolgimento del programma i testi sono stati la base privilegiata su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione e comunicazione, recuperare un messaggio significativo. Le modalità di lavoro hanno tenuto conto di lezioni frontali e partecipate, di esercizi a coppie, di gruppo e di classe, infine della correzione e del commento di esercizi domestici.

### Strumenti di lavoro utilizzati

Libro di testo in adozione: Performer Heritage vol1. e Performer Heritage Vol. 2

Materiale aggiuntivo in fotocopia

Appunti personali presi durante le lezioni

Materiale informatico

Filmati e brani registrati

Film in l.o.

### Prove di verifica

Trimestre: una valutazione orale e 2 prove scritte di letteratura: domande aperte, chiuse, true or false, multiple choice, cloze test.

Pentamestre: due valutazioni orali e due prove scritte di letteratura: domande aperte, chiuse, true or false, multiple choice, cloze test.

Gli esiti delle verifiche sono stati comunicati agli studenti con adeguata motivazione.

Considerata la discontinuità didattica della classe nella mia materia nel suo percorso liceale e le conseguenti lacune nella conoscenza della letteratura inglese, ho preferito iniziare dalla nascita del romanzo con Defoe, operare una selezione degli autori Romantici e studiare il romanzo gotico. Quindi la scelta del programma svolto ha mirato a far conoscere agli allievi le tappe fondamentali della storia e della letteratura inglese dal periodo Vittoriano fino alla prima metà del Novecento, attraverso lo studio degli autori, del loro contesto storico- sociale, degli avvenimenti salienti della loro vita e soprattutto attraverso l'analisi dei testi

## VALUTAZIONE PROVE ORALI

Elementi analizzati	Descrizione dei livelli di competenza	Voto
Conoscenza	esaustiva, ben assimilata con approfondimenti personali	9-10
	ampia e ben assimilata	8
	adeguata e nel complesso articolata	7
	essenziale	6
	lacunosa	5
	molto lacunosa	3-4
Esposizione	molto lacunosa	2
	molto sciolta, senza esitazioni, pronuncia corretta	9-10
	sciolta, pronuncia corretta	8
	qualche esitazione pronuncia globalmente corretta	7
	esitazioni ed errori che non pregiudicano la comunicazione	6
	piuttosto faticosa, pronuncia scorretta	5
molto impacciata, lenta e scorretta	3-4	
nulla	2	

Lessico	molto ricco e appropriato	9-10
	ricco e appropriato	8
	appropriato, ma non ricco	7
	adeguato	6
	povero	5
	molto povero	3-4
Grammatica	nessuna competenza grammaticale	2
	gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione	3-4
	frasi molto semplici con errori formali	5
	frasi semplici e complessivamente corrette	6
	frasi semplici, corrette	7
	frasi complesse, corrette, molto ben articolate	8
Rielaborazione	ottimo livello di analisi e sintesi	9-10
	buon livello di analisi con spunti critici	8
	livello di analisi autonomo	7
	minima con sufficiente livello di analisi	6
	limitata e non autonoma	5
	analisi molto limitata e/o non pertinente	3-4
	nessuna competenza grammaticale	2

## VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LETTERATURA

MACRO OBIETTIVO	INDICATORI	GIUDIZIO	punti	LIVELLO DI PRESENTAZIONE
CONOSCENZE	Esposizione corretta dei contenuti richiesti	Nulle	0	Non conosce i contenuti richiesti
		Scarse	1	Conosce e comprende una parte minima dei contenuti richiesti
		Incerte	2	Conosce alcuni contenuti, ma non comprende in modo esatto le richieste del testo
		Adeguate	3	Conosce in linea generale i contenuti, comprende le richieste del testo
		Sicure	4	Conosce e comprende in modo appropriato i contenuti, comprende le richieste del testo
		Rigorose	5	Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti, comprende in modo rigoroso le richieste del testo.
COMPETENZE	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico	Scarse	1	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali.
		Adeguate	2	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente
		Sicure	3	Si esprime con precisione, costruendo un discorso ben articolato
CAPACITA'	Sintesi appropriata:	Scarse	0	Procede senza ordine logico
		Incerte	1	Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione
		Adeguate	2	Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate

## 6.7 Relazione di STORIA

### Metodologie di insegnamento

Nello svolgimento del programma di Storia il docente ha cercato d'impostare le proprie lezioni in forma dialogica e non frontale, al fine di stimolare il dialogo e la partecipazione attiva degli studenti. Sono stati suggeriti frequenti confronti tra vicende storiche passate e la situazione politica, economica e sociale presente. Si sono evidenziate parole chiave e idee principali per ciascun argomento affrontato. È stato ripetutamente sollecitato negli alunni il momento critico e valutativo anche da un punto di vista personale.

### Strumenti di lavoro utilizzati

Documenti storici (discorsi, trattati ecc.), pagine di critica storica, materiale iconografico.

### Prove di verifica e griglie di valutazione

Prove di verifica scritta e orale seguendo la griglia di valutazione stabilita dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

Griglia di valutazione Storia

### Lo studente

<b>conosce</b>	non riferisce i contenuti essenziali (non rilevato) 2-3	riferisce parte dei contenuti essenziali e/o i contenuti essenziali con diversi errori (livello di base non completamente raggiunto) 4-5	riferisce correttamente i contenuti essenziali (livello di base) 6-7	riferisce tutti i contenuti proposti in modo corretto e approfondito (livello avanzato) 8-10
<b>espone</b>	compiendo ripetutamente errori sintattici (costruzione della frase) e stilistici	compiendo pochi errori, soprattutto stilistici.	senza errori di rilievo, in modo coerente	senza errori, in modo chiaro, formulando frasi coerenti e ben coese

	(coesione e coerenza)			
<b>usa il lessico, in particolare della disciplina</b>	di base con alcuni errori; non si avvale del lessico proprio della disciplina	di base; si avvale limitatamente di quello della disciplina	medio; si avvale a volte di quello della disciplina	medio-alto; si avvale diffusamente di quello della disciplina
<b>argomenta</b>	non argomenta	argomenta in modo scorretto dal punto di vista logico	argomenta, se richiesto, in modo corretto dal punto di vista logico	argomenta in modo autonomo e corretto dal punto di vista logico
<b>critica</b>	non formula giudizi critici	ripete giudizi conosciuti in precedenza	se richiesto, formula giudizi critici su aspetti del tema/problema affrontato	formula autonomamente giudizi critici documentati

Le prove di verifica possono verificare tutti gli indicatori o solo alcuni, a seconda dello scopo didattico.

## 6.8 Relazione di FILOSOFIA

### Metodologie di insegnamento

Nello svolgimento del programma di Filosofia il docente ha cercato d'impostare le proprie lezioni in forma dialogica e non frontale, al fine di stimolare il dialogo e la partecipazione attiva degli studenti. Sono stati suggeriti frequenti confronti tra gli autori affrontati e la situazione presente, al fine di presentare la Filosofia come uno strumento interpretativo della realtà e non come una costruzione di idee astratte. Si sono evidenziate parole chiave e idee principali per ciascun argomento



affrontato. È stato ripetutamente sollecitato negli alunni il momento critico e valutativo anche da un punto di vista personale.

### Strumenti di lavoro utilizzati

Brani di testi filosofici, materiale iconografico.

### Prove di verifica e griglie di valutazione

Prove di verifica scritta e orale seguendo la griglia di valutazione stabilita dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

Griglia di valutazione Filosofia

### La/lo studentessa/studente

<b>conosce</b>	non riferisce i contenuti essenziali (non rilevato) 2-3	riferisce parte dei contenuti essenziali e/o i contenuti essenziali con diversi errori (livello di base non completamente raggiunto) 4-5	riferisce correttamente i contenuti essenziali (livello di base) 6-7	riferisce tutti i contenuti proposti in modo corretto e approfondito (livello avanzato) 8-10
<b>espone</b>	compiendo ripetutamente errori sintattici (costruzione della frase) e stilistici (coesione e coerenza)	compiendo pochi errori, soprattutto stilistici.	senza errori di rilievo, in modo coerente	senza errori, in modo chiaro, formulando frasi coerenti e ben coese

<b>usa il lessico, in particolare della disciplina</b>	di base con alcuni errori; non si avvale del lessico proprio della disciplina	di base; si avvale limitatamente di quello della disciplina	medio; si avvale a volte di quello della disciplina	medio-alto; si avvale diffusamente di quello della disciplina
<b>argomenta</b>	non argomenta	argomenta in modo scorretto dal punto di vista logico	argomenta, se richiesto, in modo corretto dal punto di vista logico	argomenta in modo autonomo e corretto dal punto di vista logico
<b>critica</b>	non formula giudizi critici	ripete giudizi conosciuti in precedenza	se richiesto, formula giudizi critici su aspetti del tema/problem a affrontato	formula autonomamente e giudizi critici documentati

Le prove di verifica possono verificare tutti gli indicatori o solo alcuni, a seconda dello scopo didattico.

## 6.9 Relazione di STORIA DELL'ARTE

### Metodologia di insegnamento

Il lavoro didattico si è basato principalmente su lezioni frontali partecipate, supportate da presentazioni e materiali audiovisivi.

Nella trattazione dei contenuti è stato adottato un criterio cronologico (gli argomenti affrontati sono riportati nel programma) e l'analisi delle opere ha sempre avuto un ruolo centrale, per favorire negli studenti e nelle studentesse un approccio personale e diretto al manufatto artistico; ad essa è stata affiancata la presentazione del contesto storico, politico e culturale e delle teorie estetiche proprie delle diverse epoche e tendenze artistiche, cercando sempre di stimolare i collegamenti

interdisciplinari.

Gli interventi e gli elaborati personali degli alunni e delle alunne (approfondimenti, riflessioni, analisi, anche svolti a casa), le interrogazioni orali e le verifiche scritte con relativa correzione sono stati parte integrante della didattica, non solo ai fini della valutazione ma come momenti di rielaborazione delle conoscenze e sviluppo delle competenze.

Il modulo sull'arte nord-americana nel periodo tra le due guerre mondiali è stato affrontato secondo la metodologia CLIL.

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

Le lezioni sono state supportate da materiali audiovisivi (presentazioni, filmati) che sono stati messi a disposizione della classe. Come materiali di studio, oltre agli appunti raccolti durante le lezioni, gli studenti e le studentesse hanno utilizzato il libro di testo adottato (A.A.V.V., "Arte // bene comune", vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori- Pearson) e alcuni testi integrativi forniti dall'insegnante (anch'essi messi a disposizione della classe).

Per il CLIL è stata utilizzata l'apposita sezione del libro di testo (CLIL Art in English a cura di M. Stokstad e M.W Cothren).

### **Prove di verifica e griglie di valutazione**

Sono state proposte due diverse modalità di verifica degli apprendimenti: interrogazioni orali e prove scritte di diverso tipo (domande aperte e quiz a risposta chiusa).

Alle verifiche scritte e orali si è affiancata la valutazione degli approfondimenti e degli elaborati personali o di gruppo redatti dagli studenti e dalle studentesse nel corso dell'anno (anche a casa).

