



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Liceo Statale *Gian Battista Vico* - Liceo Scientifico Liceo delle  
Scienze Umane

v.le Italia 26 20094 Corsico MI tel. 02 4580 920 fax 02 4860  
1264 CF 80193610153 CM MIPS26000A  
www.liceovico.gov.it E-m liceovico@liceovico.itPEC



Prot n° 1420C/29A

Corsico, 12 maggio 2016

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(Art. 5 Regolamento D.P.R. 323/ 23.7.1998)**

**Classe 5<sup>^</sup> sez. I  
Anno scolastico 2015-16  
Liceo delle Scienze Sociali**

Questo documento, prodotto in versione PDF per la pubblicazione sul sito della scuola, è conforme al documento firmato dal Dirigente Scolastico, dai docenti della classe e, per la parte *“programmi svolti”* anche da due studenti della classe.

Il documento con le firme in originale è in tre copie:

- una copia si trova affissa agli atti della scuola
- una copia è affissa all'albo cartaceo del Liceo Vico
- una copia viene consegnata al Presidente della Commissione

## INDICE

<b><u>1. Presentazione sintetica della classe</u></b>	<b>pag. 4</b>
<b><u>1.1 Storia della classe</u></b>	
<b><u>1.2 Situazione della classe</u></b>	
<b><u>1.3 Attività integrative e complementari</u></b>	
<b><u>2. Obiettivi del corso di studi</u></b>	<b>pag. 5</b>
<b><u>2.1.Obiettivi generali</u></b>	
<b><u>2.2 Obiettivi specifici</u></b>	
<b><u>2.3 Raggiungimento degli obiettivi</u></b>	
<b><u>3. Criteri stabiliti dal Collegio Docenti</u></b>	<b>pag. 6</b>
<b><u>3.1 Criteri di ammissione all'Esame di Stato</u></b>	
<b><u>3.2 Criteri di assegnazione del credito scolastico e formativo</u></b>	
<b><u>3.3 Criteri di assegnazione dei voti nel primo quadrimestre</u></b>	
<b><u>3.4 Criteri specifici di ogni ambito disciplinare</u></b>	
<b><u>3.5 Criteri di attribuzione del voto in Comportamento</u></b>	
<b><u>4. Valutazione</u></b>	<b>pag. 9</b>
<b><u>4.1 Strumenti di valutazione</u></b>	
<b><u>4.2 Criteri di valutazione</u></b>	
<b><u>5. Relazioni disciplinari</u></b>	<b>pag. 11</b>
<b><u>5.1 Relazione di ITALIANO</u></b>	
<b><u>5.2 Relazione di MATEMATICA</u></b>	
<b><u>5.3 Relazione di SCIENZE UMANE</u></b>	
<b><u>5.4 Relazione di SCIENZE GIURIDICHE ED ECONOMICHE</u></b>	
<b><u>5.5 Relazione di FILOSOFIA</u></b>	
<b><u>5.6 Relazione di STORIA</u></b>	
<b><u>5.7 Relazione di STORIA DELL'ARTE</u></b>	
<b><u>5.8 Relazione di FISICA</u></b>	
<b><u>5.9 Relazione di INGLESE</u></b>	
<b><u>5.10 Relazione di RELIGIONE</u></b>	
<b><u>5.11 Relazione di EDUCAZIONE FISICA</u></b>	
<b><u>5.12 Relazione di SPAGNOLO</u></b>	

## **6. Programmi svolti**

pag. 28

**6.1 Programma di ITALIANO**

**6.2 Programma di MATEMATICA**

**6.3 Programma di SCIENZE UMANE**

**6.4 Programma di SCIENZE GIURIDICHE ED ECONOMICHE**

**6.5 Programma di FILOSOFIA**

**6.6 Programma di STORIA**

**6.7 Programma di STORIA DELL'ARTE**

**6.8 Programma di FISICA**

**6.9 Programma di INGLESE**

**6.10 Programma di RELIGIONE**

**6.11 Programma di EDUCAZIONE FISICA**

**6.12 Programma di SPAGNOLO**

## **7. Prove d'esame**

pag. 56

**7.1 Griglie di Istituto per la valutazione delle prove d'esame**

**7.2 Simulazione di prova d'esame – Prova dicembre 2015; Prova marzo 2016**

## **8. Firme del documento**

pag. 76

**8.1 I docenti del consiglio di classe**

**8.2 Il Dirigente Scolastico**

## 1. Presentazione sintetica della classe

### 1.1 Storia della classe

#### Dati sugli studenti

Anno scolastico	2013/14	2014/15	2015/16
Classe	3I	4I	5I
Numero Alunni	22	20	19
Maschi			
Femmine	22	20	19
Provenienti dalla classe preced.	21	20	15
Provenienti da altra classe o scuola	1	/	4
Trasferiti ad altre classi o scuole	/	2	1
Ritirati	1	1	/
PROMOSSI	20	18	
NON Promossi	1	2	

#### Dati sui docenti

Disciplina	Docente classe quinta	Presenza anni precedenti				
		1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
Lettere	Mizia Licia		X	X	X	X
Matematica e fisica	Chiesa Lidia			X	X	X
Inglese	Spalla Carlo	X	X	X	X	X
Spagnolo	Neri Ilario	X	X	X	X	X
S.Sociali	Letta Tiziana				X	X
Diritto	Tata Vincenza			X	X	X
Storia dell'Arte	Dossi Maddalena			X	X	X
E.Fisica	Lovati Teresa	X	X	X	X	X
Storia e Filosofia	Arioli Carla			X	X	X
Religione	Paravano Antonella	X	X	X	X	X

### 1.2 Situazione della classe

La classe, composta da 18 allieve (tutte femmine).

Le alunne, pur avendo raggiunto nel complesso un rendimento poco più che sufficiente, non hanno saputo, a parte qualche eccezione, elaborare un metodo di studio solido ed efficace e risentono di una notevole lentezza e difficoltà nei processi di acquisizione ma soprattutto di rielaborazione dei contenuti (nuclei concettuali delle varie discipline).

Lo studio risulta piuttosto mnemonico e poco "flessibile"; lacunoso inoltre si dimostra il processo di confronto trasversale tra le varie discipline.

Umanamente ricche, puntuali e consapevoli, le alunne si sono rivelate nel corso del triennio disponibili al confronto e al dialogo sia all'interno del gruppo classe sia con gli insegnanti del consiglio di classe.

La storia della classe consiste in un sostanziale miglioramento anche se il livello medio, relativamente al raggiungimento degli obiettivi del triennio, risulta ancora parzialmente lacunoso.

Al contrario, le ragazze denotano un buon senso pratico, ottime capacità organizzative e una certa attenzione alle relazioni umane. Partecipano inoltre con grande entusiasmo e con spirito collaborativo alle iniziative culturali e sociali che vengono loro proposte.

Il comportamento si è rivelato nel complesso corretto e responsabile anche se permangono atteggiamenti infantili e senza dubbio poco maturi soprattutto relativamente alla sfera dell'emotività e alla gestione dell'ansia.

Media voti M	N° stud. terza	N° stud. Quarta
M = 6	3	3
$6 < M \leq 7$	12	4
$7 < M \leq 8$	6	11
$8 < M \leq 9$	1	/
$9 < M \leq 10$	/	1

### **1.3 Attività integrative e complementari**

Alternanza scuola-lavoro: incontri presso il carcere e a scuola all'interno del progetto "Dentro e fuori le sbarre".

Progetto di Educazione alla salute:  
donazione midollo osseo A.D.M.O.  
conferenza sull'omofobia tenuta dall'Arcigay  
conferenza sul lavoro di strada della associazione Lule  
Conferenza sulla donazione del sangue dell'AVIS

Viaggio di istruzione Vienna.

Attività teatrali:

Spettacolo "Questa sera si recita a soggetto", L. Pirandello, al teatro Piccolo di Milano.  
Spettacolo "Credo in un solo Dio" e "Sette minuti", al teatro Piccolo di Milano.

Partecipazione al progetto "Arte a Km 0: proposte per mostre e musei sui territori in orario extrascolastico".

Partecipazione alle giornate dedicate all'Orientamento Universitario presso l'Università degli studi Statale e Bicocca, Cattolica e Politecnico

## **2. Obiettivi del corso di studi**

### **2.1.Obiettivi generali**

- Raggiungimento di un metodo di lavoro autonomo
- Padronanza degli argomenti e dei metodi
- Rafforzamento delle motivazioni
- Consapevolezza del percorso seguito
- Abitudine a documentare il percorso seguito
- Sollecitazione ad approfondimenti personali adeguatamente documentati
- Sviluppo della capacità critica
- Abitudine a lavorare insieme
- Abitudine a usare un linguaggio consono al contesto comunicativo
- Capacità di utilizzare argomenti delle singole discipline anche in modo trasversale

## **2.2 Obiettivi specifici**

### **Conoscenze**

- Conoscenza dei contenuti propri delle singole discipline
- Conoscenza degli specifici linguaggi disciplinari
- Conoscenza e comprensione delle singole discipline secondo un'ottica pluridisciplinare
- Priorità della qualità dei programmi rispetto alla quantità dei medesimi

### **Competenze**

- Produzione di testi di diverse tipologie
- Uso consapevole delle procedure e degli strumenti operativi tipici delle singole discipline
- Organizzazione autonoma delle conoscenze in contesti nuovi
- Valutazione critica, autonoma e consapevole, di contenuti e procedure

### **Capacità**

- Capacità di osservazione e di astrazione
- Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale
- Autonomia di giudizio
- Capacità di correlare i contenuti delle singole discipline
- Capacità di argomentazione logica
- Capacità di intuizione e di sviluppo della creatività
- Capacità di formulare ipotesi e di procedere alla loro verifica

## **2.3 Raggiungimento degli obiettivi**

La classe ha conseguito in linea generale gli obiettivi del corso di studi (vedi situazione della classe 1.2). Il livello della classe relativamente all'acquisizione degli obiettivi risulta nel complesso poco più che sufficiente. La maggior parte delle alunne, pur impegnandosi in modo costante, si attesta su livelli valutativi e di rendimento intorno alla soglia della sufficienza o poco più che sufficienti. Una o due alunne si distinguono per un rendimento ottimo. Un gruppo di allieve risente invece di gravi lacune relative o alla mancanza di costanza nello studio o a carenze nel metodo di lavoro. Tutto ciò porta a risultati appena sufficienti e talvolta ancora parzialmente sotto il livello della sufficienza.

## **3. Criteri stabiliti dal Collegio Docenti**

Il Collegio Docenti ha stabilito i criteri generali sotto elencati

### **3.1 Criteri di ammissione all'Esame di Stato**

L'attribuzione dei voti finali è compito del Consiglio di Classe che delibera a maggioranza su proposta dei docenti di ogni disciplina coinvolta, considerando, in prima approssimazione, i criteri definiti per l'attribuzione dei voti del secondo quadrimestre per tutte le classi.

