

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2019-20

Programma essenziale classe quarta L.E.S.– studenti all’estero

Classe:	4 G e 4F
Materia:	Storia dell’arte
Insegnante:	Maddalena Dossi
Testo utilizzato:	AA.VV. “Arte bene comune”, volumi I e II, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
STORIA DELL’ARTE	
Il Romanico	
<input type="checkbox"/> <i>Architettura</i>	
• Caratteri generali e centralità dell’edilizia religiosa	Cap. 10.1
• Il Romanico padano <i>Basilica di Sant’Ambrogio a Milano, Duomo di Modena</i>	Cap. 10.2 (parte)
Il Gotico	
<input type="checkbox"/> <i>Architettura</i>	
• Caratteri generali e costruttivi <i>Cattedrale di Chartres</i>	Cap. 11.1 Cap. 11.2 (parte)
• Il gotico in Italia L’architettura cistercense <i>Basilica di San Francesco ad Assisi Duomo di Siena</i>	Cap. 11.3 (parte)
<input type="checkbox"/> <i>Pittura</i>	
• Giotto <i>Crocifisso di Santa Maria Novella, Storie di San Francesco ad Assisi, Cappella Scrovegni a Padova</i>	Cap. 13.1
Il primo Quattrocento: l’invenzione del Rinascimento	
• Filippo Brunelleschi <i>Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Cappella Pazzi, Basilica di Santo Spirito</i>	Cap. 15.2 (parte)
• Donatello <i>San Giorgio, Convito di Erode, Cantoria del Duomo di Firenze, David, Monumento equestre al Gattamelata</i>	Cap. 15.3 (parte)
• Masaccio <i>Affreschi della Cappella Brancacci, Affresco della Trinità</i>	Cap. 15.4 (parte)

<p>Il secondo Quattrocento: l'arte delle signorie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piero della Francesca • Sandro Botticelli 	<p>Cap. 17.2 Cap. 17.3</p>
<p>Tra due secoli: Bramante e Leonardo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bramante a Milano <i>Santa Maria presso San Satiro e Santa Maria delle Grazie</i> • Leonardo <i>Vergine delle Rocce, Ultima Cena, la Gioconda</i> 	<p>Cap 19.1 (parte) Cap.19.4 e 19.5</p>
<p>I maestri del Cinquecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Michelangelo <i>David, Volta della Cappella Sistina, Giudizio universale della Cappella Sistina,</i> • Raffaello <i>Sposalizio della Vergine, Stanze Vaticane, Trasfigurazione</i> • Tiziano <i>Concerto campestre, Assunta dei Frari</i> 	<p>Cap. 20 (parte) Cap. 21 (parte) Cap. 22.2 (parte)</p>
<p>Il Seicento: verità e illusione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caravaggio <i>Storie di San Matteo alla Cappella Contarelli</i> • Il Barocco: definizione e caratteri generali <i>Bernini (Interventi a San Pietro e Cappella Cornaro), Borromini (Sant'Ivo alla Sapienza)</i> 	<p>Cap. 24.3 (parte) Cap. 25.1 e 25.2 (parte)</p>

Corsico, 5.6.19

L'insegnante:

.....