Nel caso di verifiche a risposta chiusa si è assunta la sufficienza (6/10) pari a punti 60/100 (60 risposte corrette su 100 quesiti). Per le domande aperte e le verifiche orali è stata utilizzata la griglia di valutazione approvata dal dipartimento di disegno e storia dell'arte.

### **Dipartimento di Arte**

#### **Griglia di valutazione delle prove scritte e orali - STORIA DELL'ARTE**

Si fa sempre riferimento alle indicazioni del PTOF e alla griglia conforme di seguito allegata:

<b>Indicatori</b>	<b>CONOSCENZE</b> Teorie, opere, stili, linguaggi e tecniche artistiche	<b>COMPETENZE</b> Uso del lessico specifico artistico e correttezza espositiva	<b>CAPACITÀ</b> Rielaborazione e argomentazione (Lo studente...)
<b>10</b>	Complete, approfondite, organizzate	Piena proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica	Opera analisi, sintesi e collegamenti interdisciplinari rielaborati in modo rigoroso
<b>9</b>	Complete, ordinate con qualche approfondimento	Buona proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica	Opera analisi e sintesi e collegamenti interdisciplinari coerenti
<b>8</b>	Complessive, ordinate con qualche approfondimento	Esposizione chiara e lineare, con uso adeguato dei termini specifici	Costruisce confronti e relazioni, anche interdisciplinari, in modo chiaro

7	Di base che consentono di orientarsi negli argomenti proposti	Esposizione semplice e lineare e utilizzo di una terminologia corretta	Istituisce collegamenti all'interno della disciplina
6	Mnemoniche o non rielaborate degli argomenti essenziali	Esposizione sostanzialmente chiara e corretta, anche se con un linguaggio non sempre specifico	Istituisce semplici collegamenti tra gli argomenti proposti
5	Generiche, frammentarie o parziali in gran parte degli argomenti, con qualche lieve lacuna	Utilizzo delle informazioni non sempre corretto. Terminologia limitata e ripetitiva	Mostra difficoltà nel ricordare le informazioni
4	Lacunose nella maggior parte degli argomenti essenziali	Frantendimento anche di domande semplici. Utilizzo improprio della maggior parte delle informazioni	Mostra notevoli difficoltà nel ricordare le informazioni
1-3	Gravemente lacunose ed estese a tutti gli argomenti	Mancata applicazione delle conoscenze anche con suggerimenti. Non conoscenza del significato di termini e concetti fondamentali	Non è in grado di collegare tra loro le informazioni

## 6.10 Relazione di SPAGNOLO

### Metodologie di insegnamento

Nello svolgimento del programma i testi sono stati la base privilegiata su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione e comunicazione, recuperare un messaggio significativo.

Le modalità di lavoro hanno tenuto conto di lezioni frontali per la parte di letteratura e storia, partecipate per la parte più discorsiva inerente a tematiche socioeconomiche.

### Strumenti di lavoro utilizzati

Libro di testo in adozione  
Materiale aggiuntivo in fotocopia  
Appunti personali presi durante le lezioni  
Filmati e brani registrati

### Prove di verifica e griglie di valutazione

Per l'orale: una valutazione nel primo trimestre e due nel quadrimestre

Per lo scritto: una valutazione nel primo trimestre

Gli esiti delle verifiche sono stati comunicati agli studenti con adeguata motivazione.

## **Finalità del lavoro**

L'obiettivo principale, perseguito nel corso dell'anno scolastico, è stato quello di accompagnare gli alunni all'autonomia nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario da un punto di vista linguistico e tematico e nella capacità di inserire il testo nel più ampio contesto storico-sociale e letterario di pertinenza. Si è affrontato lo studio della letteratura spagnola in senso cronologico del XIX e XX secolo, con particolare attenzione alle dinamiche storiche, sociali ed economiche che hanno caratterizzato la Spagna dalla democrazia fino alla contemporaneità.

## **Obiettivi generali**

### **a) Conoscenze**

Gli allievi conoscono:

Le strutture e i meccanismi linguistici a vari livelli: morfo-sintattico, semantico-lessicale e testuale

I generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano con particolare attenzione al linguaggio letterario

Le istituzioni culturali, il sistema economico e giuridico della Spagna.

### **b) Competenze**

Gli allievi sanno:

Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione

Confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni che le identità specifiche

Interpretare testi letterari cogliendone i contenuti essenziali

Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia nella scelta degli strumenti di studi che nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

### **c) Capacità**

Gli allievi sono in grado di:

Comprendere i concetti fondamentali espressi in un testo letterario e collocarlo nel contesto storico-culturale

Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo

Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità ed ambiti culturali

Riassumere per iscritto o oralmente testi letterari, storici o sociologici scritti o ascoltati.

### **Obiettivi specifici disciplinari**

Abilità di comprensione orale

Comprensione del senso globale di una conversazione su argomenti principalmente letterari

Saper ricavare informazioni specifiche dalla conversazione stessa

Saper risolvere problemi ed eseguire istruzioni impartite oralmente relative al testo in esame

Saper rispondere a domande fattuali, di inferenza e di valutazione sul testo ascoltato o letto

### **Abilità di produzione orale**

Saper esporre le informazioni ricavate dalla lettura di un testo o brano e sostenere una conversazione con compagni ed insegnanti

Saper utilizzare un registro adeguato

Esprimersi in modo scorrevole

### **Abilità di comprensione scritta**

Comprensione di elementi e concetti fondamentali espressi in un testo principalmente letterario

Saper ricavare informazioni specifiche dal testo

Saper rispondere a domande fattuali, di inferenza, di valutazione personale del testo

### **Abilità di produzione scritta**

Saper organizzare brevi analisi di testi d'autore inserendoli nel loro contesto storico e letterario

Saper riassumere per iscritto testi letti o ascoltati

### **Metodo di lavoro adottato**

Nello svolgimento del programma i testi sono stati la base privilegiata su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione e comunicazione, di analisi e di sintesi, recuperare un messaggio significativo.

Sono stati utilizzati stili di insegnamento diversi a seconda delle diverse situazioni: lezione frontale, analisi guidata dei testi, audiovisivi e attività laboratoriali.

### **Materiali didattici utilizzati**

**Libri di testo in adozione nella classe:**

- Ponzi et alii, *Tu Tiempo*, Zanichelli
- Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*, ELI Languages (testo adattato)
- dispense fornite dal docente

### **Approfondimenti:**

#### **Film:**

*La lengua de las mariposas* di José Luis Cuerda

*Mientras dure la guerra* di Alejandro Amenábar

#### **Prove di verifica**

Prove scritte a risposte aperte e chiuse

Interrogazioni orali

Produzioni del testo

Comprensioni del testo

## **6.11 Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **Metodo di lavoro**

La metodologia utilizzata è stata prevalentemente analitica poiché sono stati approfonditi argomenti trattati negli anni precedenti in modo globale.

### **Finalità del lavoro**

- Presa di coscienza di sé attraverso le attività motorie e sportive
- Presa di coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti per arrivare all'autovalutazione.
- Raggiungimento di un'autonomia di lavoro attraverso l'approfondimento operativo di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola (lavoro-tempo libero).

Consolidamento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita e promozione alla salute, alla socializzazione e all'inclusione.

### **Strumenti di lavoro**

Sono stati utilizzati attrezzi ginnico-sportivi consoni al lavoro svolto nelle varie attività durante l'anno scolastico, filmati, articoli di giornale

## Prove di verifica

L'osservazione sistematica ha rappresentato il principale strumento di verifica del processo di apprendimento, nonché della partecipazione e dell'impegno nelle attività proposte. Sono stati inoltre utilizzati test di verifica di attività pratiche.

COORDINAZIONE: salti con la funicella in 1 minuto

RESISTENZA: corsa in pista mt 1000

FORZA ESPLOSIVA ARTI SUPERIORI: lancio della palla medica da kg.3

FORZA ESPLOSIVA ARTI INFERIORI: salto triplo, salto quintuplo

FORZA TRONCO: plank

VELOCITA' SU PISTA: 80mt piani

TEST PALLAVOLO: esecuzione della battuta dall'alto, dal basso, bagher, palleggio alto e schiacciata

Griglie di valutazione

TEST COORDINAZIONE - FUNICELLA 1' (s)				
Voto	Maschi		Femmine	
4	31-40	41-50	26-35	36-45
5	51-60	61-70	46-55	56-65
6	71-80	81-90	66-75	76-85
7	91-100	101-110	86-95	96-105
8	111-120	121-130	106-115	116-125
9	131-140	141-150	126-135	136-145
10	> 151		> 146	



<b>TEST FORZA ESPLOSIVA ARTI INF - SALTO QUINTUPLO (m)</b>				
<b>Voto</b>	<b>Maschi</b>		<b>Femmine</b>	
4	6,55 - 7 m	7,05 - 7,50 m	6,05 - 6,50 m	6,55 - 7 m
5	7,55 - 8 m	8,05 - 8,50 m	7,05 - 7,50 m	7,55 - 8 m
6	8,55 - 9 m	9,05 m - 9,50	8,05 - 8,50 m	8,55 - 9 m
7	9,55 - 10 m	10,05 - 10,50	9,05 m - 9,50	9,55 - 10 m
8	10,55 - 11 m	11,05 - 11,50	10,05 - 10,50	10,55 - 11 m
9	11,55 - 12 m	12,05 - 12,50 m	11,05 - 11,50	11,55 - 12 m
10	> 12,55 m		> 12,05 m	

<b>TEST FORZA ESPLOSIVA ARTI SUP - LANCIO PALLA MEDICA 3 Kg (cm)</b>				
<b>Voto</b>	<b>Maschi</b>		<b>Femmine</b>	
4	<575	576-600	<475	476-500
5	601-625	626-650	501-525	526-550
6	651-675	676-700	551-575	576-600
7	701-725	726-750	601-625	626-650
8	751-775	776-800	651-675	676-700
9	801-825	826-850	701-725	726-750
10	>851		>751	

TEST RESISTENZA - 1000 m (min)				
Voto	Maschi		Femmine	
4	6'30"	6'15"	6'45"	6'30"
5	6'00"	5'45"	6'15"	6'00"
6	5'30"	5'15"	5'45"	5'30"
7	5'00"	4'45"	5'15"	5'00"
8	4'30"	4'15"	4'45"	4'30"
9	4'00"	3'45"	4'15"	4'00"
10	< 3'30"		< 3'45"	

FORZA DEL TRONCO - PLANK (s)				
Voto	Maschi		Femmine	
4	<1'10	1'11-1'25	<1'00	1'01-1'15
5	1'26-1'40	1'41-1'55	1'16-1'30	1'31-1'45
6	1'56-2'10	2'11-2'25	1'46-2'00	2'01-2'15
7	2'26-2'40	2'41-2'55	2'16-2'30	2'31-2'45
8	2'56-3'10	3'11-3'25	2'46-3'00	3'01-3'15
9	3'26-3'40	3'41-3'55	3'16-3'30	3'31-3'45
10	>3'56		>3'46	