Nello specifico delle classi quinte, dato che la normativa vigente prevede l'ammissione all'Esame di Stato solo in caso di conseguimento della sufficienza in tutte le discipline nel secondo quadrimestre, il Consiglio di Classe potrà decidere di ammettere lo studente all'Esame di Stato, portando di conseguenza al punteggio 6 le valutazioni di materie con proposta di voto inferiore a 6, solo quando il totale dei punteggi mancanti alla sufficienza risulti non superiore a due punti (*esempi: fino a due materie con proposte di voto pari a 5, una sola materia con proposta pari a 4, ecc.*) nei soli casi in cui lo studente abbia dimostrato di possedere almeno due delle seguenti caratteristiche:

- un andamento particolarmente positivo in altre discipline
- un comportamento particolarmente positivo con docenti e compagni
- interessi vivaci e approfonditi in più campi scolastici ed extrascolastici

- una capacità di riflessione autonoma generale, espressa con buone competenze argomentative e di linguaggio generale

Il Consiglio di Classe, invece, non prenderà in considerazione la possibilità di ammettere lo studente all'Esame di Stato quando il totale dei punteggi mancanti alla sufficienza risulti superiore a due punti (*esempi: almeno tre materie con proposte di voto pari o inferiori a 5, una sola materia con proposta pari o inferiore a 3, ecc.*)

### **3.2 Criteri di assegnazione del credito scolastico e formativo**

Sono certificabili, ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo al termine dell'anno scolastico, le attività svolte fra il 16 maggio dell'a.s. precedente e il 15 maggio dell'a.s. in corso. La certificazione dovrà essere consegnata entro il 25 maggio dell'a.s. in corso. Per l'attribuzione del credito scolastico (*certificato dalla scuola*) e del credito formativo (*certificato da Enti esterni*), il Collegio Docenti delibera i seguenti criteri e le seguenti motivazioni:

#### **Credito scolastico**

- Danno accesso al credito tutte le attività extracurricolari organizzate dalla scuola che prevedono un impegno complessivo non inferiore alle 15 ore durante l'anno scolastico
- Il credito non sarà attribuito in caso di partecipazione sporadica
- In caso di risoluzione positiva della sospensione del giudizio (scrutini di settembre) il punto di credito potrà essere attribuito solo in caso di promozione all'unanimità

#### **Credito formativo**

Le seguenti attività esterne danno accesso al credito, solo se certificate, quando l'impegno complessivo risulti non inferiore alle 20 ore durante l'anno scolastico:

- Stages linguistici all'estero
- Conseguimento di certificazioni esterne (*linguistiche e ECDL*)
- Attività sportiva agonistica
- Frequenza a Conservatorio, corsi civici di musica
- Attività di volontariato
- Partecipazione a stages universitari
- Partecipazione a cicli di conferenze organizzate dagli enti locali

### **3.3 Criteri di assegnazione dei voti nel primo quadrimestre**

Le valutazioni da attribuire durante gli scrutini del primo quadrimestre terranno conto dei seguenti criteri:

- La scala dei voti attribuiti a fine quadrimestre e gli obiettivi associati ai valori della scala vengono concordati dal gruppo di dipartimento disciplinare
- Il voto quadrimestrale tiene conto di tutte le valutazioni conseguite durante il primo quadrimestre, eventualmente attribuendo maggiore peso ad alcune di esse (*media ponderata*)
- Durante le riunioni di scrutinio il docente di disciplina propone il voto quadrimestrale, eventualmente con punteggio non intero, e il Consiglio di Classe delibera in merito attribuendo un punteggio intero
  - a. se la proposta di voto è già definita in termini numerici interi, il Consiglio di Classe di norma accetterà la valutazione proposta dal docente di disciplina
  - b. se la proposta di voto non è definita in termini numerici interi il Consiglio di Classe di norma assegnerà un punteggio prossimo al voto pieno scelto fra i due punteggi entro cui è compresa la proposta di voto. Il criterio di scelta fra i due punteggi possibili tiene conto dell'andamento generale nelle diverse materie, scegliendo il punteggio superiore nei casi in cui tale andamento risulti nel complesso positivo
- Gli studenti e le famiglie devono essere informati sul fatto che tutti i voti sono attribuiti dal Consiglio e non dai singoli docenti; hanno inoltre il diritto di

conoscere preventivamente i criteri adottati dall'insegnante nel formulare il voto proposto (media aritmetica, media ponderata o altro metodo chiaramente esplicitato)

- Tutti i membri del Consiglio di Classe sono tenuti a votare in modo positivo o negativo e, in caso di delibera a maggioranza, verranno riportati a verbale i nomi dei contrari

### **3.4 Criteri specifici di ogni ambito disciplinare**

Il Collegio Docenti delibera che ogni gruppo di materia, durante le proprie riunioni, deliberi criteri specifici sui seguenti argomenti:

- numero minimo di prove scritte e orali in ogni quadrimestre per conseguire una valutazione
- obiettivi minimi da raggiungere nel primo e nel secondo quadrimestre
- scala dei voti attribuiti a fine quadrimestre e obiettivi associati ai valori della scala
- criteri di scelta dei libri di testo
- indicazioni per i lavori estivi degli studenti promossi
- modalità organizzative per attuare sportelli e corsi di recupero
- prove di recupero di settembre
  - a. obiettivi minimi da raggiungere durante le prove
  - b. criteri e modalità organizzative per la formulazione delle prove
  - c. modalità di comunicazione alle famiglie per la preparazione delle prove

### **3.5 Criteri di attribuzione del voto in Comportamento**

Per attribuire il voto di comportamento vengono considerati i seguenti elementi:

**Criterio 1:** rispetto delle persone, delle cose e dei vari ruoli all'interno della scuola

**Criterio 2:** puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

**Criterio 3:** partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

A ogni elemento viene associato un indicatore scelto fra i seguenti tre.

#### **Indicatori per ciascuno dei tre criteri**

Ciascun indicatore corrisponde ai tre livelli: **carente, sufficiente, buono.**

In base a questi livelli si attribuirà così il voto di comportamento:

- 10 se il livello buono è presente in tutti i 3 criteri
- 8 o 9 se il livello buono è presente in 2 dei tre criteri
- 6 o 7 se il livello buono è assente o presente in un solo criterio

#### **Come vengono attribuiti i livelli**

**Criterio 1:** rispetto delle persone e delle cose, e dei vari ruoli all'interno della scuola

**Buono:** l'alunno sa adeguare...

**Sufficiente:** l'alunno non sempre sa adeguare...

**Carente:** l'alunno spesso non sa adeguare...

...il suo comportamento, nel rispetto comune a tutti, riconoscendo i ruoli delle varie figure professionali nel contesto scuola, ha cura del materiale scolastico, proprio e comune, rispetta le regole interne relative agli ambienti e alle situazioni all'interno della scuola (comportamenti: in aula, nelle uscite dalla classe, durante l'intervallo, nelle uscite didattiche,...)

**Criterio 2:** puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

**Buono:** l'alunno frequenta con regolarità, è puntuale nel rispetto degli orari scolastici, delle consegne, nell'esecuzione dei vari lavori, nel portare i



materiali e le giustificazioni, frequenta le attività alle quali ha aderito assumendo un impegno (corsi di recupero, progetti, ecc.)

**Sufficiente:** l'alunno ha una frequenza discontinua, non sempre rispetta orari e scadenze, a volte dimentica materiali o giustificazioni

**Carente:** l'alunno ha una frequenza discontinua, spesso utilizza entrate o uscite fuori orario, spesso non rispetta le consegne o dimentica le giustificazioni

**Criterio 3:** partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

**Buono:** l'alunno mostra attenzione alle attività didattiche, è disponibile alle indicazioni dei docenti, interviene per porre problemi, o chiedere chiarimenti, facilitando discussioni costruttive tra compagni, è propositivo, è disponibile alla collaborazione con i compagni, dimostra impegno personale nell'esecuzione dei compiti assegnati, in classe e a casa

**Sufficiente:** l'alunno non sempre mostra attenzione alle attività didattiche, ma interagisce in maniera corretta con docenti e compagni nei momenti di discussione, si relaziona in maniera collaborativa con i compagni

**Carente:** l'alunno partecipa poco alle attività di classe, non collabora positivamente con i compagni

## **4. Valutazione**

### **4.1 Strumenti di valutazione**

Interrogazioni, verifiche scritte, compiti a casa, partecipazione.

### **4.2 Criteri di valutazione**

La valutazione, espressa in decimi (da 1 a 10) o in quindicesimi (da 1 a 15), è stata effettuata secondo i criteri sotto indicati, applicati sia per le verifiche scritte che orali:

#### **Comprensione**

comprende senza difficoltà ed interagisce con disinvoltura

comprende e riesce ad interagire

comprende ed interagisce con difficoltà

#### **Contenuto**

conosce i dati in modo esauriente e pertinente, sa operare collegamenti ed organizza autonomamente le conoscenze

conosce i dati in modo abbastanza documentato anche se talvolta organizzati secondo manuale

conosce i dati in modo superficiale, frammentario, incerto

la conoscenza dei dati è appena accennata

#### **Esposizione**

fluida, adeguata, lessico specifico e registro appropriato, sintassi ed ortografia corrette

abbastanza fluida ed adeguata, lessico e registro abbastanza appropriato, sintassi ed ortografia abbastanza corrette

incerta e poco adeguata, lessico e registro non sempre appropriati, sintassi e ortografia poco corrette

La valutazione parte dalla misurazione dei risultati a cui si aggiungono elementi desunti dall'impegno individuale, dalla partecipazione al lavoro comune, dal percorso dell'apprendimento (miglioramento) e dalla costanza nello studio.

Nel corso dell'anno il Consiglio di classe ha proceduto alla attribuzione dei voti attenendosi al seguente schema:

<b>Valutazione</b>	<b>Punti in decimi</b>	<b>Punti in 15esimi</b>	<b>Abilità</b>	<b>Descrizione abilità</b>
<b>Ottimo</b>	<b>9-10/10</b>	<b>15/15</b>	<i>Conoscenze</i>	Possiede una conoscenza completa, approfondimento e coerentemente organizzata.
			<i>Competenze</i>	Possiede proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia specifica. E' in grado di comprendere e di utilizzare anche testi di livello non strettamente scolastico.
			<i>Capacità</i>	Dimostra, nella trattazione degli argomenti, intuizione, capacità di analisi e di sintesi, nonché completa autonomia.
<b>Buono</b>	<b>8/10</b>	<b>13-14/15</b>	<i>Conoscenze</i>	Possiede una conoscenza complessiva e tal- talvolta anche approfondita degli argomenti trattati.
			<i>Competenze</i>	Manifesta proprietà di linguaggio. E' in grado di comprendere tutti i testi di li-vello scolastico.
			<i>Capacità</i>	Dimostra, nella trattazione degli argomenti, intuizione e capacità di analisi e di sintesi.
<b>Discreto</b>	<b>7/10</b>	<b>11-12/15</b>	<i>Conoscenze</i>	Possiede una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati, seppure a livello talvolta mnemonico.
			<i>Competenze</i>	Utilizza le informazioni in modo corretto con qualche limite nell'approfondimento. Manifesta attenzione al linguaggio e capacità di comprensione dei testi di media difficoltà.
			<i>Capacità</i>	Dimostra capacità di analisi e qualche capacità, seppure modesta, nella sintesi.
<b>Sufficiente</b>	<b>6/10</b>	<b>10/15</b>	<i>Conoscenze</i>	Possiede una conoscenza di base di buona parte degli argomenti trattati, seppure talvolta a li-vello mnemonico.
			<i>Competenze</i>	Utilizza le informazioni in modo sostanzial-mente corretto seppure con limiti nell'approfondimento. E' in grado di comprendere senza ambiguità i testi più semplici.
			<i>Capacità</i>	Dimostra modeste capacità di analisi e modeste, o non autonome capacità di sintesi.
<b>Insufficiente</b>	<b>5/10</b>	<b>8-9/15</b>	<i>Conoscenze</i>	Possiede una preparazione frammentaria e non del tutto assimilata.
			<i>Competenze</i>	Utilizza le informazioni in modo superficiale e non sempre pertinente. Si esprime in modo poco corretto e con terminologia impropria. Manifesta qualche difficoltà nella comprensione dei testi.
			<i>Capacità</i>	Manifesta difficoltà nell'analisi e nella sintesi.
<b>Gravemente insufficiente</b>	<b>&lt;5/10</b>	<b>&lt;8/15</b>	<i>Conoscenze</i>	Possiede una preparazione lacunosa e mnemonica.
			<i>Competenze</i>	Utilizza le informazioni in modo superficiale, improprio, con fraintendimento anche di domande semplici. Si esprime con linguaggio non corretto e con significato arbitrario di termini e di concetti.
			<i>Capacità</i>	Manifesta notevoli difficoltà nell'analisi e nella sintesi.

## **5. Relazioni disciplinari**

### **5.1 Relazione di ITALIANO**

#### **Considerazioni generali sulla classe**

Nel corso del triennio le alunne hanno acquisito e migliorato molte abilità e capacità relative alla scrittura, all'analisi e alla sintesi. Hanno seguito l'evoluzione del percorso letterario con serietà anche se hanno denotato spesso un'acquisizione solo formale e poco profonda o articolata dei contenuti, degli autori, dei testi e dell'evoluzione del fenomeno letterario.

Le abilità di comprensione e di analisi del testo, pur denotando notevoli progressi, risentono ancora di una certa imprecisione e di un'eccessiva semplificazione nelle procedure cognitive.

#### **Finalità del lavoro**

- Potenziamento del senso di responsabilità e rafforzamento delle motivazioni
- Raggiungimento di una propria autonomia di lavoro
- Sollecitazione all'apprendimento
- Acquisizione di capacità critiche

#### **Obiettivi generali**

##### **Obiettivi formativi: relazionali e motivazionali**

- Consolidare la propria capacità di dialogo e di confronto rispettoso con i compagni e con gli adulti su temi diversi.
- Consolidare l'interesse per il proprio percorso formativo e la motivazione ad operare produttivamente in esso.
- Consolidare la conoscenza di sé, delle proprie responsabilità, delle inclinazioni e degli interessi
- Consolidare il processo di apprendimento, mettendo in atto strategie che lo rendano più efficace.
- Consolidare la capacità di autovalutazione.

##### **Obiettivi cognitivi**

- Partecipare in modo produttivo al lavoro didattico: ascoltare attivamente, riattivando conoscenze, schematizzando e sintetizzando quanto viene proposto.
- Dedicare tempi adeguati all'approfondimento individuale.
- Rispettare tempi e consegne.
- Saper rielaborare quanto appreso: costruire percorsi espositivi corretti nella forma, completi ed interdisciplinari nei contenuti, chiari e coerenti nell'organizzazione delle conoscenze.
- Riferire in diverse situazioni comunicative con registro e lessico appropriati

#### **Obiettivi specifici disciplinari**

##### **Analisi e contestualizzazione dei testi**

1. saper condurre una lettura diretta del testo letterario, come prima interpretazione del suo significato
2. saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le "istituzioni letterarie", le altre opere dello stesso autore o di autori coevi o di altre epoche, il più generale contesto storico del tempo
3. saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico

### **Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica**

1. riconoscere in una generale tipologia di testi i caratteri specifici del testo letterario
2. riconoscere gli elementi che nelle diversità storiche concorrono a determinare il fenomeno letterario
3. conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie
4. saper cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane

### **Competenze e conoscenze linguistiche**

1. eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta e priva di stereotipi
2. affrontare testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura esplorativa e selettiva
3. produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive ed utilizzando anche il registro e i linguaggi specifici

### **Metodo di lavoro adottato**

Lezioni frontali; lezioni partecipate; lavori di gruppo.

### **Materiali didattici utilizzati**

Oltre alla storia della letteratura in adozione sono stati utilizzati: Il Paradiso (ed. Zanichelli); testi in fotocopia; romanzi della letteratura italiana del novecento.

### **Prove di verifica**

Le tipologie di verifica sono state le seguenti: produzione di elaborati scritti in conformità con la prima prova dell'esame di stato (2 nel 1° quadrimestre e 3 nel 2° di cui l'ultima a simulazione della prova d'esame comune a tutte le quinte); interrogazioni orali o scritte valide per l'orale sulla letteratura, l'analisi dei testi e i canti del Paradiso.

### **Attività particolari svolte dalla classe**

La classe ha partecipato alla visione dello spettacolo teatrale *Questa sera si recita a soggetto*

Visita di istruzione a Vienna

## **5.2 Relazione di MATEMATICA**

### **CONSIDERAZIONI GENERALI SULLA CLASSE**

In relazione a: motivazione, interesse, attenzione, partecipazione e impegno, rispetto delle scadenze di verifica o di consegna, assiduità della frequenza, correttezza di comportamento, efficacia del metodo di studio, apprendimento di lungo periodo, i livelli raggiunti nella classe sono piuttosto diversificati, con conseguenti ricadute sul profitto. Pertanto, per alcune studentesse della classe conoscenze e abilità sono di livello del tutto adeguato rispetto a finalità e obiettivi perseguiti, per altre il livello raggiunto è complessivamente sufficiente.

### **FINALITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO**

Il percorso matematico sviluppato nel quinto anno ha, in sintesi, promosso le seguenti competenze:

- approfondire l'esplorazione dei principali concetti e metodi della matematica,
- padroneggiare con progressiva consapevolezza gli elementi fondamentali del linguaggio matematico acquisiti nel corso dell'intero percorso formativo,
- decodificare e codificare in termini matematici aspetti di realtà,
- cogliere i rapporti essenziali tra sviluppo di alcuni aspetti del pensiero matematico e contesto storico, filosofico, scientifico,

### **OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI**

#### **Conoscenze**

#### Elementi di algebra:

- equazioni e disequazioni di 1° e 2° grado intere e fratte,
- semplici equazioni e disequazioni irrazionali

#### Insiemi numerici N, Z, Q, R, C:

- nozione intuitiva di ampliamento degli insiemi numerici,
- le diverse rappresentazioni di un numero
- cenni alla nozione di infinito: la potenza del numerabile, la potenza del continuo

#### Dalla nozione di corrispondenza alla nozione di funzione:

- definizioni e proprietà essenziali,
- rappresentazioni di funzioni elementari

#### Funzioni reali di variabile reale:

- definizioni e proprietà essenziali,
- rappresentazioni,
- la nozione di limite,
- la nozione di derivata
- la nozione di integrale

#### Nozione di probabilità:

- la definizione classica,
- la definizione frequentistica,
- la definizione soggettivistica

#### **Abilità**

Formulare definizioni e proprietà, giustificare o dedurre affermazioni correlate alle conoscenze sopra elencate

#### Risolvere:

- equazioni e disequazioni di 1° e 2° grado intere e fratte,
- semplici equazioni e disequazioni irrazionali

#### Applicare i metodi di base dell'analisi matematica per studiare e rappresentare:

- funzioni razionali intere,
- funzioni razionali fratte,
- semplici funzioni irrazionali

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE IMPIEGATE**

Lezione frontale, lezione socratica, lezione partecipata

Esercitazione collettiva - Esercitazione individuale

Elaborazione individuale della documentazione del percorso di apprendimento

#### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Nuova Matematica a colori vol.5 - Leonardo Sasso - ED. Petrini 2012

Schede di approfondimento predisposte dalla docente inerenti:

- la nozione di limite
- la nozione di derivata
- la scala logaritmica

#### **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

Test V/F - Quesiti a risposta chiusa – Quesiti a risposta aperta – Soluzione esercizi applicativi – Studio analitico di funzioni – Interrogazioni estese – Prove di simulazione della terza prova dell'Esame di Stato

### **5.3 Relazione di SCIENZE UMANE**

#### **Considerazioni generali sulla classe**

La classe ha dimostrato impegno nello studio e interesse nella materia raggiungendo nel complesso risultati discreti. Comunque, al di là, dei singoli risultati la classe ha potuto esprimere la sua naturale propensione verso le scienze umane, specialmente nel triennio durante l'esperienza di alternanza scuola lavoro.

#### **Finalità del lavoro**

Formare gli alunni alla cittadinanza attiva e ad osservare i fenomeni sociali per saperli interpretare secondo le categorie delle scienze umane.

## **Obiettivi generali**

### **Conoscenze**

Conoscere i contenuti presentati durante le lezioni

### **Competenze**

Saper fare una relazione sulle proprie esperienze utilizzando le categorie delle scienze umane

### **Capacità**

Saper interpretare i fenomeni sociali

## **Obiettivi specifici disciplinari**

Saper condurre una ricerca sociale e interpretare i dati raccolti; saper leggere i fenomeni sociali secondo le categorie della sociologia

## **Metodo di lavoro adottato**

Lezione frontale; lezione partecipata

## **Materiali didattici utilizzati**

Libro di testo adottato: Clementi-Danieli, Scienze sociali, Paravia

Per quanto riguarda Metodologia della ricerca non è stato utilizzato il libro di testo ma appunti dettati dall'insegnante.

## **Prove di verifica**

Prove orali; prove scritte a domanda aperta; simulazioni di terza prova

## **Attività particolari svolte dalla classe**

L'Unità didattica "La globalizzazione e la decrescita felice" è stata svolta in spagnolo secondo la metodologia CLIL.

## **5.4 Relazione di SCIENZE GIURIDICHE ED ECONOMICHE**

### **Considerazioni generali sulla classe**

È composta da diciassette ragazze, che si conoscono da più anni. Il loro atteggiamento verso la materia è positivo, come pure la partecipazione. Lo studio è adeguato alle richieste e rispettano le scadenze. Per alcune il profitto è buono, altre arrivano a una stretta sufficienza a causa non di mancanza di impegno, ma per persistenti carenze nel metodo di studio. Il limite maggiore che coinvolge un po' tutta la classe è la ridotta autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro. Per questo, mediamente, i risultati si possono definire discreti a livello di conoscenze e di abilità, sufficienti per quanto riguarda le competenze.

### **Finalità del lavoro**

Le linee guida per il LES prevedono un elevato numero di contenuti, che mal si conciliano con le tre sole ore settimanali di lezione a disposizione. Per questo ho privilegiato un approccio non tecnicistico della materia che, partendo dalla realtà quotidiana, permettesse di vedere e comprendere alcuni fenomeni economici (il perdurare di una fase discendente del ciclo economico, la sfida lanciata agli stati sovrani dalla globalizzazione) e di come le risposte in termini di politiche economiche risentano delle diverse forme di governo adottate dai singoli stati.

### **Conoscenze**

Conoscere natura e struttura delle istituzioni giuridiche ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa.

### **Abilità**

Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone e del diritto come scienza delle norme giuridiche che disciplinano la convivenza sociale.

### **Competenze**

Saper identificare i legami esistenti fra fenomeni economici e giuridici e le istituzioni politiche, in una dimensione nazionale, europea e globale.

### **Obiettivi specifici disciplinari**

Al termine del percorso lo studente deve saper padroneggiare il lessico di base e i fondamenti teorici dell'economia politica, intesa come disciplina che incide profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita individuale e collettiva. Tutto questo in una prospettiva di dialogo con le discipline storiche, filosofiche e sociologiche.

In diritto, deve essere in grado di utilizzare il linguaggio giuridico, confrontandolo con le norme sociali ed etiche, e di comprendere come le trasformazioni storiche, economiche e sociali possano generare diverse istituzioni giuridiche.

In particolare, al termine del quinto anno, deve saper analizzare le scelte di politica economica operate dai governi e i condizionamenti/opportunità derivanti dalla globalizzazione. In diritto deve saper analizzare l'organizzazione dello Stato, approfondire e ampliare l'analisi dei principi costituzionali, anche in una chiave di lettura europea.

### **Metodo di lavoro adottato**

Nel corso dell'anno si è cercato di ridurre al minimo il ricorso alla classica lezione frontale, privilegiando un continuo confronto e dialogo attraverso l'utilizzo di presentazioni in ppt, proiezione di filmati e ricerca su siti web, possibili grazie al ricorso a LIM e proiettori, nonché a esperienze sul campo (vedi visite alle carceri). Le allieve sono poi state continuamente stimolate a ricercare autonomamente materiale di approfondimento critico dei contenuti proposti.

### **Materiali didattici utilizzati**

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati ampiamente presentazioni in ppt, articoli tratti dai siti web di quotidiani e riviste, filmati tratti da trasmissioni televisive, film e appunti vari.