VELOCITÀ SU PISTA- 80 m (s)				
Voto	Maschi		Femmine	
4	>14"30-14"01	14"00-13"31	>16"30-16"01	16"00-15"41
5	13"30-13"01	13"00-12"41	15"40-15"11	15"10-14"41
6	12"40-12"26	12"25-12"11	14"40-14"16	14"15-13"51
7	12"10-11"51	11"50-11"31	13"50-13"31	13"30-13"11
8	11"30-11"11	11"10-10"51	13"10-12"56	12"55
9	10"50-10"26	10"25-10"01	12"40-12"21	12"20-12"01
10	10"00		12"00	

<b>SCHEDA OSSERVAZIONE PALLAVOLO</b>	
<b>PALLEGGIO</b>	Le gambe contribuiscono alla spinta estendendosi insieme alle braccia
	Le mani e le braccia ammortizzano la palla e si distendono nella spinta
	Viene eseguito anche in movimento
	E' alto 2-3 metri da terra
<b>BAGHER</b>	Le braccia sono distese e unite; il pallone viene colpito all'altezza dell'avambraccio senza flettersi
	Le gambe partecipano alla spinta e garantiscono l'equilibrio
	Viene eseguito anche in movimento
	E' alto 2-3 metri da terra
<b>PARTITA</b>	E' in atteggiamento pronto per intervenire in qualunque momento
	Si muove con rapidità e iniziativa
	Difende le zone dove più probabilmente cadrà la palla
	Si sposta in anticipo e si posiziona per il colpo adeguato alla situazione
	Crea azioni di squadra

TEST TRIMESTRE

<b>TEST COORDINAZIONE - FUNICELLA 30" (s)</b>		
<b>Voto</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
4	40-49	35-44
5	50-59	45-54
6	60-70	55-65
7	71-80	66-75
8	81-90	76-85
9	90-100	86-95
10	>100	>95

<b>TEST FORZA ESPLOSIVA ARTI INF - SALTO TRIPLO (m)</b>		
<b>Voto</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
4	300-349	170-231
5	350-389	232-295
6	390-449	296-369
7	450-529	370-429
8	530-619	430-509
9	620-710	510-585
10	>710	>585

SCHEDA OSSERVAZIONE BATTUTA PALLAVOLO
La posizione di partenza è corretta
La palla viene colpita da ferma
E' capace di colpire la zona indicata
E' capace di colpire la palla dal basso
E' capace di colpire la palla dall'alto

**Attività particolari svolte dalla classe**

La classe ha partecipato ai tornei scolastici di:

- Pallavolo misto
- Tennis Tavolo maschile e femminile

## **6.12 Relazione di RELIGIONE**

### **Metodologie di insegnamento**

- Lezione frontale e dialogata
- Costante riferimento all' interdisciplinarietà
- Domande mirate alla rielaborazione personale
- Dibattito guidato

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

Accanto al libro di testo, sono state adottate schede tematiche in fotocopia, sussidi bibliografici, articoli di riviste e quotidiani, audiovisivi, lavagna interattiva multimediale, immagini, pdf, video, presentazioni power point, link per accedere a siti, poesie, lettere ed esperienze personali, brani antologici, brani musicali, dvd, opere d'arte e mostre virtuali.

### **Prove di verifica**

Il livello di apprendimento e comprensione è stato verificato oralmente attraverso domande mirate, a conclusione di ogni singola lezione e di ogni unità tematica.

Il monitoraggio si è sempre mosso su due fronti: il gruppo classe e i singoli all'interno di esso.

## **6.13 Relazione di Educazione Civica**

### **Metodologie di insegnamento**

Per l'insegnamento di Educazione Civica, il Cdc, in condivisione con la classe, ha adottato una pratica didattica attiva e laboratoriale, favorendo la costruzione di ambienti di apprendimento cooperativo (isole didattiche) per incentivare il lavoro di gruppo.

È stata predisposta un'Uda incentrata su una tematica interdisciplinare e trasversale relativa ai tre nuclei fondamentali di tale disciplina (allegata al doc), da cui le studentesse e gli studenti, suddivisi in gruppi, hanno preso spunto per costruire il loro elaborato.

Il lavoro è stato suddiviso in due fasi:

Nella prima fase, relativa al periodo del primo trimestre, i gruppi hanno individuato l'argomento e iniziato il lavoro di progettazione, propedeutico alla realizzazione del prodotto finale.

Nella seconda fase, relativa al periodo del secondo pentamestre, i gruppi hanno realizzato il prodotto finale, che poi è stato presentato ai docenti del consiglio di classe.

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

Gli studenti si sono suddivisi in gruppi, sviluppando il lavoro sotto la supervisione del docente presente. E' risultato fondamentale l'utilizzo di pc collegati alla Rete per la ricerca di materiale

### **Prove di verifica e griglie di valutazione**

## **Classe \_\_\_\_ | Progetto di Educazione civica**

<b>SCHEDA RIASSUNTIVA DEL PROGETTO</b>		
<b>1</b>	<b>Gruppo</b>	
<b>2</b>	<b>Elenco componenti del gruppo</b>	
<b>3</b>	<b>Titolo della ricerca</b>	
<b>4</b>	<b>Articolo/i della Costituzione italiana</b>	
<b>5</b>	<b>Goal/s dell'Agenda 2030</b>	
<b>6</b>	<b>Organizzazione e suddivisione del lavoro</b>	



7	Fonti bibliografiche e sitografiche	
8	Tipologia dell'elaborato finale	

In coda alla scheda riassuntiva del progetto, riportare l'elenco/indice/scaletta/mappa concettuale relativo/a agli argomenti individuati: è il cuore del lavoro di progettazione del trimestre e riassume per punti/nuclei tematici i contenuti selezionati e ritenuti pertinenti rispetto alla tematica scelta.

### SCHEDA DI VALUTAZIONE INTERMEDIA ED. CIVICA

<b>Gruppo:</b>				
<b>Argomento scelto:</b>				
<b>Tematica di riferimento:</b>				
<b>VALUTAZIONE</b>				
<b>Prodotto (Valutazione da parte del CdC)</b>				
<b>Originalità dell'argomento scelto</b>	1	2	3	4
<b>Coerenza dei contenuti rispetto alla tematica di riferimento</b>	1	2	3	4
<b>Trasversalità delle conoscenze</b>	1	2	3	4
<b>Riferimenti espliciti all'Agenda 2030, alla Costituzione Italiana e ad eventuali altre carte dei diritti</b>	1	2	3	4
<b>Riferimento all'attualità</b>	1	2	3	4
<b>Riferimenti bibliografici/sitografici ...</b>	1	2	3	4
<b>Processo/Organizzazione del lavoro (Valutazione da parte del CdC)</b>				

<b>Distribuzione del lavoro e dei ruoli all'interno del gruppo</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Individuazione di competenze individuali utili al lavoro del gruppo</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Capacità di problem-solving</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Esposizione del progetto (Valutazione da parte del referente e di eventuali docenti presenti all'esposizione)</b>				
<b>Capacità di interessare chi ascolta</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Le idee sono espresse con chiarezza e in modo efficace</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Capacità di rispondere ad eventuali domande di chiarimento</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b><i>(Il totale del punteggio va diviso per il numero delle voci utilizzate)</i> TOTALE PUNTEGGIO</b>				

<b>LIVELLI DI COMPETENZE</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VALUTAZIONE IN DECIMI</b>
<b>1</b>	<b>In via di acquisizione</b>	<b>5-6</b>
<b>2</b>	<b>Base</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>Intermedio</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>Avanzato</b>	<b>9-10</b>

## SCHEMA DI VALUTAZIONE FINALE ED. CIVICA

<b>Gruppo:</b>				
<b>Argomento scelto:</b>				
<b>Prodotto:</b>				
<b>TITOLO tematica di riferimento:</b>				
<b>Data presentazione:</b>				
<b>VALUTAZIONE</b>				
<b>Prodotto (Valutazione da parte del CdC)</b>				
<b>Originalità dell'argomento scelto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Qualità del prodotto realizzato</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Originalità del prodotto realizzato</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Originalità dei contenuti inseriti nel lavoro</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Organicità e coerenza nel legare i contenuti esposti</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Coerenza dei contenuti rispetto alla tematica di riferimento</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Riferimenti bibliografici/sitografici...</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

<b>Acquisizione di nuove competenze digitali nella realizzazione del lavoro</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Trasversalità delle conoscenze</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Riferimenti a: Agenda 2030, Costituzione Italiana e ad eventuali altre carte dei diritti</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Integrazione con spunti/risorse offerte da altre attività svolte a scuola</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Riferimento all'attualità</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Processo/Organizzazione del lavoro (Valutazione da parte del CdC)</b>				
<b>Distribuzione dei ruoli nell'esposizione</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>distribuzione del lavoro e dei ruoli all'interno del gruppo</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Individuazione di competenze individuali utili al lavoro del gruppo</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Capacità di problem-solving</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Esposizione e conoscenze (Valutazione da parte del referente e di eventuali docenti presenti all'esposizione)</b>				
<b>Capacità di interessare chi ascolta</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Acquisizione di nuove conoscenze</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Capacità di argomentare le nuove conoscenze</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Organicità espositiva rispetto al lavoro svolto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Capacità di sostenere/argomentare il punto di vista scelto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Capacità di rispondere ad eventuali domande di chiarimento</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

<b>Le idee sono espresse con chiarezza e in modo efficace</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Capacità di gestione dell'esposizione in pubblico</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>(La somma del punteggio va divisa per il numero delle voci utilizzate) TOTALE PUNTEGGIO</b>				

<b>LIVELLI DI COMPETENZE</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VALUTAZIONE IN DECIMI</b>
<b>1</b>	<b>In via di acquisizione</b>	<b>5-6</b>
<b>2</b>	<b>Base</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>Intermedio</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>Avanzato</b>	<b>9-10</b>

## 7. Programmi svolti

I programmi sotto elencati sono stati svolti durante l'ultimo anno scolastico entro il 15 maggio. Dopo tale data sono stati fatti approfondimenti ed esercitazioni di preparazione all'Esame di Stato.

### 7.1 Programma di ITALIANO

Libro di testo: Langella - Frare - Gresti - Motta , *Amor mi mosse*, Bruno Mondadori - voll. 4-5-6-7  
Dante Alighieri, *Commedia – Paradiso* (edizione libera)

#### IL ROMANTICISMO

Caratteri generali e peculiarità del Romanticismo italiano.