### **Prove di verifica**

Oltre alle classiche interrogazioni orali e scritte, sono state somministrate prove scritte che prevedevano risposte contenute in un numero massimo di righe, per abituare le allieve alla sintesi. Dopo che il Ministero ha stabilito che la materia sarà oggetto della seconda prova scritta, è stata somministrata una simulazione di tale prova, proveniente dalla cabina di regia che si è costituita fra i LES della Lombardia. Nella seconda metà di maggio verrà somministrata una seconda simulazione, elaborata dalla stessa cabina di regia.

### **Attività particolari svolte dalla classe**

Nell'ambito del progetto "Il carcere (dentro e fuori le sbarre)", la classe ha visitato le carceri di Bollate e Opera, incontrando detenuti, operatori penitenziari e volontari. Le visite, preparate in classe con approfondimenti sul sistema penale italiano, sono state giudicate molto positivamente dalle allieve, sia dal punto di vista umano che da quello, legato anche alla materia, della conoscenza di un mondo considerato a parte.

## **5.5 Relazione di FILOSOFIA**

### **Finalità del lavoro**

1. Far acquisire, attraverso l'analisi e la giustificazione razionale, un atteggiamento criticamente consapevole nei confronti del reale.
2. Abituare a considerare il dubbio come atteggiamento mentale positivo, premessa e stimolo per una qualunque ricerca di verità.

3. Educare al dialogo ed al confronto quali elementi indispensabili alla maturazione di una personalità autonoma ed equilibrata.

4. Abituare alla formalizzazione rigorosa dei problemi e all'argomentazione circostanziata e coerente dei propri punti di vista.

### **Obiettivi generali**

#### **Conoscenze**

. Conoscenza dei principali problemi filosofici e comprensione del loro significato e della loro portata storica e teoretica.

. Conoscenza del pensiero dei filosofi più significativi

#### **Competenze**

. Applicazione di un metodo di studio che consenta di sviluppare anche una ricerca personale.

. Utilizzo e approfondimento dei termini del linguaggio disciplinare.

#### **Capacità**

. Capacità di cogliere le linee di continuità e di sviluppo nello svolgimento del pensiero filosofico anche in rapporto ad altri Saperi.

. Capacità di discutere le teorie filosofiche esprimendo anche proprie valutazioni motivate.

### **Obiettivi specifici disciplinari**

L'ultimo anno è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea, dal criticismo kantiano ad alcune problematiche del Novecento. Nell'ambito del pensiero ottocentesco è imprescindibile lo studio dell'Idealismo e del pensiero di Schopenhauer, Kierkegaard e Marx. Il percorso prosegue con Nietzsche e Freud e alcuni temi della filosofia del Novecento.

### **Metodo di lavoro adottato**

. Lezione frontale

. Lettura e commento di testi filosofici

. Discussione su tematiche emerse durante lo svolgimento del programma

### **Materiali didattici utilizzati**

-Libro di testo in adozione: Domenico Massaro, La comunicazione filosofica, vol. 2 e 3 A, Paravia

-fotocopie fornite dall'insegnante

### **Prove di verifica**

- questionario scritto con domande aperte o con indicazione del numero di righe.

- interrogazione orale

Nel primo quadrimestre sono state effettuate una verifica scritta il 9 ottobre e una orale nel mese di dicembre. Nel secondo quadrimestre, entro la data prevista per la produzione del presente documento di classe, sono state effettuate due verifiche scritte, rispettivamente il 26 febbraio e il 215 aprile (simulazione della terza prova). Una prova orale è prevista nella parte finale dell'anno scolastico.

Gli alunni con valutazione insufficiente nel primo quadrimestre hanno inoltre sostenuto, nel mese di febbraio, una interrogazione per il recupero.

## **5. 6 Relazione di STORIA**

### **Finalità del lavoro**

-Far acquisire consapevolezza dei problemi che contrassegnano la realtà contemporanea attraverso la conoscenza del passato e la riflessione critica su di esso

- Promuovere la partecipazione e l'impegno nella società civile come diritto-dovere che a ciascuno compete in qualità sia di uomo che di cittadino

- Educare al confronto culturale e ideologico

- Abituare ad avvertire la complessità dei problemi e la pluralità dei punti di vista possibili



- Abituare al rigore nell'indagine e alla formulazione di valutazioni motivate

## **Obiettivi generali**

### **Conoscenze**

- Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate, dal punto di vista culturale, economico, sociale, politico e religioso.
- Riconoscimento degli elementi di continuità e rottura all'interno del breve, del medio e del lungo periodo, anche in considerazione delle diverse tesi storiografiche.

### **Competenze**

- Applicazione di un metodo di studio che consenta di sviluppare anche una ricerca personale.
- Utilizzo e approfondimento dei termini del linguaggio disciplinare.

### **Capacità**

- Capacità di comprendere i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica
- Capacità di orientarsi nella contemporaneità utilizzando le competenze storiche acquisite

## **Obiettivi specifici disciplinari**

L'ultimo anno è dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dai problemi dell'Italia post-unitaria fino all'Italia repubblicana. Particolare attenzione è dedicata ai grandi sconvolgimenti determinati dai due conflitti mondiali.

## **Metodo di lavoro adottato**

- . Lezione frontale
- . Interventi di approfondimento parzialmente preparati dagli studenti
- . Lettura di documenti e materiali storiografici, sia proposti dal manuale sia forniti dall'insegnante
- . Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma
- . Utilizzo di sussidi multimediali.
- Partecipazione a spettacoli teatrali e visite museali

## **Materiali didattici utilizzati**

- Libro di testo in adozione:  
Feltri, Bertazzoni, Neri, Chiaroscuro, vol. 2 e 3, ed. SEI

## **Prove di verifica**

- questionario scritto, sia con domande aperte o con indicazione del numero di righe
- interrogazione orale

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due prove scritte, rispettivamente il 16 ottobre e l'11 dicembre (simulazione della terza prova) e un' interrogazione orale in novembre.

Nel secondo quadrimestre, entro la data prevista per la produzione del presente documento di classe, è stata effettuata una prova scritta il 19 febbraio; la prova orale è prevista nella parte finale dell' anno scolastico.

Gli alunni con valutazione insufficiente nel primo quadrimestre hanno inoltre sostenuto tra la fine di gennaio e l'inizio di febbraio un'interrogazione per il recupero.

## **Attività particolari svolte dalla classe**

- Visita guidata al Museo del Risorgimento di Milano
- visione di spettacoli teatrali serali

## **5.7 Relazione di STORIA DELL'ARTE**

### **Considerazioni generali sulla classe**

La classe ha manifestato interesse per la materia, partecipazione attiva in classe e

buona capacità di organizzazione del lavoro. Si è riscontrato, nel corso dell'anno, un generale miglioramento delle capacità critiche e di rielaborazione personale, anche nelle alunne che negli anni passati erano apparse più deboli. La preparazione finale risulta, nel complesso, buona. Il comportamento è sempre stato corretto e il rapporto con l'insegnante positivo e collaborativo, anche in occasione delle lezioni CLIL.

### **Finalità del lavoro**

Educazione all'ambiente, Educazione al linguaggio visivo e artistico, Educazione all'autonomia critica e progettuale

### **Obiettivi generali**

#### **Conoscenze**

Conoscere le strutture fondamentali del linguaggio visuale e artistico

Conoscere le principali tecniche grafiche, pittoriche e plastiche

Conoscere i principali sistemi costruttivi in ambito architettonico

Conoscere i principali movimenti, artisti ed opere dalla fine del Settecento ad oggi

#### **Competenze**

Saper analizzare le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati

Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati

Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e culturale

Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

#### **Capacità**

Saper formulare giudizi critici personali e motivati su un'opera d'arte, considerata in tutta la sua complessità (aspetti tecnici, formali, contenutistici funzione e contesto)

Saper produrre in modo sintetico elaborazioni personali su tematiche artistiche note.

Saper stabilire collegamenti con gli altri ambiti della cultura (scientifica, tecnologica, letteraria, musicale).

### **Obiettivi specifici disciplinari**

Nel quinto anno gli obiettivi generali sono stati declinati in modo specifico affrontando lo studio del Settecento (ultimi decenni), dell'Ottocento e del Novecento.

### **Metodo di lavoro adottato**

Il lavoro in classe è stato organizzato intorno alle comunicazioni dell'insegnante (lezione frontale supportata da materiali audiovisivi). Le interrogazioni orali e le verifiche scritte con relativa correzione sono state anch'esse parte integrante e importante della didattica, come momenti di confronto e rielaborazione collettiva delle conoscenze e dei metodi di analisi. Nella presentazione dei contenuti si è adottato un criterio cronologico, affrontando progressivamente gli argomenti, analiticamente riportati nel programma che segue. L'analisi delle opere ha sempre avuto un ruolo centrale nel lavoro didattico, per favorire nelle alunne un approccio personale e diretto al manufatto artistico; ad essa sono stati poi affiancati l'inquadramento nel contesto storico, politico e culturale e la trattazione delle teorie estetiche e delle riflessioni teoriche proprie delle diverse epoche e/o tendenze artistiche, cercando sempre di stimolare i collegamenti interdisciplinari. Un nucleo tematico, relativo all'Impressionismo, è stato svolto in modalità CLIL (lingua inglese).

### **Materiali didattici utilizzati**

L'insegnante, per le sue comunicazioni, si è avvalsa, oltre che degli strumenti tradizionali, di supporti audiovisivi (presentazioni Power Point, filmati) per mostrare le immagini in modo più chiaro e significativo. Come materiali di studio, oltre agli appunti raccolti durante le lezioni, le studentesse hanno utilizzato il libro di testo adottato (A.A.V.V., "Il nuovo Vivere l'arte", vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori) e alcuni materiali integrativi forniti dall'insegnante (per argomenti che richiedevano un approfondimento rispetto al testo adottato e per le lezioni CLIL).

### **Prove di verifica**

Sono state proposte due diverse modalità di verifica degli apprendimenti: interrogazioni orali (in congruo numero) e questionari scritti (con domande aperte, tipo terza prova d'esame). Sugli argomenti trattati in lingua straniera sono state effettuate apposite prove scritte strutturate ed esercitazioni orali.

### **Attività particolari svolte dalla classe**

Sono stati fatti alcuni approfondimenti sull'arte a Vienna, in occasione del viaggio di istruzione.

Diversi studenti hanno anche partecipato agli incontri pomeridiani del progetto "Arte a Km 0" (mostre su Hayez, Gauguin, il Simbolismo).

## **5.8 Relazione di FISICA**

### **CONSIDERAZIONI GENERALI SULLA CLASSE**

In relazione a: motivazione, interesse, attenzione, partecipazione e impegno, rispetto delle scadenze di verifica o di consegna, assiduità della frequenza, correttezza di comportamento, efficacia del metodo di studio, apprendimento di lungo periodo, i livelli raggiunti nella classe sono piuttosto diversificati, con conseguenti ricadute sul profitto. Pertanto, per alcune studentesse della classe conoscenze e abilità sono del tutto adeguate rispetto a finalità e obiettivi perseguiti, per altre conoscenze e abilità sono, nel complesso, sufficienti.