Madame de Staël,

da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

- La traduzione alimenta le lettere

Giovanni Berchet

Da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

- Il poeta e il suo pubblico

#### Alessandro Manzoni

Profilo letterario

Le poesie civili

- Il cinque maggio

Da *Il Conte di Carmagnola*

- Prefazione (sintesi)

Da *Adelchi*

- sintesi del contenuto dei due cori

*Lettera a M. Chauvet sull'unità di tempo e luogo nella tragedia* (cenni)

*I promessi sposi:*

redazioni del testo, caratteristiche strutturali, tematiche principali, personaggi, finalità dell'opera

#### Giacomo Leopardi

Profilo letterario

*Il giovane favoloso* - Film di Mario Martone (2014)

Dallo *Zibaldone di pensieri:*

- La teoria del piacere
- Il giardino della sofferenza
- La poetica e lo stile del "vago" e "indefinito" e della "rimembranza"

Dai *Canti:*

- Il passero solitario
- L'infinito
- Alla luna
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- La ginestra o il fiore del deserto

Dalle *Operette morali:*

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

- Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo

## IL SECONDO OTTOCENTO

Lo spirito prometeico e il Positivismo – Il clima postunitario in Italia

**Dal Naturalismo francese al Verismo italiano** (padlet su Classroom)

Flii.Edmond e Jules de Goncourt, *Germinie Lacerteux* (Prefazione)

Emile Zola, *Il romanzo sperimentale* (Prefazione)

### Giovanni Verga

Profilo letterario

Da *Vita dei campi*

- Lettera prefatoria a Salvatore Farina (*Prefazione a L'amante di Gramigna*)
- Fantasticheria
- Rosso Malpelo
- La lupa

Da *I Malavoglia*

- *Prefazione* al ciclo dei *Vinti*
- "Barche sull'acqua" e "tegole al sole" (I)
- 'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini (I)

Da *Novelle Rusticane*

- La roba
- Libertà

**Baudelaire – Il Simbolismo francese - La Scapigliatura** (padlet e libro di testo)

### Charles Baudelaire

Da *Lo spleen di Parigi*

- Perdita d'aureola

Da *I fiori del male*

- L'albatro
- Corrispondenze

### Arthur Rimbaud

Da *La lettera del veggente*

- Il poeta veggente

### Giosuè Carducci

Cenni al ruolo di "poeta vate" nell'Italia post-unitaria e alla metrica barbara.

### Giovanni Pascoli

Profilo letterario

Da *Il fanciullino*:

- La poetica del fanciullino (I-III-VI; VIII-IX)

Da *Myricae*

- Lavandare
- Il lampo
- Il tuono
- X Agosto

Da *Canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno

### Gabriele D'Annunzio

Il vivere inimitabile. Il letterato e il suo tempo.

Video RAI “Correva l’anno – *Gabriele D’Annunzio: poeta, guerriero, amante*”

Da *Il piacere*

- La vita come un'opera d'arte
- Una donna fatale

Da *Le Laudi : Alcyone*

- La pioggia nel pineto
- I pastori

## IL NOVECENTO

Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare – Gli anarchici e i futuristi

### Sergio Corazzini

- Desolazione del povero poeta sentimentale (sintesi)

### Marino Moretti

- A Cesena (strofe iniziali)

### Aldo Palazzeschi

- E lasciatemi divertire

### Guido Gozzano

Da *La via del rifugio*

- L'amica di Nonna Speranza

Da *I colloqui*

- La signorina Felicità ovvero La Felicità (strofe selezionate)

### Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (su Classroom)
- Bombardamento (da *Zang Tumb Tumb*)

*Tavole parolibere* e calligrammi

### Italo Svevo

Profilo letterario

Da *La coscienza di Zeno*

- *Prefazione e Preambolo* (capitoli 1 e 2)
- *Il “trionfo di Zeno e la “catastrofe inaudita”* (capitolo 8: *Psico-analisi*)

### Luigi Pirandello

Profilo letterario

*L'umorismo* (seconda parte: II-III-IV-V)

Da *Novelle per un anno*

- La patente
- Il treno ha fischiato
- La carriola

Da *Il fu Mattia Pascal*

- Una “babilonia di libri”
- “Maledetto sia Copernico”
- Lo strappo nel cielo di carta
- La lanterninosofia
- “Eh, caro mio...lo sono il fu Mattia Pascal”

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

- Dalla vita al teatro
- La scena contraffatta



## **Giuseppe Ungaretti**

Profilo letterario

Da *Il porto sepolto*

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- Fratelli
- I fiumi
- San Martino del Carso

Da *L'allegria*

- Mattina
- Soldati

## **Eugenio Montale**

Profilo letterario

Da *Ossi di Seppia*

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Da *Le occasioni*

- Ti libero la fronte dai ghiaccioli
- Non recidere, forbice, quel volto

Da *Satura (Xenia)*

- Alla Mosca

## **Italo Calvino**

Profilo letterario: le diverse fasi della sua produzione

*Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale)

Da *I nostri antenati*

- *Il barone rampante* (lettura integrale)

*Marcovaldo o Le stagioni in città* (selezione libera di racconti)

## **La "letteratura dell'impegno" nel secondo dopoguerra - Il Neorealismo**

**Elio Vittorini** *Una nuova cultura*

## **Salvatore Quasimodo**

Da *Giorno dopo giorno*

- Alle fronde dei salici
- Milano, Agosto 1943
- Uomo del mio tempo

## **Dante Alighieri**

la *Commedia, Paradiso*, canti: I – III – VI – XI – XII (sintesi) – XV – XVII - XXXIII

Un numero significativo di studenti della classe ha assistito agli **spettacoli teatrali** proposti

“ *Vieni avanti cretina. NEXT!*” con Serena Dandini al Teatro Carcano

“ *s/Italo Calvino o della libertà*” di e con Mario Perrotta al Teatro Carcano

### **Proposte di narrativa contemporanea**

Khaled Hosseini, *Mille splendidi soli*

Ritanna Armeni, *Mara*

## **7.2 Programma di SCIENZE UMANE**

E. Clemente e R. Danieli *Lo sguardo da lontano e da vicino*  
AA.VV. *Società che cambiano*, Zanichelli ed. rossa

Lettura e analisi articolata di due saggi:

**La vita Liquida** di Z. Bauman, 2005 e **Perchè lavoro?** di A. Honneth, A. Supiot, R. Sennet, 2020

### **Tematiche:**

- ❖ Stratificazione, mobilità e disuguaglianze della società (riprese dalla quarta classe)
- ❖ La società postmoderna
- ❖ Industria culturale e comunicazione di massa. La comunicazione, mass media e new media
- ❖ Le logiche del potere e della politica, Lo Stato moderno, il totalitarismo, le tendenze populistiche
- ❖ Il Lavoro: dal baratto alle start up: economia e ambiente
- ❖ La società globale: le dinamiche della globalizzazione;
- ❖ Il Welfare State
- ❖ Elementi su multiculturalismo

Le tematiche sono state affrontate e approfondite anche col corredo di numerosi brani, tratti sia di libri di testo sia da altre fonti (anche video):

La fenomenologia di Mike Buongiorno; Apocalittici e integrati; La dimensione fisica dei media; Media caldi e freddi; Sharing economy: condividere conviene?; La flessibilizzazione del lavoro; Il mondo a domicilio; La globalizzazione della comunicazione; Il Welfare tra universalismo e selettività; Dall'etica del lavoro all'etica del consumo; Brano da “No Logo”; Televisione e social media; I caratteri del populismo; Il digital divide; La perdita della sicurezza; Cos'è l'industria culturale? McLuhan-non-abita-piu-qui (video)

### **Approfondimenti:**

-La società liquida post- moderna

Il fenomeno dell'astensionismo nelle democrazie contemporanee (debate)

-Il lavoro e le sue trasformazioni dalla società premoderna alla società postmoderna

-McLuhan: Il medium è il messaggio (piccolo laboratorio)

-Immagini della globalizzazione (realizzazione di immagini e articolo per l'Eco del Vico)

-Comunicazione e politica: profilo dei politici e propaganda

### **7.3 Programma di DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

Dal pensiero di Smith della macroeconomia keynesiana. Le tendenze neoliberiste. L'economia civile.

La nascita dello Stato moderno: dallo Stato assoluto allo Stato regolatore.

Forme di governo: monarchie e repubbliche.

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana.

I principi fondamentali della Costituzione: artt. 1-12.

Le libertà personali e collettive. I reati di opinione.

Famiglia, salute, istruzione nella Costituzione.

La libertà di iniziativa economica. La partecipazione alla vita politica. Cittadinanza attiva e Terzo settore.

I diritti politici. Democrazia e partiti politici. Stati democratici e democrazie.

Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale: composizione e funzioni.

La Magistratura: caratteristiche e funzioni. Gli artt. 24 e 27 Cost.

Il processo penale. La cross-examination. I procedimenti speciali.

La giustizia minorile. La messa alla prova.

L'economia pubblica. Entrate e spese pubbliche. Il bilancio dello Stato.

I fallimenti del mercato e dello Stato.

Nascita e sviluppo dell'Unione Europea. Organi e strumenti legislativi della U.E.

L'Italia nell'Unione Europea prima e dopo l'entrata in vigore dell'euro.

Il commercio internazionale e la globalizzazione. *Deregulation* e crisi del 2007.

### **7.4 Programma di MATEMATICA**

#### **TEMA M - TEMA F – RICHIAMI di PROBABILITA' e STATISTICA**

##### **Volume IV - Unità 9**

##### **Calcolo combinatorio**

Introduzione al calcolo combinatorio.

Principio fondamentale calcolo combinatorio.

Disposizioni e permutazioni semplici e con ripetizione.

Combinazioni semplici.

Binomio di Newton

##### ***Esercizi:***

- semplici problemi che hanno come modello disposizioni/permutazioni/combinazioni

- sviluppo potenza n-esima binomio

##### **Volume IV - Unità 10**

## **Calcolo delle probabilità**

Spazio campionario. Evento. Evento contrario. Evento unione/intersezione.

Valutazione delle probabilità secondo la definizione classica

Probabilità composta. Eventi indipendenti

### **Esercizi:**

- semplici problemi di calcolo probabilità con diagramma albero/doppia entrata

## **Volume III - Unità 14**

### **Statistica**

Principali rappresentazioni grafiche

Indici di posizione (media, moda, mediana)

### **Esercizi:**

- interpretazione rappresentazioni grafiche applicate alla economia/società

## **TEMA N – LIMITI E CONTINUITA'**

### **Volume V - Unità 1**

#### **Introduzione all'analisi**

L'insieme R: richiami e complementi

Funzioni reali di variabile reale:

- Dominio, segno, grafici funzioni elementari
- Massimo/minimo assoluto di una funzione
- Funzioni crescenti/decrescenti
- Funzioni pari/dispari

### **Esercizi:**

- determinare dominio funzione dalla sua equazione

- determinare gli zeri/studiare segno di funzione

- leggere/rappresentare le caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico: dominio, insieme immagine, monotonia, zeri e segno, massimi e minimi, simmetrie, funzioni elementari

### **Volume V - Unità 2**

#### **Limiti di funzioni reali di variabile reale**

Introduzione al concetto di limite: esempi numerici/grafici

4 casi particolari di limite - approccio grafico

Asintoto verticale/orizzontale

Limite destro / sinistro

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

Continuità funzioni elementari

Limiti delle funzioni elementari

Algebra dei limiti

Forme di indecisione di funzioni algebriche

### **Esercizi:**

- dedurre i limiti dal grafico di una funzione

- calcolo di limiti senza forme indecisione

- calcolo limiti di funzioni razionali con forme indecisione (funzioni polinomiali, infinito/infinito, zero/zero)

### **Volume V - Unità 4**

#### **Continuità**

Continuità in un punto. Funzioni continue.

Punti singolari e loro classificazione

Asintoti verticali/orizzontali e grafico probabile di una funzione.

**Esercizi:**

- sapere individuare discontinuità dal grafico di una funzione
- ricerca di asintoti verticali/orizzontali per funzioni razionali fratte (in particolare funzione omografica)
- tracciare il grafico probabile di una funzione razionale frazionaria

**TEMA O - CALCOLO DIFFERENZIALE**

**Volume V - Unità 5**

**La derivata**

Il concetto di derivata. Definizione di derivata in un punto.

Significato geometrico del rapporto incrementale, della derivata

Continuità e derivabilità (senza dimostrazione-esempi grafici)

Derivata destra e derivata sinistra

Funzione derivata e derivate successive

Derivate delle funzioni elementari (con dimostrazione solo per funzione polinomiale di primo e secondo grado)

Algebra delle derivate:

- linearità
- prodotto
- quoziente
- funzione composta

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità (solo grafico)

Applicazioni del concetto di derivata:

- retta tangente e normale a una curva
- derivata e velocità istantanea, derivata e tasso variaz. istantaneo

**Esercizi:**

- calcolo derivata in base definizione (semplici funzioni polinomiali)
- interpretazione grafica del significato geometrico della derivata
- calcolo derivate di funzioni elementari
- individuazione della retta tangente al grafico di una funzione
- esercizi di calcolo derivate con regole derivazione
- interpretare graficamente continuità/derivabilità di una funzione

**Volume V - Unità 6 - 7**

**Teoremi sulle funzioni derivabili**

Punti di massimo e di minimo relativo (assoluto)

Il teorema di Fermat. Punto stazionario.

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari

Ricerca punti di estremo relativo mediante studio segno derivata prima

Funzioni concave e convesse, i punti di flesso

Legami tra concavità, convessità e derivata seconda.

**Lo studio di funzione**

Studio di funzione del grafico di una funzione algebrica razionale

**Esercizi:**

- interpretazione dei grafici (punti di massimo/minimo, funzione crescente/decrescente, punti di flesso, punti stazionari)
- determinare punti stazionari (semplici funzioni razionali)
- determinare intervalli dove funzione crescente/decrescente (semplici funzioni razionali)
- determinare punti di massimo/minimo relativo – flesso a tangente orizzontale (semplici funzioni)

razionali)

- studiare concavità e i punti di flesso dal segno della derivata seconda (semplici funzioni razionali)
- esempi di studio di funzione polinomiale – razionale frazionaria
- applicazioni alla interpretazione dei grafici Fisica

## **TEMA P - CENNI AL CALCOLO INTEGRALE**

### **Volume V - Unità 8**

#### **Cenni all' integrale indefinito e definito**

Primitive e integrale indefinito

Integrali immediati e integrazione per scomposizione

Dalle aree al concetto di integrale definito

## **7.5 Programma di FISICA**

### **RIPASSO: LE ONDE MECCANICHE E LA LUCE [vol4]**

#### **Unità n.11 - Ripasso: Le onde meccaniche e il suono.**

Le onde meccaniche

Le onde periodiche. Periodicità spaziale e periodicità temporale. Velocità propagazione.

Riflessione. Interferenza. Diffrazione.

Le onde sonore

L'altezza e il timbro dei suoni

L'intensità di un'onda.

#### **Unità n.12 - La luce**

I raggi luminosi

Leggi della riflessione della luce

Leggi della rifrazione della luce

La natura ondulatoria della luce

- cenni alla teoria corpuscolare della luce di Newton
- il prisma e la dispersione della luce. Spettro del visibile.
- esperimento di Young della doppia fenditura.

### **ELETTROSTATICA [vol5]**

#### **Unità n.13 - Cariche elettriche e forza elettrica.**

I fenomeni elettrostatici

Le proprietà della carica elettrica

Gli isolanti e i conduttori

L'elettrizzazione di isolanti e conduttori

La legge di Coulomb. Forza di Coulomb nella materia.

#### **Unità n.14 - Il campo elettrico e il potenziale elettrico**

Concetto di campo. Definizione di campo elettrico. Campo elettrico generato da carica puntiforme.

La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza. Linee di forza di particolari campi.

il teorema di Gauss

Concetto di energia potenziale elettrica e definizione di potenziale elettrico. Differenza di potenziale.

Proprietà elettrostatiche dei conduttori

Il condensatore piano: capacità e campo elettrico tra armature.

## **CORRENTE ELETTRICA [vol5]**

### **Unità n.15 - La corrente elettrica.**

Elettroni di conduzione. Velocità di deriva.

L'intensità di corrente elettrica. Corrente continua.

Il generatore di tensione e fem.

Circuiti elettrici elementari: generatori e utilizzatori.

Le leggi di Ohm

La potenza nei conduttori. Effetto Joule. Consumi elettrici e kilowattora.

Collegamento in serie/parallelo di resistori.

## **IL CAMPO MAGNETICO [vol5]**

### **Unità n.16 - Il campo magnetico**

Dalle calamite al campo magnetico.

Linee di campo magnetico (filo rettilineo, spira, solenoide)

La forza magnetica su una corrente. Definizione di campo magnetico.

Forza di Lorentz

Esperienza di Oersted e sua importanza nello sviluppo dell'elettromagnetismo.

Campi magnetici generati da correnti.

Linee di forza di un filo rettilineo, spira, solenoide percorsi da corrente.

Legge di Biot-Savart.

Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente. Definizione delle unità di misura Ampere e Coulomb.

## **INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE [vol5]**

### **Unità n.17 - Induzione e onde elettromagnetiche**

La corrente indotta la legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz

L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore. Centrali elettriche.

Significato fisico delle equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche. Caratteristiche.

Lo spettro elettromagnetico.

Onde radio, microonde, radiazione infrarossa, visibile, UV, raggi X, raggi gamma.

Onde radio e la nascita delle Telecomunicazioni.

I misteriosi raggi X di Roentgen. Impieghi e utilizzi dei raggi X.

Il racconto della Fisica: dall'azione a distanza al campo elettromagnetico.

## **CENNI ALLA TEORIA DELLA RELATIVITÀ [vol5]**

### **Unità n.18 - La relatività ristretta**

Equazioni di Maxwell e relatività galileiana.

Tempo e spazio assoluti di Newton. Esiste un SR assoluto?

La teoria della relatività ristretta . I postulati della relatività ristretta.

La dilatazione degli intervalli di tempo. Orologio a luce.

La contrazione delle lunghezze (senza dimostrazione).

Energia relativistica.

## **CRISI DELLA FISICA CLASSICA [vol5]**

### **Unità n.19 – Quanti e probabilità**

I successi della Fisica classica.

Origini della Fisica dei quanti.

La radiazione termica e il corpo nero.

Planck e la quantizzazione degli scambi energetici: nascita della Fisica dei quanti.

Effetto fotoelettrico. Il fotone e il quanto di luce di Einstein.

I primi modelli atomici: Thomson, Rutherford e la scoperta del nucleo atomico.

Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno.

Il dualismo onda particella.

Approfondimento: evoluzione storica della teoria sulla luce.

## **IL NUCLEO ATOMICO [vol5]**

### **Unità n.20 – Il nucleo atomico**

Costituenti del nucleo.

Stabilità del nucleo. Isotopi naturali. Grafico numero di protoni/neutroni.

Energia di legame del nucleo.

Grafico energia di legame per nucleone.

Decadimento radioattivo.

Cenni alla fusione e fissione nucleare.

## **7.6 Programma di INGLESE**

**From Performer Heritage vol.1 From the Origins to the Romantic Age** M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

### **Finalità e osservazioni personali:**

Considerata la discontinuità didattica della classe nella mia materia nel suo percorso liceale e le conseguenti lacune nella conoscenza della letteratura inglese, ho preferito iniziare dalla nascita del romanzo con Defoe, operare una selezione degli autori Romantici e studiare il romanzo gotico. Quindi la scelta del programma svolto ha mirato a far conoscere agli allievi le tappe fondamentali della storia e della letteratura inglese dal periodo Vittoriano fino alla prima metà del Novecento, attraverso lo studio degli autori, del loro contesto storico- sociale, degli avvenimenti salienti della loro vita e soprattutto attraverso l'analisi dei testi.

A survey of Augustan literature: the reading public and the prose p. 200

**The rise of the Novel** p. 201-202

Daniel Defoe, p.209 "Robinson Crusoe" p.210

· "Man Friday" p.216-217 reading analysis comprehension;

Britain and America: p.242-243

The Industrial Revolution p. 244-245



the French Revolution Riots and Reforms, William IV, p. 248-249

A new sensibility; The Sublime: Burke p. 250

### **Early Romantic Poetry p.252**

William Blake, p. 266-267

- “London” by Blake: reading, analysis, and comprehension p.268-269

### **The Gothic Novel p. 253**

Mary Shelley: “Frankenstein, or the Modern Prometheus” p. 273 -274- 275: the Gothic Novel

- “The creation of the monster; reading comprehension p. 276-277

### **Romantic Poetry p. 259 -260 “My heart leaps up” p. 261 W. Wordsworth**

Man and Nature p.262 -263

W. Wordsworth p. 280-281,

- “My heart leaps up” p. 261
- “Daffodils” reading, analysis and comprehension p. 286-287

Samuel Taylor Coleridge: “the Rime of the Ancient Mariner”, p. 288-289-290

- “The Killing of the Albatross” p. 291-292-293: reading, analysis, and comprehension.

### **From Performer Heritage vol. 2: From the Victorian Age to the Present Age**

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

#### **The Victorian Age**

The dawn of the Victorian Age p. 4-5-6 the parliamentary Reforms of the 1830s

The Victorian Compromise p.7

Charles Dickens , life and works , characters, didactic aim style and narrative: “Oliver Twist”p.37-38-39

- “The workhouse” p. 40-41 reading analysis and comprehension p. 40-41-42.

The later years of queen Victoria’s reign, p.17-18.

The late Victorians, p.20-21

The Victorian Novel p. 24-25

The Late Victorian Novel p. 28

Aestheticism and Decadence p. 29-30

Robert Louis Stevenson p. 110-111: “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”

- “The Story of the Door” , reading analysis and comprehension, p.112-113-114.

Oscar Wilde: “The Picture of Dorian Gray” p.124-125-126

- “The Painter’s studio” reading analysis and comprehension p. 129-130

“The Importance of Being Earnest” p.136-137 p

### **The Modern Age**

Modern Poetry: the Georgian Poets and the War Poets p. 178

The War Poets p. 188; Rupert Brooke life and works

- “The Soldier” reading analysis and comprehension, p.189.

Wilfred Owen, life and works, p.190

- “Dulce et decorum est” reading analysis and comprehension p. 191.

The Age of Anxiety p.161-162-163

The Modern Novel p. 180-181

The interior monologue (hints) p.182

James Joyce: “the Dubliners”

- “Eveline”
- “Gabriel’s Epiphany” from “The Dead”

George Orwell: “1984” “Animal Farm” (photocopy and book) p.274-275-276-277

- “Big Brother is watching you” p. 278-279

La classe ha letto, riassunto ed esposto in Inglese "Animal Farm" by G. Orwell, ed. Black Cat , B 1.1 cod.isbn 978 88 530 2136

E' stato visto in l.o. sottotitolato in inglese “Victoria and Abdul”, riassunto ed esposto in inglese.