### **FINALITÀ DEL PERCORSO DIDATTICO**

Il percorso di Fisica sviluppato nel quinto anno ha, in sintesi, promosso le seguenti competenze:

- acquisire il linguaggio della fisica classica nei suoi termini essenziali: grandezze fisiche scalari e vettoriali, unità di misura, leggi
- cogliere l'importanza della misurazione nel processo dell'indagine scientifica,
- cogliere i rapporti essenziali tra sviluppo di alcuni aspetti del pensiero scientifico e contesto storico-culturale,
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso di studio

### **OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI**

#### **Conoscenze**

- Fenomeni di elettrizzazione, cariche elettriche, forza elettrica
- Campo elettrico, potenziale elettrico, capacità elettrica
- Corrente e circuiti
- Il concetto di interazione a distanza:
  - dalla legge di gravitazione universale alla definizione di campo gravitazionale
  - dalla legge di Coulomb alla definizione di campo elettrico
  - esame analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza elettrica
  - dai fenomeni del magnetismo naturale alla definizione di campo magnetico

- Induzione elettromagnetica
- Onde elettromagnetiche (cenni)
- Relatività e quanti (cenni)
- Energia nucleare (cenni)

### **Abilità**

Risolvere problemi correlati ai seguenti contenuti:

- fenomeni di elettrizzazione, cariche elettriche, forza elettrica
- campo elettrico, potenziale elettrico, capacità elettrica

Redigere argomentazioni essenziali inerenti le conoscenze sopra elencate

Redigere relazioni su esperienze di videolaboratorio

### **METODOLOGIE DIDATTICHE IMPIEGATE**

Lezione frontale, lezione socratica, lezione partecipata

Esercitazione collettiva - Esercitazione individuale - Videolaboratori

Elaborazione individuale della documentazione del percorso di apprendimento

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Stroppa Randazzo Bonura – Fisica Società Sostenibilità – vol.1 – 2 – 3 -

A.Mondadori scuola

Schede di approfondimento predisposte dalla docente inerenti:

- modello atomico - capacità elettrica - pila di Volta - cenni di fisica moderna

### **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA**

Test V/F - Quesiti a risposta chiusa – Quesiti a risposta aperta – Soluzione esercizi applicativi – Relazioni su video laboratori - Interrogazioni estese

## **5.9 Relazione di INGLESE**

### **Considerazioni generali sulla classe**

Le alunne hanno risposto positivamente alle proposte didattiche e hanno mostrato interesse per i contenuti nel lavoro in classe. Anche il lavoro a casa è stato continuo, sistematico, metodico; maturità e serietà nello studio hanno sempre contraddistinto la classe. Il livello di preparazione ottenuto non è però omogeneo: alcune alunne mostrano una sicura conoscenza dei contenuti letterari e una adeguata competenza linguistica, altre hanno ancora difficoltà di tipo linguistico che non permettono loro di esprimere sempre con sicurezza e correttezza formale i contenuti letterari.

### **Finalità del lavoro**

- Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto
- Formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in un'educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé
- Educazione al cambiamento, dato che la lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa
- Potenziamento delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici

–Acquisizione di un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi progressivamente autonomi di apprendimento e di organizzazione di nuclei concettuali.

## **Obiettivi generali**

### **Conoscenze**

Gli allievi conoscono:

- Le strutture e i meccanismi linguistici a vari livelli: morfo-sintattico, semantico-lessicale e testuale
- I generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano con particolare attenzione al linguaggio letterario
- Le linee generali di evoluzione del sistema letterario inglese - nel contesto europeo ed extraeuropeo – dai periodi di maggiore formalizzazione ('700) all'epoca contemporanea.

### **Competenze**

Gli allievi fanno:

- Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione
- Confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni che le identità specifiche
- Interpretare testi letterari cogliendone i contenuti essenziali
- Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia nella scelta degli strumenti di studi che nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

### **Capacità**

Gli allievi sono in grado di:

- Comprendere i concetti fondamentali espressi in un testo letterario e collocarlo nel contesto storico- culturale
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo
- Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità ed ambiti culturali
- Riassumere per iscritto testi letterari o ascoltati

## **Obiettivi specifici disciplinari**

### **Abilità di comprensione orale**

Comprensione del senso globale di una conversazione su argomenti principalmente letterari

Saper ricavare informazioni specifiche dalla conversazione stessa

Saper risolvere problemi ed eseguire istruzioni impartite oralmente relative al testo in esame

Saper rispondere a domande fattuali, di inferenza e di valutazione sul testo ascoltato o letto

### **Abilità di produzione orale**

Saper esporre le informazioni ricavate dalla lettura di un testo o brano e sostenere una conversazione con compagni ed insegnanti

Saper utilizzare un registro adeguato

Esprimersi in modo scorrevole

### **Abilità di comprensione scritta**

Comprensione di elementi e concetti fondamentali espressi in un testo principalmente letterario  
Saper ricavare informazioni specifiche dal testo  
Saper rispondere a domande fattuali, di inferenza, di valutazione personale del testo

### **Abilità di produzione scritta**

Saper organizzare brevi analisi di testi d'autore inserendoli nel loro contesto storico e letterario  
Saper riassumere per iscritto testi letti o ascoltati

### **Metodo di lavoro adottato**

Nello svolgimento del programma i testi sono stati la base privilegiata su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione e comunicazione, recuperare un messaggio significativo. Le modalità di lavoro hanno tenuto conto di lezioni frontali, di esercizi a coppie, di gruppo e di classe, infine della correzione e del commento di esercizi domestici.

### **Materiali didattici utilizzati**

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Culture and Literature*, Vol 2/3, Zanichelli

Fotocopie

Siti internet

### **Prove di verifica**

Per l'orale: una valutazione nel primo quadrimestre e tre nel secondo. Per lo scritto: due prove scritte per quadrimestre. Gli esiti delle verifiche sono stati comunicati agli studenti con adeguata motivazione. La didattica delle prove scritte è stata organizzata in preparazione alle prove d'esame e pertanto sono stati proposti quesiti in linea con quanto previsto dalla normativa vigente.

### **Note e considerazioni conclusive**

Il processo di apprendimento avviato in prima è stato interrotto in terza quando, per gravi motivi di salute, la sottoscritta ha dovuto assentarsi per l'intero anno scolastico. Al ritorno la situazione si presentava drammatica: l'esiguo programma svolto risultava non assimilato, l'avviamento allo studio della letteratura inesistente, le conoscenze lessicali azzerate a causa della consuetudine di svolgere le conversazioni in italiano. Pertanto è stato necessario un notevole sforzo, da parte di tutte le componenti, per riprendere le fila del percorso sospeso e recuperare una abitudine alla lingua ormai persa. A causa di ciò, nel corrente anno scolastico, pur non essendo state inserite nel programma, sono state svolte le ultime unità del libro Gateway, al fine di non privare le alunne delle conoscenze di base richieste. Il livello raggiunto complessivamente dalla classe deve dunque essere considerato soddisfacente e ammirevole il desiderio, da parte delle ragazze, di riprendere lo studio e la riflessione sulla lingua pur con tutte le difficoltà derivanti dal quadro delineato.

## **5.10 Relazione di Religione**

### **Considerazioni generali sulla classe**

Il gruppo classe (7 studentesse) si è sempre coinvolto nel dialogo educativo con partecipazione ed interesse costanti, sia nei momenti di presentazione dei contenuti che in quelli di rielaborazione critica del percorso proposto. Alcuni studenti inoltre, mostrando una particolare disponibilità e curiosità, hanno contribuito personalmente a reperire il criterio e

la modalità più utile ad individuare il punto di incidenza tra il contenuto da trattare e il coinvolgimento razionale ed affettivo della classe, favorendo il clima di lavoro e l'approfondimento culturale.

### **Finalità del lavoro**

L'insegnamento della Religione contribuisce in modo originale e specifico nella formazione dei ragazzi, favorendone un sviluppo nella dimensione della loro sensibilità e cultura religiosa, attraverso i contenuti della religione cattolica, utilizzando metodologie e strumenti propri della scuola. Lo studente è così accompagnato e stimolato al progressivo sviluppo della propria identità misurandosi:

- con se stesso, nella scoperta delle proprie capacità e aspirazioni, delle proprie potenzialità e dei propri ideali
- con il patrimonio culturale della religione cattolica, nella quale trova concrete esperienze di senso, che hanno segnato e continuano a caratterizzare profondamente la storia e la cultura del popolo italiano e dell'Europa
- con i diversi sistemi religiosi e di significato, che nell'ambiente scolastico e di vita quotidiana si confrontano con l'IRC

E' proprio dell'IRC, nel suo svolgersi concreto, proporre in modo rigoroso un sapere religioso che, attraverso un linguaggio specifico, sia tuttavia attento a cogliere e valorizzare i diversi "saperi" in un'ottica di interdisciplinarietà, mostrando come la dimensione religiosa e quella culturale siano intimamente connesse e complementari, capaci per loro natura di contribuire allo sviluppo della libertà, della responsabilità, della solidarietà e della convivenza.

### **Obiettivi generali**

- Promuovere insieme alle altre discipline il pieno sviluppo della personalità degli alunni contribuendo ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche.
- Promuovere l'acquisizione della cultura religiosa per la formazione dell'uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese.
- Offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale contemporanea venendo incontro alle esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita.
- Contribuire alla formazione della coscienza morale offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

### **Obiettivi specifici disciplinari**

- Riconoscere la rilevanza culturale delle religioni e in particolar modo del cristianesimo nel patrimonio storico italiano ed europeo.
- Conoscere e valutare criticamente fondamenti, metodi e risultati dei principali sistemi di dimostrazione o negazione di Dio e loro implicazioni per l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Analizzare le principali inculturazioni della fede cristiana nelle varie epoche storiche per comprenderne il significato di continuo rinnovamento.
- Scoprire che l'ideologia è la forma attuale di idolatria e che essa deriva da una concezione chiusa della ragione.
- Scoprire che la Rivelazione è un'ipotesi accettabile dalla ragione umana e non in contrasto con le sue esigenze, anzi è la più corrispondente.
- Prendere coscienza che l'unità della persona, una pienezza sperimentabile di vita, il legame di ogni cosa con il significato globale, l'apertura a tutti gli uomini sono fattori che rendono ragione della pertinenza all'umano della proposta cristiana, quindi della sua verità.
- Prendere coscienza della difficoltà che l'uomo d'oggi ha ad entrare in rapporto con Cristo e scoprire le cause storico-culturali di tale difficoltà.

- Identificare le caratteristiche di una vita autenticamente umana e porle a confronto con i principi etici cristiani.
- Riflettere sul metodo con il quale decidere e scegliere in maniera autenticamente umana.
- Diventare responsabili nei confronti della vita.

#### **Metodo di lavoro adottato**

- Lezione frontale
- Costante riferimento all'interdisciplinarietà
- Domande mirate alla rielaborazione personale
- Dibattito guidato

#### **Materiali didattici utilizzati**

Accanto al libro di testo, sono state adottate schede tematiche in fotocopia, sussidi bibliografici, articoli di riviste e quotidiani, audiovisivi.

#### **Prove di verifica**

Il livello di apprendimento e comprensione è stato verificato oralmente attraverso domande mirate a conclusione di ogni singola lezione e di ogni unità tematica. Il monitoraggio si è sempre mosso su due fronti: il gruppo classe e i singoli all'interno di esso.

### **5.11 Relazione di EDUCAZIONE FISICA**

#### **Considerazioni generali sulla classe**

La classe 5 I è composta da alunne dotate mediamente di buona capacità motorie, alcune di ottime capacità che hanno permesso di raggiungere un eccellente livello di preparazione grazie alla pratica di attività sportiva agonistica extrascolastica. Le studentesse hanno mostrato interesse sia per le attività di lavoro individuale sia per i giochi di squadra compresi quelli che richiedono un impegno motorio elevato con contatto diretto con l'avversario. L'impegno è da considerare mediamente buono, con punte di eccellenza e qualche caso di scarsa partecipazione per problemi di ordine fisico. Sono studentesse diligenti, educate, pronte ad esporre i propri problemi cercando soluzioni condivise.

#### **Finalità del lavoro**

- Presa di coscienza di sé attraverso le attività motorie e sportive
- Presa di coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti per arrivare all'autovalutazione
- Raggiungimento di un'autonomia di lavoro attraverso l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola ( lavoro-tempo libero).
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita e promozione alla salute.

#### **Obiettivi generali**

#### **Conoscenze**

- Conoscenza della terminologia disciplinare
- Conoscenza teorica delle tecniche di esecuzione del gesto ginnico e sportivo
- Conoscenza di argomenti teorici strettamente legati alla disciplina



### **Competenze**

- Saper utilizzare il gesto sportivo in modo adeguato rispetto alla situazione contingente e al regolamento tecnico.
- Saper utilizzare il linguaggio non verbale come linguaggio codificato (arbitraggio), linguaggio creativo (danza) e come vera e propria forma di comunicazione.

### **Capacità**

- Miglioramento delle capacità motorie (resistenza, forza, velocità, equilibrio, coordinazione, mobilità articolare).
- Consolidamento degli schemi motori di base al fine del miglioramento delle capacità coordinative.

### **Obiettivi specifici disciplinari**

Per le classi 5 l'obiettivo specifico della materia è quello, dove è possibile, di sviluppare l'interesse e le competenze degli alunni per ambiti individualizzati della pratica motoria in modo che gli alunni sviluppino una cultura motoria e sportiva "attiva".

### **Metodo di lavoro adottato**

La metodologia utilizzata è stata prevalentemente analitica poiché sono stati approfonditi argomenti trattati negli anni precedenti in modo globale.

### **Materiali didattici utilizzati**

Sono stati utilizzati attrezzi ginnico-sportivi consoni al lavoro svolto nelle varie attività durante l'anno scolastico.

### **Prove di verifica**

L'osservazione sistematica ha rappresentato il principale strumento di verifica del processo di apprendimento nonché della partecipazione e dell'impegno nelle attività proposte.

Sono state inoltre utilizzati test di verifica di attività pratiche.

E' stata svolta una prova di verifica scritta su un argomento di teoria.

### **Attività particolari svolte dalla classe**

La classe ha partecipato ai tornei d'Istituto di pallavolo misto.

## **5.12 Relazione di SPAGNOLO**

### **Considerazioni generali sulla classe**

Il clima di lavoro durante l'anno è stato buono e la partecipazione è stata attiva e per buona parte della classe.

Le allieve si sono sempre mostrate disponibili al dialogo educativo e hanno rispettato con puntualità impegni e scadenze.

Nel complesso il risultato globale ottenuto è più che discreto. La maggior parte delle alunne ha dimostrato di possedere le competenze comunicative e la preparazione linguistica adeguate alle attività proposte.

Le allieve hanno dimostrato un generale interesse nei confronti degli argomenti trattati e, nel complesso, hanno raggiunto livelli di conoscenza e di competenza discreti.

Il programma è stato svolto in modo regolare.

## **Finalità del lavoro**

L'obiettivo principale, perseguito nel corso dell'anno scolastico, è stato quello di accompagnare gli alunni all'autonomia nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario da un punto di vista linguistico e tematico e nella capacità di inserire il testo nel più ampio contesto storico-sociale e letterario di pertinenza. Si è affrontato lo studio della letteratura spagnola e ispanoamericana in senso cronologico del XIX e XX secolo.

Dal quarto anno di corso, con l'adozione del testo "Mundo Social", sono stati trattati temi relativi alla sociologia, alla psicologia, all'antropologia e alla civiltà, coordinandosi in tempi e contenuti con i docenti di Scienze Umane e Diritto e Economia.

La classe ha svolto due moduli di CLIL in lingua spagnola riguardanti il diritto, l'economia e la società globalizzata (per maggior chiarezza vedasi il programma di Scienze Umane).

## **Obiettivi generali**

### **Conoscenze**

Gli allievi conoscono:

- Le strutture e i meccanismi linguistici a vari livelli: morfo-sintattico, semantico-lessicale e testuale
- I generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano con particolare attenzione al linguaggio letterario
- Le istituzioni culturali, il sistema economico e giuridico della Spagna.

### **Competenze**

Gli allievi sanno:

- Stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione
- Confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi, cogliendone sia gli elementi comuni che le identità specifiche
- Interpretare testi letterari cogliendone i contenuti essenziali
- Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia nella scelta degli strumenti di studi che nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

### **Capacità**

Gli allievi sono in grado di:

- Comprendere i concetti fondamentali espressi in un testo letterario e collocarlo nel contesto storico- culturale
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo
- Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità ed ambiti culturali
- Riassumere per iscritto o oralmente testi letterari, storici o sociologici scritti o ascoltati.

## **Obiettivi specifici disciplinari**

### **Abilità di comprensione orale**

Comprensione del senso globale di una conversazione su argomenti principalmente letterari

Saper ricavare informazioni specifiche dalla conversazione stessa

Saper risolvere problemi ed eseguire istruzioni impartite oralmente relative al testo in esame

Saper rispondere a domande fattuali, di inferenza e di valutazione sul testo ascoltato o letto

### **Abilità di produzione orale**

Saper esporre le informazioni ricavate dalla lettura di un testo o brano e sostenere una conversazione con compagni ed insegnanti

Saper utilizzare un registro adeguato

Esprimersi in modo scorrevole

### **Abilità di comprensione scritta**

Comprensione di elementi e concetti fondamentali espressi in un testo principalmente letterario

Saper ricavare informazioni specifiche dal testo

Saper rispondere a domande fattuali, di inferenza, di valutazione personale del testo

### **Abilità di produzione scritta**

Saper organizzare brevi analisi di testi d'autore inserendoli nel loro contesto storico e letterario

Saper riassumere per iscritto testi letti o ascoltati

### **Metodo di lavoro adottato**

Nello svolgimento del programma i testi sono stati la base privilegiata su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione e comunicazione, di analisi e di sintesi, recuperare un messaggio significativo.

Sono stati utilizzati stili di insegnamento diversi a seconda delle diverse situazioni: lezione frontale, analisi guidata dei testi, audiovisivi e attività laboratoriali.

### **Materiali didattici utilizzati**

- Libri di testo in adozione nella classe:

Jetti, Manganaro, **Viaje al texto literario 2**, Clitt Editore.

D'Ascanio, Fasoli, **Mundo Social**, Clitt Editore

- Federico García Lorca, **La casa de Bernarda Alba**

- Leopoldo Alas Clarín, **La Regenta**, ELI Languages (testo adattato)

- Fotocopie e schede fornite dall'insegnante

- Appunti del corso

- Film ("*Tierra y Libertad*" di Ken Loach, "*La casa de Bernarda Alba*" di Mario Camus)

- Video ( "El golpe de un día" [https://www.youtube.com/watch?v=Pcc0\\_8i0CYs](https://www.youtube.com/watch?v=Pcc0_8i0CYs); il movimento de "los indignados" <https://www.youtube.com/watch?v=L0mh3jcV28g>, <https://www.youtube.com/watch?v=nAq273qwnZw>; "Guernica el Documental" <https://www.youtube.com/watch?v=F2-VbqaHhLM>)

### **Prove di verifica**

- Prove scritte a risposte aperte e chiuse

- Interrogazioni orali

- Simulazioni di terza prova

- Comprensioni del testo

## **6. Programmi svolti**

### **6.1 Programma di ITALIANO**

#### **STORIA DELLA LETTERATURA**

Testo in adozione: *Autori e opere della letteratura*, G. Barberi Squarotti, G. Genghini, vol. 2, 3 A, 3B. + Dante, *Il Paradiso*, ed. consigliata: Zanichelli.

**L'età del Romanticismo**, lo scenario: storia, società, cultura, idee.

Aspetti generali del Romanticismo europeo; in Italia: le istituzioni culturali, gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; il pubblico; lingua letteraria e lingua d'uso comune.

**G. Leopardi**: la vita; il pensiero; la poetica del "vago e indefinito"; Leopardi e il Romanticismo; le opere: le *canzoni*; gli *idilli*; il risorgimento e i "grandi idilli" del '28-'30; *La ginestra*; le *operette morali* e l'arido vero.

Analisi dei seguenti nuclei tematici dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; indefinito e infinito; il vero è brutto; teoria della visione; parole poetiche; ricordanza e poesia; teoria del suono; indefinito e poesia; suoni indefiniti; la doppia visione; la rimembranza.

Da *I canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. da 1 a 155; da 297 a 317).

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

**A. Manzoni**: la vita; le opere classiciste prima della conversione; la concezione della storia e della letteratura: l'utile, il vero, l'interessante, con particolare attenzione all'evoluzione del pensiero e delle opere di Manzoni sulla storia; la lirica patriottica e civile; le tragedie; *I promessi sposi* e il romanzo storico.

Analisi dei seguenti testi

Dalla *Lettre a M. Chauvet*: il vero della storia e il vero della poesia.

Dalla *Lettera sul romanticismo*: l'utile, il vero, l'interessante.

*Il cinque maggio*

Dall'*Adelchi*, coro dell'atto quarto: la morte di Ermengarda.

**L'età postunitaria**, lo scenario: storia, società, cultura, idee. Le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la lingua.

Il Positivismo e il darwinismo sociale.

**La scapigliatura**: la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

**Il Naturalismo francese**: i fondamenti teorici; i precursori. E. Zola: vita, opere, poetica

Analisi dei seguenti testi

Da *Teresa Raquin*: lo scrittore analista

**Il Verismo italiano**: Naturalismo e Verismo: analogie e differenze; la poetica di Verga e Capuana.

**G. Verga**: vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa di Verga verista: la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa; l'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare", il pessimismo e il suo valore conoscitivo; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative, le diverse ideologie; le opere veriste: caratteri generali; *Vita dei campi*; il ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia*, *Mastro Don Gesualdo*; le *Novelle rusticane*.

### Analisi dei seguenti testi

Da *Eva*, *Prefazione*: arte, banche, imprese industriali.

*Lettera a Salvatore Paolo Verdura*, Milano 21 aprile 1878: il progetto dei *Vinti*.

*Lettera a Capuana*, 13 marzo 1874: l'incontro con Milano.

Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*: impersonalità e "regressione".

Da *Lettera a Capuana*, 25 febbraio 1881; *Lettere a F. Cameroni*, febbraio, marzo 1881: L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato.

Da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*;

Da *I Malavoglia*: *Prefazione*: la fiumana del progresso;

Da *I Malavoglia*: *cap. I*: l'incipit del romanzo; *cap. IV*: i funerali di Bastianazzo; *cap. XV*: *il ritorno di Ntoni e la conclusione*.

Da *Novelle rusticane*: *La roba*.

Da *Mastro don Gesualdo*: *cap. IV*: La morte del vinto.

Approfondimenti: lo straniamento; la lotta per la vita e il "darwinismo sociale"; il tempo e lo spazio nei *Malavoglia*.

**Il Decadentismo**, lo scenario: cultura, idee. L'Irrazionalismo e le filosofie della crisi delle certezze. L'origine e il senso del termine "decadentismo"; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo, Simbolismo ed estetismo.

**Il Simbolismo francese**: la poesia simbolista; i poeti simbolisti.

**C. Baudelaire**: precursore e maestro. Vita; *I fiori del male*: caratteri generali.

### Analisi dei seguenti testi

Da *I fiori del male*: *Corrispondenze*.

**Il Simbolismo**: P. Verlaine, A. Rimbaud, S. Mallarmè

Da: A. Rimbaud, *Poesie, Vocali*.

**G. D'Annunzio**: vita; l'estetismo e la sua crisi: *Il Piacere*; i romanzi del superuomo: caratteri generali; *Le Laudi*: caratteri generali.

### Analisi dei seguenti testi

Da *Il Piacere*, libro III, *cap. II*: un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*.

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

**G. Pascoli**: vita e opere; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche: caratteri generali.

Approfondimenti: il fonosimbolismo e l'impressionismo simbolico.