## 7.7 Programma di STORIA

La società di massa

Taylorismo e fordismo, la seconda internazionale e problemi del movimento operaio.

Imperialismo e colonialismo.

La prima guerra mondiale.

La rivoluzione russa.

Il primo dopoguerra e la nascita delle dittature.

La seconda guerra mondiale.

La guerra fredda e gli scenari internazionali del secondo dopoguerra.

## 7.8 Programma di FILOSOFIA

G. F. W. Hegel

Destra e sinistra hegeliana: K. Marx

Le riforme della dialettica hegeliana: B. Croce, G. Gentile e A. Gramsci.

A. Schopenhauer

F. Nietzsche

S. Freud e la psicanalisi

## 7.9 Programma di STORIA DELL'ARTE

Gli argomenti in elenco sono da intendersi svolti integralmente, secondo l'impostazione proposta dal libro di testo. I materiali integrativi e di approfondimento di cui si richiede la conoscenza da parte degli studenti sono indicati tra i riferimenti bibliografici.

### TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: UN MONDO CHE CAMBIA

Il contesto storico e culturale

#### Il Neoclassicismo

L'estetica neoclassica: Mengs, Winckelmann, Piranesi

Canova

David

L'architettura

- Caratteri generali e principi teorici
- Francia: Perrault, Laugier, Sufflot, Boullée e Ledoux
- Germania: Langhans e Von Klenze
- Inghilterra: il Neo-palladianesimo (Lord Burlington e Kent), Adam e Nash
- Italia: Milano, Roma e Napoli

Riferimenti bibliografici: libro di testo: cap. 27. È incluso il Cenotafio di Newton (pagg.50-51).

#### Il Romanticismo

Un anticipatore della sensibilità romantica: Goya

La pittura

- Il superamento dell'estetica neoclassica: concetti di "sublime" e "pittoresco"
- Germania: Friedrich

- Inghilterra: Constable e Turner
- Francia: Ingres, Gericault, Delacroix
- Italia: Hayez e il "romanticismo storico"

#### L'architettura

- Lo "storicismo": Pugin, Ruskin, Chambers
- L'architettura eclettica: Garnier, Jappelli
- La nascita della disciplina del restauro architettonico: Viollet-le-Duc e Ruskin

Riferimenti bibliografici: libro di testo: cap. 28. È inclusa l'opera di Turner *Buferà di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* (pag. 53).

## **IL SECONDO OTTOCENTO: L'ETA' DELL'INDUSTRIA**

Il contesto storico e culturale

### **Il Realismo e l'Impressionismo**

#### L'architettura e l'urbanistica

- Il nuovo volto delle città: i piani urbanistici di Parigi, Vienna, Barcellona
- L'architettura "del ferro e del vetro": edifici a Londra, Parigi, Milano

#### La pittura

- Il Realismo in Francia: la scuola di Barbizon, Corot, Millet, Courbet
- La pittura del "vero" in Italia: i Macchiaioli (Fattori, Lega e Signorini) e gli Scapigliati (Cremona e Faruffini)
- Manet
- Gli Impressionisti: Monet, Renoir, Degas

Riferimenti bibliografici: libro di testo: cap. 29 e 30.

Sono incluse anche le opere: *Gli spaccapietre* di Courbet (pag. 88) e *I papaveri* di Monet (pag. 103).

Sono incluse le letture relative all'evoluzione dei *Salons* (pag.94), all'immagine della donna nell'arte (pag. 100-101) e alla fotografia (pag. 118).

Materiali on-line: Monet, *Le Cattedrali di Rouen*; Renoir, *Gli ombrelli* e la svolta stilistica degli ultimi anni.

## **VERSO IL NOVECENTO: IL TRIONFO DELLA MODERNITA' E LA SOCIETA' DI MASSA**

Il contesto storico e culturale

### **Il superamento dell'Impressionismo in pittura**

#### I "Postimpressionisti"

- Seurat, Signac e Toulouse-Lautrec
- Cezanne
- Gauguin
- Van Gogh

#### Il Divisionismo italiano

- Segantini
- Previati
- Morbelli
- Pellizza da Volpedo

#### La pittura simbolista

- Moreau, Redon, Böcklin

Riferimenti bibliografici: libro di testo: cap. 31. È incluso *Il quarto stato* (pagg. 144-45).

### **L'Art Nouveau e le Secessioni**

#### Un nuovo linguaggio per l'architettura e le arti applicate

- Francia: Guimard
- Belgio: Horta
- Italia: Fenoglio
- Spagna: Gaudì
- Inghilterra: Mackintosh e Morris
- Austria: Wagner, Olbrich, Hoffmann, Loos

#### La pittura delle "Secessioni"

- Klimt

- Munch

Riferimenti bibliografici: libro di testo: cap. 32. È incluso il Parc Guell (pag. 174). Materiali on-line: Klimt, *Il Fregio di Beethoven*; Munch, *Malinconia*.

## **L'ETA' DELLE AVANGUARDIE: LA CRISI DELLE CERTEZZE**

Il contesto storico e culturale

### **L'Espressionismo**

- Il gruppo dei *Fauves* e Matisse
- Kirchner e la *Brücke*
- Schiele e Kokoschka

### **Il cubismo**

- Gli esordi di Picasso
- Picasso e Braque: la nascita del Cubismo
- Picasso oltre il Cubismo

### **Il futurismo**

- Marinetti e il manifesto del Futurismo
- La pittura futurista: Boccioni, Carrà, Severini e Balla
- La seconda stagione futurista: Depero, Crali, Ambrosi (pag. 276)

### **L'astrattismo**

- Il *Cavaliere Azzurro*, tra espressionismo e astrattismo
- Marc e Macke
- Kandinskij
- Mondrian
- Malevič

### **L'ultima stagione delle Avanguardie**

#### Il Dadaismo

- Arp e Schwitters
- Man Ray
- Duchamp

#### La Metafisica

- De Chirico

#### Il Surrealismo

- Ernst
- Magritte
- Dalì.

Riferimenti bibliografici: libro di testo: capitoli 33, 34, 35, 36 e 37.

Sono inclusi: l'opera di Kirchner *Cinque donne nella strada* (pag. 190), la scheda di pag. 224 sulle tecniche del cubismo; l'opera di Picasso *Guernica* (pagg. 220-21); l'opera di Boccioni *Forme uniche della continuità nello spazio* (pag. 226), la lettura su Futurismo e grafica pubblicitaria (pag. 236-37), l'opera di Kandinskij *Tratti neri* (pag. 239).

Materiali on-line: Manifesti del Futurismo e del Surrealismo.

## **L'ARTE TRA LE DUE GUERRE: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

Il contesto storico e culturale

### **I nuovi realismi**

#### Italia

- Gli artisti di "Novecento" e Sironi
- Morandi
- Casorati e il "Realismo magico"
- La "Scuola romana"
- "Corrente"

#### Germania

- La "Nuova Oggettività": Beckmann, Dix, Grosz

Riferimenti bibliografici: libro di testo: capitolo 38.

È inclusa: la scheda di pag. 294 sull'arte "degenerata" in mostra.

### **North American art between the wars (CLIL)**

- Development of Modernism in the United States
- The Regionalists: Grant Wood
- Dorothea Lange and the FSA photography programme
- The Harlem Renaissance: Aaron Douglas and Jacob Lawrence
- Mexican art: Diego Rivera and Frida Kahlo
- Canadian art: Emily Carr

Riferimenti bibliografici: Unità 4 del volume annesso al libro di testo (CLIL Art in English a cura di M. Stokstad e M.W Cothren).

## **7.10 Programma di SPAGNOLO**

Nel corso dell'anno scolastico sono state affrontate le principali correnti e opere letterarie di autori spagnoli del XIX e XX secolo.

### **SIGLO XIX**

- La Guerra de Independencia, la Restauración, las Guerras carlistas, la revolución: la Gloriosa, Isabel II, La Primera República, la vuelta de los Borbones y la Restauración.

#### **El Romanticismo europeo y español:**

- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas (románticos tradicionalistas y románticos liberales), géneros y autores cumbre

- José de Espronceda: la lírica romántica española

*Canción del Pirata*

*El estudiante de Salamanca*

- Mariano José de Larra: la literatura periodística (el artículo de costumbre y el cuadro de costumbre)

*Un reo de muerte* (fragmentos)

*El castellano viejo* (fragmentos)

*Vuelva Usted mañana* (fragmentos)

- Gustavo Adolfo Bécquer: la prosa romántica y la lírica posromántica

Leyendas: *El rayo de luna*

*Rimas* (I, II, IV, XI, XXI, XXIII, XXX, XXXI, XLII, LII)

#### **Realismo y Naturalismo**

- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

- Leopoldo Alas, Clarín: la novela naturalista

*La Regenta* (Lectura, comprensión y comentario de la edición facilitada ELI)

- Emilia Pardo Bazán: el cuento naturalista y regionalista

*Las medias rojas* (lectura, análisis y comentario)

### **SIGLO XX**

- Marco histórico-social: El reinado de Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura de Francisco Franco, la Posguerra, de la Transición a la Democracia, la España democrática, el 11M, Le ultime elezioni politiche, (lettura dell'articolo di Íñigo Domínguez "Bienvenidos a Italia" , El País, 21/12/2015)

### **Modernismo**

- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

El Modernismo en el arte, Barcelona ciudad modernista

- Rubén Darío: origen hispanoamericano del Modernismo y difusión en España - la lírica modernista (análisis y comentario de poemas selectos):

*Sonatina* (de Prosas Profanas)

*Era un aire suave* (de Prosas Profanas)

*Venus* (de Prosas Profanas)

*Lo fatal* (de Cantos de vida y esperanza)

### **La Generación del 98**

- Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre. El año del "desastre".

- Miguel de Unamuno:

*San Manuel Bueno, mártir* (resumen general, análisis y comentario simbólico de la obra)

*Niebla* (resumen general, cap. XXXI, el encuentro entre Augusto Pérez y su autor)

Lectura, comprensión y comentario de fragmentos de los ensayos:

*Mi religión*

*En torno al casticismo: la casta histórica, ancha es Castilla, el concepto de intrahistoria* Niebla

- Antonio Machado

*Campos de Castilla: A un olmo seco, El mañana efímero, A Orillas del Duero Soledades, Galerías y otros poemas: Es una tarde cenicienta y mustia, Orillas del Duero Proverbios y cantares* (fragmentos)

- **Las Vanguardias** - El vanguardismo europeo y su repercusión en España: el Cubismo, el Surrealismo, el Dadaísmo y la deshumanización y la despreocupación del arte y de la literatura.