### Analisi dei seguenti testi

Da *Myrica*: *Lavandare*

Da *Mirycae*: *Arano*

Da *Myrica*: *L'assiuolo*

Da *Myrica*: *Novembre*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Da *Il fanciullino*: la poetica del fanciullino, I, III, V, XX

**Il primo Novecento**, lo scenario: storia, società, cultura, idee.

La situazione storica e sociale in Italia; l'ideologia; le istituzioni culturali.

La stagione delle avanguardie: il futurismo italiano, dadaismo, surrealismo.

**F. T. Marinetti:** vita, opere, pensiero.

Analisi dei seguenti testi

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**I. Svevo:** la vita; la cultura di Svevo; il pensiero e la poetica; il primo romanzo: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*: un'opera nuova e aperta; le innovazioni narrative e lo stile.

Analisi dei seguenti testi

Da *Una vita*, cap. VIII: il gabbiano e l'inetto.

Da *La coscienza di Zeno*, cap. I: la prefazione del dottor S.

Da *La coscienza di Zeno*, cap. II: Preambolo

Da *La coscienza di Zeno*, cap. III: l'ultima sigaretta

Da *La coscienza di Zeno*, cap. V: il fidanzamento con Augusta

**L. Pirandello:** vita e opere; il pensiero e la visione del mondo: i cardini filosofici del pensiero pirandelliano; la poetica: l'"umorismo"; le novelle; i romanzi: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*; in sintesi: gli esordi teatrali e il periodo grottesco; il "teatro nel teatro": la trilogia metateatrale e l'*Enrico IV*.

Analisi dei seguenti testi

Da *L'umorismo*: II, 2: Comicità e umorismo

Dalle *Novelle per un anno*: *La carriola*

Dalle *Novelle per un anno*: *La patente*

Da *Il fu Mattia Pascal*, cap. IX: Adriano Meis: bugiardo suo malgrado.

Da *Uno, nessuno e centomila*, VIII, 4: Morire e rinascere ogni attimo.

**Tra le due guerre**, lo scenario: storia, società, cultura, idee.

La realtà politico-sociale in Italia; la cultura.

La letteratura: la poesia: G. Ungaretti. l'Ermetismo; *La letteratura come vita* di C. Bo; S. Quasimodo. E. Montale.

**G. Ungaretti:** vita e le opere; l'evoluzione della poetica: *L'allegria*; il *Sentimento del tempo*; *Il dolore* e le ultime raccolte.

Analisi dei seguenti testi

Da *L'allegria*: *In memoria*

Da *L'allegria*: *Il porto sepolto*

Da *L'allegria*: *Veglia*

Da *L'allegria*: *I fiumi*

Da *L'allegria*: *San Martino del Carso*

Da *L'allegria*: *Mattina*

Da *L'allegria*: *Soldati*

**E. Montale:** vita; *Ossi di seppia*; il "secondo" Montale: *Le occasioni*; il "terzo" Montale: *La bufera e altro*; l'ultimo Montale: *Satura*; *Diario del '71 e '72*; *Quaderno di quattro anni*

Analisi dei seguenti testi

Da *Ossi di seppia*: *I limoni*

Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*

Da *Ossi di seppia*: *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Ossi di seppia*: *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*; *Cigola la carrucola del pozzo*

Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*

**DANTE:** il *Paradiso*  
Analisi dei seguenti canti  
*Canto I, III, VI, XI, XVII*

\* Nel corso del triennio la classe ha affrontato un percorso relativo all'acquisizione delle competenze richieste dalle varie tipologie testuali previste per la prima prova dell'esame di stato.

Corsico, .....

**Firma del/la docente di disciplina**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Licia Mizia	

**Firma di due studenti della classe**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Giulia Ceccarelli	
Viola Orlandini	

## 6.2 Programma di Matematica

<b>Classe:</b>	5 <sup>A</sup>
<b>Materia:</b>	Matematica
<b>Insegnante:</b>	Lidia Chiesa
<b>Testo utilizzato:</b>	Sasso – Nuova Matematica a colori - edizione azzurra – vol. 3, 4, 5 - Petrini

### Argomenti affrontati

ARGOMENTO	NOTE
<b>RICOGNIZIONE E CONSOLIDAMENTO CONOSCENZE PREGRESSE</b>	
<p>Insiemi numerici N, Z, Q, R, C:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nozione intuitiva di ampliamento degli insiemi numerici,</li> <li>notazioni e convenzioni di scrittura dei numeri, loro rappresentazioni</li> </ul> <p>Corrispondenze e funzioni Elementi essenziali di goniometria</p>	<p>Riferimenti per lo studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- documentazione del percorso di apprendimento (appunti dalle lezioni con attività ed esercitazioni correlate)</li> </ul>
<b>ARITMETICA E ALGEBRA</b>	
<p>Equazioni e disequazioni di 1° e 2° grado intere e fratte, Semplici equazioni e disequazioni irrazionali I numeri reali e gli infiniti matematici: cenni su potenza del numerabile e potenza del continuo</p>	<p>Riferimenti per lo studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- documentazione del percorso di apprendimento (appunti dalle lezioni con attività ed esercitazioni correlate)</li> </ul>
<b>RELAZIONI E FUNZIONI</b>	
<p><b>Approfondimento delle nozioni di corrispondenza e di funzione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dalle corrispondenze fra insiemi alle funzioni: <b>diagrammi sagittali e diagrammi cartesiani, corrispondenze univoche e biunivoche</b></li> <li>Funzioni empiriche e funzioni calcolabili: grafici ed equazioni di funzioni</li> </ul> <p><u>La retta reale: intervalli, intorno, punti di accumulazione</u> Infiniti e infinitesimi</p>	<p>Riferimenti per lo studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- testo adottato vol.5 – unità 1</li> <li>- documentazione del percorso di apprendimento (appunti dalle lezioni con attività ed esercitazioni correlate)</li> </ul>
<p>Funzioni reali di variabile reale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>classificazione e principali proprietà</li> <li>dominio e codominio di una funzione</li> <li>funzioni biiettive, iniettive, suriettive</li> <li>composizione di funzioni</li> <li>funzioni invertibili</li> <li>funzioni pari e funzioni dispari</li> <li>zeri e segno di una funzione</li> </ul>	<p>Riferimenti per lo studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- testo adottato vol.5 – unità 1</li> <li>- documentazione del percorso di apprendimento (appunti dalle lezioni con attività ed esercitazioni correlate)</li> </ul>
<p>La nozione di limite:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dal concetto intuitivo di limite alla definizione formale</li> <li>limiti finiti e infiniti (i 4 casi)</li> <li>teorema di esistenza e unicità (enunciato)</li> <li>algebra dei limiti</li> <li>forme di indecisione di funzioni algebriche</li> <li>individuazione dei limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte agli estremi del loro insieme di definizione</li> <li>ricerca di eventuali asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di una funzione</li> </ul>	<p>Riferimenti per lo studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- testo adottato vol.5 – unità 2</li> <li>- documentazione del percorso di apprendimento (appunti dalle lezioni con attività ed esercitazioni correlate)</li> <li>- scheda approfondimento su "Infinito"</li> </ul>
<p>La nozione di continuità' e la nozione di derivata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>funzioni continue e discontinue - i tipi di discontinuità</li> <li>proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: i teoremi degli "zeri", di Weierstrass, di Darboux (enunciati)</li> <li>problemi di variazione e significato di funzione derivata (cenni a Newton e Fermat)</li> <li>operazione di derivazione, regole di derivazione, derivate successive</li> </ul>	<p>Riferimenti per lo studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- testo adottato vol.5 – unità 4-5-6</li> <li>- documentazione del percorso di apprendimento (appunti dalle lezioni con attività ed esercitazioni correlate)</li> <li>- scheda di approfondimento su "Funzione derivata"</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• crescere e decrescere di una funzione, massimi e minimi</li> <li>• concavità di una funzione, flessi, punti angolosi</li> <li>• teoremi sulle funzioni derivabili: Fermat, Rolle, Lagrange, de l'Hopital (enunciati)</li> </ul>	
<u>Lo studio di funzione:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere le caratteristiche di una funzione dallo studio del suo grafico</li> <li>• studiare l'espressione analitica di una funzione e tracciarne il relativo grafico: - le funzioni algebriche razionali intere e fratte, - semplici funzioni algebriche irrazionali</li> </ul> <p>La nozione di integrale e problemi di ottimizzazione: esplorazioni introduttive</p>	<p><i>Riferimenti per lo studio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- testo adottato vol.5 – unità 7-8-9</li> <li>- documentazione del percorso di apprendimento (appunti dalle lezioni con attività ed esercitazioni correlate)</li> </ul>
<b>DATI E PREVISIONI</b>	
<p>La nozione di probabilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la definizione classica,</li> <li>- la definizione frequentistica,</li> <li>- la definizione soggettivistica</li> </ul>	<p><i>Riferimenti per lo studio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- testo adottato vol.5 – unità 10</li> <li>- documentazione del percorso di apprendimento (appunti dalle lezioni con attività ed esercitazioni correlate)</li> </ul>

Corsico, .....

**Firma del/la docente di disciplina**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Lidia Chiesa	

**Firma di due studenti della classe**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Giulia Ceccarelli	
Viola Orlandini	

## 6.3 Programma di SCIENZE UMANE

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<b>SOCIOLOGIA</b>	<i>Libro di testo</i>
<b>Storia della sociologia .</b> August Comte, Karl Marx, Emile Durkheim, Vilfredo Pareto, Max Weber. La scuola di Francoforte. La sociologia Americana. La scuola di Chicago. Il funzionalismo. Le teorie del conflitto.	
<b>Modulo 1 Welfare State</b>	“
Il Welfare State. Aspetti e problemi	“
La partecipazione politica I mass media e l'opinione pubblica Noam Chomsky: 10 strategie di manipolazione dell'opinione pubblica attraverso i mass media	Dispense
<b>Modulo 2 Dentro la globalizzazione</b>	“
La globalizzazione. I termini del problema	“
I diversi volti della globalizzazione	“
Vivere in un mondo globale: problemi e risorse	“
<b>Modulo 3 Le trasformazioni del mondo del lavoro</b>	“
Il mercato del lavoro	“
La disoccupazione	“
Verso un lavoro più flessibile?	“
Il lavoratore oggi. Tra mercato e welfare . Il cosiddetto “terzo settore”	“
<i>Approfondimenti: Videoconferenze di</i> Bauman (Una società consumata) Lautouche (L'abbondanza frugale)	Videoconferenze
<b>Modulo 4: Disuguaglianza, stratificazione, conflitto</b>	
La disuguaglianza	Testo
La complessità della disuguaglianza sociale	“
La stratificazione sociale	“
La mobilità sociale e territoriale	“
Devianza sociale e Criminalità	“
Istituti carcerari e trattamento del detenuti	“
<b>Modulo 5: La società multiculturale</b>	“
Alle radici della multiculturalità	“
Dall'uguaglianza alla differenza	“
La ricchezza della multiculturalità oggi	“

<b>METODOLOGIA DELLA RICERCA</b>	“
Metodologia e metodo ( paradigmi di riferimento, ricerca qualitativa e quantitativa, oggettività e soggettività). L'epistemologia.	“
Come si fa una ricerca. Le fasi e la scelta degli strumenti.	“
La scientificità di una ricerca	“

<b>Firma della docente di disciplina</b>	
<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Tiziana Letta	
<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Giulia Ceccarelli	
Viola Orlandini	

## 6.4 Programma di SCIENZE GIURIDICHE ED ECONOMICHE

### **DIRITTO**

- L'organizzazione costituzionale. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana
- Il Parlamento
- Il Governo e la pubblica amministrazione
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte Costituzionale
- La Magistratura
- Le tappe dell'integrazione europea. Gli organi della U.E.

### **Economia politica**

- L'economia pubblica. Spese ed entrate pubbliche. il debito pubblico. Il bilancio dello Stato.
- Fallimento del mercato e terzo settore
- Commercio internazionale e globalizzazione
- Le politiche di stabilizzazione dell'area euro. Spread e quantitative easing.