- **La Generación del 14** - La Edad de Plata de la literatura española. La deshumanización del arte. Las vanguardias hispánicas (ultraísmo, creacionismo)

- Ramón Gómez de la Serna: Greguerías

- Ortega y Gasset: los conceptos de deshumanización del arte y el racionalvitalismo ("yo soy yo y mi circunstancia", documental La2 Maite Larrauri Gómez)

**La Generación del 27:** la generación de la amistad

- Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

- Federico García Lorca, oemas (lectura, comprensión, análisis y comentario):

*Romance de la luna, luna (Romancero Gitano)*

*El romance de la Pena Negra (Romancero Gitano)*  
*El romance de la Monja Gitana (Romancero Gitano)*  
*La aurora de Nueva York (Poeta en Nueva York)*  
Teatro (el teatro popular de Lorca – la tragedia en Lorca)  
*La Casa de Bernarda Alba*  
*Bodas de sangre*

**Approfondimenti:**

Film “La lengua de las mariposas” di José Luis Cuerda  
Film “Mientras dure la guerra” di Alejandro Amenábar  
La Globalización, la franquicia.  
Los independentismos: el caso de Cataluña y País Vasco

## 7.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### SPORT DI SQUADRA

#### Pallavolo

- Regole principali
- Zone del campo
- Fondamentali d’attacco: battuta dall’alto e dal basso; palleggio alto; schiacciata
- Fondamentali di difesa: bagher
- Schemi d’attacco da zona 2 e zona 4
- Difesa a “w”
- Torneo scolastico

#### Unihockey

- Regole principali
- Fondamentali d’attacco: conduzione della palla; passaggio; tiro
- Fondamentali di difesa: schieramento singolo e di squadra
- Schemi di attacco
- Schemi difensivi

#### Baseball (palla base)

- Regole principali
- Tattiche di attacco
- Tattiche di difesa

#### Pallacanestro

- Regole principali
- Fondamentali d’attacco: palleggio, passaggio, tiro
- Fondamentali di difesa: difesa a “uomo”

#### Calcio

- Regole principali
- Fondamentali di attacco: conduzione della palla, passaggio, tiro
- Fondamentali di difesa: difesa a “uomo”



## SPORT INDIVIDUALI

### Ginnastica acrobatica

- Salti sul tappeto : arti inferiori divaricati; chiusi; capovolte con e senza ausilio degli arti superiori
- Salti con trampolino e cavallo: semplici; frammezzo; arti inferiori chiusi; capovolte
- Piramidi

### Atletica leggera

- Conoscenza e regole principali discipline: 100 metri; 400 metri; salto in lungo; salto in alto; getto del vortex; staffetta
- Andature: skip alto, basso, laterale;
- Impostazione corsa veloce
- Impostazione corsa resistenza
- Impostazione rincorsa salto in lungo
- Impostazione rincorsa salto in alto
- Passaggio del testimone

### Badminton:

- Regole principali
- Fondamentali d'attacco: dritto; rovescio; smash; battuta dall'alto e dal basso
- Fondamentali di difesa: lift

### Salto della corda

- Regole principali
- Modi di salto: base; incrocio avanti e dietro; un piede; movimento
- Salto a coppie ed in gruppo

### Fitness

- tecnica ed esecuzione di:
  - piegamenti su arti superiori
  - piegamenti su arti inferiori (squat)
  - trazioni
  - addominali (crunch, plank)

## **Sport e Storia**

- De Coubertin ed il suo pensiero: la nascita delle Olimpiadi moderne di Atene 1896.
  - Olimpiadi di Londra 1908: la maratona di Dorando Pietri.
  - Olimpiadi di Berlino 1936: Jesse Owens e Luz Long; il film Olympia di Leni Riefenstahl.
  - Lo sport durante il fascismo (il sabato fascista).
  - 9 Agosto 1942: la partita della morte.
  - Gino Bartali: il campione; il partigiano; 14 Luglio 1948 e l'attentato a Togliatti, la telefonata di De Gasperi, la vittoria al Tour de France.
  - L'Olimpiade della rinascita: Londra 1948.
- L'Olimpiade di Roma 1960: la ripartenza dell'Italia.
  - Muhammad Ali: il rifiuto della guerra del Vietnam ed il razzismo; la medaglia d'oro di Roma 1960 gettata nel Mississippi.
  - L'Olimpiade di Città del Messico 1968: il pugno alzato di Carlos e Smith.
  - L'Olimpiade di Monaco 1972: il massacro degli atleti israeliani; la finale di basket Usa-Urss e il rifiuto della medaglia d'argento degli statunitensi.
  - Fisher e Spassky: la guerra fredda e il campionato del mondo di scacchi.
  - L'Olimpiade di Mosca 1980: il boicottaggio degli Stati Uniti.

- L'Olimpiade di Los Angeles 1984: il boicottaggio dell' Urss.
- L'Olimpiade di Seul 1988: la partecipazione di Usa e Urss;
- L'Olimpiade di Atlanta 1996: l' Olimpiade moderna compie 100 anni; L'Olimpiade della Coca Cola e lo scippo ad Atene; la nazionale Usa di basket cede la sua medaglia d'oro a Muhammad Ali.

## 7.12 Programma di RELIGIONE

### 1. PREMESSA INTRODUTTIVA: la *fragilità* dell'uomo di ieri e di oggi

.....

### 2. IL PROBLEMA DI DIO:

- Fede cristiana e illuminismo, razionalismo, positivismo e modernismo. Separazione fra Dio e la vita, i grandi totalitarismi
  - Pensiero debole, le domande del nostro tempo e la crisi delle ideologie
- .....

### 3. LA CHIESA:

- I momenti peculiari e significativi della sua storia (Età contemporanea)
  - Le difficoltà di carattere culturale che hanno contribuito ad allontanare l'uomo contemporaneo dal significato autentico di Cristo e della Chiesa
  - La Chiesa, realtà viva, "luogo di verifica" che promuove il valore della persona, della libertà, dell'amore umano, del lavoro, del bene comune, della giustizia, della verità.
- .....

### 4. IL PROBLEMA ETICO:

- La morale come *tensione al* destino: coscienza e libertà, legge e autorità
- Il passaggio dalla concezione di persona a quella di individuo e da quella di società a quella di Stato
- Inalienabilità della dignità della persona umana: il valore della vita, i diritti umani
- Il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale e la sua proposta di soluzione sulla linea dell'autentica crescita dell'uomo e della sua integrale salvezza

### APPROFONDIMENTI:

L'agire morale e il problema del male nell'uomo.  
 Contesto storico e culturale sull'invasione russa in Ucraina.  
 Il fondamentalismo islamico.  
 Siria e Iraq persecuzioni e condizione della donna.

### **7.13 Argomento di EDUCAZIONE CIVICA**

Il tema generale è: **La condizione femminile in vari ambiti.**

La classe si è divisa in quattro gruppi, ciascuno dei quali ha analizzato alcuni aspetti.

**1° gruppo: Le donne nelle varie culture.**

Sono stati presi in considerazione quattro Paesi: Italia, Finlandia, India, Iran, dei quali si è analizzata la posizione sociale delle donne.

**2° gruppo: Le donne e i social.**

il gruppo si è focalizzato sull'uso distorto dei social nei confronti delle donne (revenge porn, sessualizzazione del corpo femminile)

**3° gruppo: Le donne e le scienze.**

Sono state analizzate le biografie di alcune donne scienziate (Levi Montalcini, Curie, Hack) e presentate statistiche sul rapporto donne-STEM.

**4° gruppo: Le donne e le arti.**

E' stato analizzato il rapporto donne-arte nella storia, soffermandosi su alcune figure emblematiche.

Il prodotto finale, per tutti i gruppi, è stata una presentazione in Power Point.

## **8. Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari svolti in accordo con il CdC**

La crisi delle certezze e dei fondamenti

L'uomo, la natura e la società

Potere, libertà e totalitarismi

La figura femminile e le differenze e disuguaglianze di genere

La globalizzazione

Il tempo e la memoria

Uguaglianze e disuguaglianze

Il lavoro e l'alienazione

Stato, rappresentanza e democrazia

La patria, il nazionalismo e la guerra

## **9. Insegnamento discipline non linguistiche (CLIL)**

Come previsto dalla normativa vigente sono state svolte alcune lezioni secondo la metodologia CLIL (Content and language Integrated Learning) relativamente alla disciplina Storia dell'arte. Il tema è l'arte americana nel periodo tra le due guerre mondiali. Per i contenuti trattati si rimanda al programma disciplinare allegato al presente documento.

## **10. Progetti e specifiche attività curriculari ed extracurriculari**

Corso di formazione sull'uso del defibrillatore

Incontri con AVIS, AIDO, ADMO, ARCIGAY

Giornata della donazione del sangue

Incontro sulla Shoah con Renzo Modiano

Conferenza Centro Asteria sulla Giustizia riparativa

Conferenza Centro Asteria con il prof. Zamagni sull' Economia civile

Rappresentazione teatrale al Centro Asteria: "La banalità del male"

Viaggio d'istruzione a Parigi

Progetto "Costruire un questionario: informazione e stereotipi di genere"

Alcuni studenti hanno partecipato a visite guidate a mostre e musei milanesi nell'ambito del progetto "Arte a km zero"

Teatro serale:

"Vieni avanti cretina. NEXT!" di e con Serena Dandini (Teatro Carcano)

"s/Calvino - o della libertà" di e con Mario Perrotta (Teatro Carcano)

"Romeo e Giulietta" di Mario Martone da William Shakespeare (Piccolo Teatro Strehler)

## **11. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)**

classe TERZA :

Corso sulla sicurezza (16 ore online)

Progetto "**SPORTELLO ENERGIA**", proposto da Leroy Merlin (35 ore online)

classe QUARTA:

**"Paint your class"**, un'attività laboratoriale del Dipartimento di Arte, proposta all'interno del progetto "Redesign your school" (Progetti per il recupero e la valorizzazione degli spazi e delle aule presenti all'interno della scuola) (30 ore)

classe QUINTA:

**"Giovani & Impresa"** (30 ore)

## **12. Prove invalsi**

Tutti gli alunni hanno svolto le prove INVALSI, tranne lo studente DVA, per il quale il Consiglio di classe ha ritenuto opportuna la dispensa.

## 13. Griglie di valutazione

### 13.1 Griglie di valutazione per la simulazione della Prima Prova

#### TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

A. RISPETTO DELLA CONSEGNA E COMPrensIONE DEL TESTO	PUNTI
Rispetta pienamente i vincoli posti (se presenti); comprende il messaggio testuale in tutta la sua complessità; sa parafrasare e/o riassumere in modo efficace	4
Rispetta parzialmente i vincoli posti (se presenti); dimostra una sufficiente comprensione del testo; sa parafrasare e/o riassumere in modo sostanzialmente corretto	3/2
Non rispetta affatto o solo in minima parte i vincoli posti (se presenti); comprende superficialmente il significato del testo; commette errori nella parafrasi e/o non riassume in modo efficace	1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Non commette errori di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è scorrevole; la punteggiatura è usata in modo preciso	4
Controlla in modo sufficientemente adeguato l'ortografia e la morfosintassi; la sintassi del periodo è corretta, pur con la prevalenza di strutture paratattiche; la punteggiatura presenta imprecisioni	3/2
Commette errori anche gravi di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è spesso faticosa o contorta; la punteggiatura è spesso imprecisa e/o carente	1
C. Efficacia dell'espressione	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso	4
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso	3/2

Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi	1
<b>D. Analisi dei livelli e degli elementi del testo</b>	
Riconosce in modo completo gli aspetti contenutistici; individua con sicurezza le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche (se richieste) e la loro funzione comunicativa	4
Riconosce i principali aspetti contenutistici; individua in modo sufficiente le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche (se richieste) e la loro funzione comunicativa	3/2
Riconosce in modo parziale e insufficiente gli aspetti contenutistici; non riesce ad individuare le scelte lessicali e l'assetto retorico (se richiesto) e stilistico del testo	1
<b>E. Interpretazione complessiva e approfondimenti; conoscenze e rielaborazione dei contenuti</b>	
Dimostra riflessione critica e conoscenze precise e approfondite per una esauriente e articolata contestualizzazione del testo	4
Presenta alcuni spunti di riflessione e conoscenze sufficienti per la contestualizzazione; argomenta con semplicità	3/2
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche. Le conoscenze sono scarse	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE</b>	

#### TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

<b>A. COMPrensione DEL TESTO PROPOSTO</b>	<b>PUNTI</b>
Individua correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; comprende il messaggio testuale in tutta la sua complessità	4
Individua parzialmente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; dimostra una sufficiente comprensione del testo	3/2
Non individua affatto o solo in minima parte tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; comprende superficialmente il significato del testo	1
<b>B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE</b>	<b>PUNTI</b>

Non commette errori di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è scorrevole; la punteggiatura è usata in modo preciso	4
Controlla in modo sufficientemente adeguato l'ortografia e la morfosintassi; la sintassi del periodo è corretta, pur con la prevalenza di strutture paratattiche; la punteggiatura presenta imprecisioni	3/2
Commette errori anche gravi di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è spesso faticosa o contorta; la punteggiatura è spesso imprecisa e/o carente	1
<b>C. Efficacia dell'espressione</b>	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso	4
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso	3/2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi	1
<b>D. Argomentazione</b>	
Sostiene con sicurezza un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente ed efficacemente l'argomentazione	4
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione	3/2
Gravi incertezze e lacune nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa o assente	1
<b>E. Approfondimento</b>	
Dimostra riflessione critica e utilizzo efficace dei riferimenti culturali appropriati	4
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati	3/2
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE</b>	



**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO E ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

A. ATTINENZA ALLA RICHIESTA DELLA TRACCIA	PUNTI
Si attiene in modo esauriente alla richiesta della traccia con informazioni approfondite; attribuisce un titolo efficace e coerente con il testo e utilizza in modo corretto la divisione in paragrafi (se richiesti) ; usa in modo funzionale l'eventuale documentazione.	4
Rispetta i punti principali della traccia, con osservazioni pertinenti ed informazioni sufficienti; attribuisce un titolo coerente al testo e utilizza la divisione in paragrafi (se richiesti); usa in modo adeguato l'eventuale documentazione.	3/2
Si attiene parzialmente alla richiesta della traccia, con osservazioni non sempre pertinenti e informazioni superficiali o imprecise; procede spesso per luoghi comuni. Attribuisce un titolo non inerente al testo/dimentica di attribuire un titolo (se richiesto). Non utilizza la divisione in paragrafi (se richiesto). Fa scarso riferimento all'eventuale documentazione.	1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Controlla con sicurezza ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è scorrevole; la punteggiatura è usata in modo preciso	4
Controlla in modo sufficientemente adeguato l'ortografia e la morfosintassi; la sintassi del periodo è corretta, pur con la prevalenza di strutture paratattiche; la punteggiatura presenta qualche imprecisione	3/2
Commette errori anche gravi di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è spesso scorretta o contorta; la punteggiatura è imprecisa o carente	1
C. Efficacia dell'espressione	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso	4
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso	3/2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi	1

<b>D. Argomentazione</b>	
Sostiene con sicurezza un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente ed efficacemente l'argomentazione	4
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione	3/2
Gravi incertezze e lacune nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa o assente	1
<b>E. Approfondimento</b>	
Dimostra riflessione critica e utilizzo efficace dei riferimenti culturali appropriati	4
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati	3/2
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE</b>	

## Griglie di valutazione della Prima prova per studenti DSA

### TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

<b>A. RISPETTO DELLA CONSEGNA E COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetta pienamente i vincoli posti ( se presenti); comprende il messaggio testuale in tutta la sua complessità; sa parafrasare e/o riassumere in modo efficace quando ciò viene richiesto.	4
Rispetta parzialmente i vincoli posti (se presenti); dimostra una sufficiente comprensione del testo; sa parafrasare e/o riassumere in modo sostanzialmente corretto quando ciò viene richiesto.	3/2
Non rispetta affatto o solo in minima parte i vincoli posti (se presenti); comprende superficialmente il significato del testo; commette errori nella parafrasi e/o non riassume in modo efficace quando ciò viene richiesto.	1
<b>B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE</b>	<b>PUNTI</b>
Scarsa la rilevanza degli errori ortografici e di punteggiatura. La morfosintassi è corretta; la sintassi del periodo è scorrevole.	4
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi e la sintassi del periodo sono complessivamente corrette, pur con la prevalenza di strutture	3/2

paratattiche.	
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi è spesso scorretta e la sintassi del periodo è contorta.	1
<b>C. Efficacia dell'espressione</b>	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	3/2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
<b>D. Analisi dei livelli e degli elementi del testo</b>	
Riconosce in modo completo gli aspetti contenutistici; individua con sicurezza le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche ( se richieste) e la loro funzione comunicativa.	4
Riconosce i principali aspetti contenutistici; individua in modo sufficiente le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche ( se richieste) e la loro funzione comunicativa.	3/2
Riconosce in modo parziale e insufficiente gli aspetti contenutistici; non riesce ad individuare le scelte lessicali e l'assetto retorico ( se richiesto) e stilistico del testo.	1
<b>E. Interpretazione complessiva e approfondimenti; conoscenze e rielaborazione dei contenuti</b>	
Dimostra riflessione critica e conoscenze precise e approfondite per una esauriente e articolata contestualizzazione del testo.	4
Presenta alcuni spunti di riflessione e conoscenze sufficienti per la contestualizzazione; argomenta con semplicità.	3/2
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche. Le conoscenze sono scarse.	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE</b>	

#### TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

<b>A. COMPRESIONE DEL TESTO PROPOSTO</b>	<b>PUNTI</b>
Individua correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; comprende il messaggio testuale in tutta la sua complessità.	4
Individua parzialmente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; dimostra una sufficiente comprensione del testo.	3/2
Non individua affatto o solo in minima parte tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto ; comprende superficialmente il significato del testo.	1

<b>B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE</b>	<b>PUNTI</b>
La morfosintassi è corretta; la sintassi del periodo è scorrevole. Scarsa la rilevanza degli errori ortografici e di punteggiatura non gravi.	4
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi e la sintassi del periodo sono complessivamente corrette, pur con la prevalenza di strutture paratattiche.	3/2
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi è spesso scorretta e la sintassi del periodo è contorta.	1
<b>C. Efficacia dell'espressione</b>	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa complessivamente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale ; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	3/2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
<b>D. Argomentazione</b>	
Sostiene con sicurezza un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente ed efficacemente l'argomentazione.	4
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione.	3/2
Gravi incertezze e lacune nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l' argomentazione è scarsa o assente.	1
<b>E. Approfondimento</b>	
Dimostra riflessione critica e utilizzo efficace dei riferimenti culturali appropriati.	4
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati.	3/2
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE</b>	

### **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO E ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

<b>A. ATTINENZA ALLA RICHIESTA DELLA TRACCIA</b>	<b>PUNTI</b>
Si attiene in modo esauriente alla richiesta della traccia con informazioni approfondite; attribuisce un titolo efficace e coerente con il testo e utilizza in modo corretto la divisione in paragrafi (se richiesti) ; usa in modo funzionale l'eventuale documentazione.	4

Rispetta i punti principali della traccia, con osservazioni pertinenti ed informazioni sufficienti; attribuisce un titolo coerente al testo e utilizza la divisione in paragrafi (se richiesti); usa in modo adeguato l'eventuale documentazione.	3/2
Si attiene parzialmente alla richiesta della traccia, con osservazioni non sempre pertinenti e informazioni superficiali o imprecise; procede spesso per luoghi comuni. Attribuisce un titolo non inerente al testo/ dimentica di attribuire un titolo( se richiesto) . Non utilizza la divisione in paragrafi ( se richiesto). Fa scarso riferimento all'eventuale documentazione.	1
<b>B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE</b>	<b>PUNTI</b>
Scarsa la rilevanza degli errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi è corretta; la sintassi del periodo è scorrevole.	4
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi e la sintassi del periodo sono complessivamente corrette, pur con la prevalenza di strutture paratattiche.	3/2
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi è spesso scorretta e la sintassi del periodo è contorta.	1
<b>C. Efficacia dell'espressione</b>	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa complessivamente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale ; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	3/2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
<b>D. Argomentazione</b>	
Sostiene con sicurezza un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente ed efficacemente l'argomentazione.	4
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione.	3/2
Gravi incertezze e lacune nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa o assente.	1
<b>E. Approfondimento</b>	
Dimostra riflessione critica e utilizzo efficace dei riferimenti culturali appropriati.	4
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati.	3/2
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE</b>	

13.2 Griglia di valutazione per la simulazione della Seconda Prova  
**Liceo G. B. Vico di Corsico**  
**Liceo delle Scienze umane-opzione economico-sociale**  
**Griglia di valutazione della seconda prova scritta**

Candidato \_\_\_\_\_

<b>PERTINENZA ALLA TRACCIA E AI QUESITI PROPOSTI</b>	<b>PUNTI</b>	
Argomento trattato in modo pertinente	6	
<b>Argomento trattato in modo sostanzialmente pertinente</b>	<b>4</b>	
Argomento trattato in modo non pertinente	2	
<b>CONOSCENZE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>PUNTI</b>	
Articolazione completa e corretta dei contenuti trattati	6	
<b>Articolazione completa dei contenuti trattati ma con alcuni errori concettuali</b>	<b>4</b>	
Articolazione lacunosa o erranea dei contenuti trattati	2	
<b>ORGANIZZAZIONE LOGICA E RIELABORAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>	
Sviluppo organizzato nell'analisi con rielaborazione personale	4	
<b>Svolgimento organizzato in modo abbastanza coerente</b>	<b>2</b>	
Svolgimento non organizzato o non coerente	1	

<b>PROPRIETA' LESSICALE</b>	<b>PUNTI</b>	
Usa un lessico specifico e corretto	4	
<b>Usa un lessico sostanzialmente corretto</b>	<b>2</b>	
Usa un lessico non sempre appropriato o scorretto	1	

In grassetto i livelli considerati sufficienti.

Per i DSA, relativamente alla proprietà lessicale, viene assegnato il punteggio corrispondente alla sufficienza

Valutazione \_\_\_\_\_/20

## 13.3 Griglia ministeriale per la valutazione del Colloquio

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				