<b>Firma della docente di disciplina</b>	
<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Vincenza Tata	
<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Giulia Ceccarelli	
Viola Orlandini	

## **6.5 Programma di FILOSOFIA**

### **Kant**

Ripasso dei concetti chiave del criticismo kantiano: il problema generale delle tre *Critiche*, il criticismo come filosofia del limite; la “rivoluzione copernicana” di Kant in ambito gnoseologico, etico ed estetico.

La *Critica della ragion pratica*: realtà e assolutezza della legge morale; la “categoricità” dell’imperativo morale e le sue *tre formule*; la “formalità” della legge e il dovere; moralità e legalità; l’autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale; la libertà come condizione e fondamento della legge morale; i postulati della Ragion Pratica; il primato della Ragion pratica.

La *Critica del Giudizio*: la mediazione fra la necessità del mondo fenomenico e la libertà del mondo etico; il giudizio sentimentale estetico; il bello e il sublime; il *genio*.

Per la pace perpetua: significato dell’opera. Primo, secondo e terzo articolo per la pace perpetua. (Fotocopia di sintesi)

### **Caratteri generali del Romanticismo**

Il Circolo di Jena; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’Assoluto; il senso dell’infinito, la *Sehnsucht*; la nuova concezione della storia e della natura.; il concetto romantico di nazione; l’ottimismo al di là del pessimismo.

### **Dal kantismo all’ Idealismo**

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla “cosa in sé”; da Kant a Fichte: verso l’Io creatore e infinito.

Caratteri generali dell’Idealismo.

### **Fichte**

L’infinità dell’Io; la *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi; la struttura dialettica dell’Io; la scelta tra idealismo e dogmatismo; l’ideal-realismo di Fichte.

La dottrina morale: lo *Streben* e il primato della ragion pratica; il concetto dinamico di perfezione; la “missione” sociale dell’uomo e del dotto.

L’evoluzione del pensiero politico di Fichte: dalla visione contrattualistica dello stato al modello politico organicistico, al “nazionalismo”: i *Discorsi alla nazione tedesca*.

Letture:

La scelta tra idealismo e dogmatismo (fotocopia),

### **Schelling**

La critica a Fichte; l’Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura.

La filosofia della natura.

L’ Assoluto come poeta cosmico e la teoria dell’arte: l’arte come “organo” di rivelazione dell’Assoluto.

### **Hegel**

Le tesi di fondo del sistema. L’Assoluto come processo, la dialettica, il valore della contraddizione e l’*Aufhebung*. Il panlogismo e l’ accusa di giustificazionismo. La funzione della filosofia.

Idea, natura, spirito. Le partizioni della filosofia. La filosofia e le altre scienze nel sistema hegeliano.

La critica alle filosofie precedenti (Illuminismo, Kant, Fichte e Schelling).

La Fenomenologia dello spirito: il posto della *Fenomenologia* all’ interno del sistema; i presupposti filosofici; dalla coscienza finita all’ Assoluto: le tappe del percorso fenomenologico (coscienza, autocoscienza e ragione); l’ autocoscienza e le *figure* del signore-servo e della coscienza infelice.

La logica: l’oggetto della logica, la concezione hegeliana delle categorie, identità fra logica e metafisica.

La filosofia della natura: la natura come esteriorità e alienazione dell’idea; astoricità della natura; la natura come esempio di “cattiva infinità”.

La filosofia dello spirito. Lo spirito soggettivo (cenni); lo spirito oggettivo e la sua articolazione. La critica al formalismo della morale kantiana. L’ eticità come sintesi: famiglia, società civile, stato.

La concezione hegeliana dello stato e la giustificazione filosofica della guerra. Il rifiuto dei modelli liberale e democratico. La filosofia della storia e la realizzazione della libertà..

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

La filosofia come scienza dell’ Assoluto; filosofia e storia della filosofia.

Letture:

Fotocopia: Hegel, Un’ età di gestazione e di trapasso, da *Fenomenologia dello spirito*

Fotocopia: L’articolazione dialettica del sistema hegeliano (schema)

### **Il periodo post- hegeliano**

La critica dell’idealismo hegeliano e dell’identificazione di realtà e razionalità. La crisi della ragione, i “maestri del sospetto”.

## Schopenhauer

Le radici culturali del suo pensiero; l'antihegelismo. Il confronto con Kant: fenomeno e noumeno.

Il mondo come rappresentazione; le forme a priori dell'intelletto e l'illusorietà dell'individualità fenomenica; il corpo come via di accesso alla *cosa in sé*; il mondo come volontà; caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere";.

Il pessimismo: dolore, piacere, noia; la sofferenza universale e l'illusione dell'amore; Eros e agàpe; il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.

Lecture:

T 1 pag.36, T2 pag.39

## Kierkegaard

Le vicende biografiche. La critica alla comunicazione sociale e alla "cristianità" del suo tempo.

La verità come auto appropriazione e la finalità maieutica degli "lo poetici".

Il "singolo" e l'esistenza come possibilità; il rifiuto dell'hegelismo; il filosofo come "pensatore soggettivo esistente"; Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa.. La fede come paradosso e scandalo. L'angoscia e la disperazione esistenziali e la fede come antidoto.

Lecture:

Fotocopia sulla critica alla comunicazione sociale e sulla comunicazione d'esistenza.

## Destra e Sinistra hegeliana

Il ruolo della filosofia: conservazione o distruzione della religione, legittimazione o critica dell'esistente?

## Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione: la critica a Hegel e la critica alla religione. L'origine dell'idea di Dio e la religione come alienazione; l'ateismo come imperativo filosofico e morale. Dalla teologia all'antropologia: un nuovo umanesimo; il richiamo alla concretezza dell'uomo.

## Marx

Teoria e pratica rivoluzionaria. La critica al "misticismo logico" di Hegel; il rapporto tra pensiero hegeliano e pensiero marxiano.

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica ed emancipazione umana; lo Stato nella concezione marxiana; i *Manoscritti economico-filosofici*: la critica dell'economia politica classica e la problematica dell'alienazione; il comunismo come disalienazione. La critica a Feuerbach e ai giovani hegeliani. La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, il concetto marxiano di ideologia, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia.

I principali contenuti del *Manifesto*.

*Il Capitale*: la merce, valore d'uso e valore di scambio, la critica al feticismo delle merci; il ciclo economico del capitalismo; dal plus-lavoro al plus-valore, plusvalore e profitto; le contraddizioni del capitalismo.

La rivoluzione e le fasi della futura società comunista.

Lecture:

T 16 p. 117; T 17 pag.119; T 18 pag.121.

Gli spettri di Marx, pag.133.

Durante le vacanze estive della classe quarta, alcuni alunni hanno letto integralmente il *Manifesto del Partito Comunista*.

## Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico, le radici dell'ottimismo positivista; confronto con l'Illuminismo e il Romanticismo.

**Il positivismo sociale.** Comte: il compito della filosofia positiva; la legge dei *tre stadi* e la classificazione delle scienze.

## La filosofia della crisi

### Nietzsche

Le vicende biografiche; il contesto storico e culturale; le fasi del filosofare nietzscheano.

Il periodo "romantico": la concezione tragica del mondo, apollineo e dionisiaco; l'arte come organo della filosofia; le origini della decadenza della cultura occidentale. La critica allo storicismo.

La critica della metafisica e il "prospettivismo".

Il periodo "illuministico": il distacco da Schopenhauer e Wagner; il metodo genealogico; lo "spirito libero" e la "filosofia del mattino"; la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche.

Il periodo "profetico" l'*Übermensch* e la fedeltà alla terra; le "tre metamorfosi" dello spirito; la teoria dell'eterno ritorno.

L'ultimo Nietzsche: l'analisi genealogica della morale, la "morale dei signori" e la "morale degli schiavi", nichilismo e trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. La radicalizzazione del prospettivismo.

Lecture:

T 41 p 276, T 44, p.279, T 49 p.287, T 50 p. 288

Fotocopia: Nietzsche, L' utilità e il danno della storia per la vita, da *Considerazioni inattuali*

Fotocopia: Nietzsche, Le tre metamorfosi, da *Così parlò Zarathustra*

### Freud

Dallo studio dell'isteria alla psicoanalisi: la "rivoluzione psicoanalitica". La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso.

La scomposizione psicoanalitica della personalità: dalla prima alla seconda topica; il rapporto tra l' Io e i "suoi padroni"; Eros e Thanatos. Sogni e sintomi nevrotici. La teoria della sessualità: cenni.

La civiltà come male minore.

Letture:

Durante le vacanze estive della classe quarta, gli alunni hanno letto integralmente *Cinque conferenze sulla psicoanalisi*

Corsico, .....

#### **Firma del/la docente di disciplina**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Carla Arioli	

#### **Firma di due studenti della classe**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Giulia Ceccarelli	
Viola Orlandini	

## **6.6 Programma di STORIA**

Chiaroscuro, vol. 2

### **UNITA' VIII. Politica e società alla fine dell'Ottocento**

La piena maturità del movimento operaio:

La Prima Internazionale. L'anarchismo di Bakunin. La Comune di Parigi. Dalla Prima alla Seconda Internazionale.

La seconda rivoluzione industriale:

La Grande depressione. La politica sociale di Bismarck. La *belle époque*. L'età dell'acciaio e della chimica. Petrolio ed elettricità. La concentrazione industriale.

Una nuova potenza mondiale: gli Stati Uniti:

Il processo di concentrazione dell'industria. L'espansione imperialistica.

I problemi del nuovo Stato unitario in Italia:

Gli orientamenti politici e parlamentari. Una radiografia dell'Italia del 1861. La situazione finanziaria del nuovo Stato. Il fenomeno del brigantaggio nell'Italia meridionale. Il trasformismo. Agricoltura e industria negli anni Ottanta. Protezionismo ed emigrazione di massa.

### **UNITA' IX. L'età dell'imperialismo**

Ragioni e caratteri dell'imperialismo:

L'imperialismo nelle sue diverse forme e nelle sue motivazioni economiche. Complessità dell'imperialismo. La conquista inglese dell'Egitto.

Le origini della violenza totalitaria:

Il razzismo dei Boeri in Sud Africa. Il Grande Trek e la guerra anglo-boera. L'esplorazione dell'Africa. Il saccheggio del Congo. Le origini del lager.

L'imperialismo in Asia orientale:

La nascita del Giappone moderno. L'epoca del rinnovamento Meiji. La reazione cinese alla pressione occidentale. La Russia tra guerra e rivoluzione.

Gli anni Novanta in Italia:

Il governo Crispi. La nascita del Partito socialista. La *Rerum novarum* e il cattolicesimo sociale. La repressione delle rivendicazioni popolari. La politica coloniale. La crisi di fine secolo.

Chiaroscuro, vol. 3

### **UNITA' I. Tra Ottocento e Novecento: le nuove masse e il potere**

Le masse entrano in scena:

La riflessione sulle masse. L'era delle folle.

L'età giolittiana:

La strategia politica di Giolitti. La collaborazione politica con i socialisti riformisti. La crescita industriale. Il sistema giolittiano. La guerra di Libia. La riforma elettorale e il Patto Gentiloni.

### **UNITA' II. La prima guerra mondiale**

Le origini del conflitto:

Il Congresso di Berlino. Il sistema delle alleanze. Il piano Schlieffen. La flotta da guerra tedesca. La politica di potenza tedesca. La polveriera balcanica.

L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento:

L'attentato di Sarajevo. Le decisive scelte tedesche. L'euforia collettiva dell'agosto 1914. La comunità nazionale. L'invasione del Belgio. La fine della guerra di movimento.

Guerra di logoramento e guerra totale:

La guerra di trincea. Una guerra di logoramento. La guerra sottomarina.

Intervento americano e sconfitta tedesca:

Rivolte e ammutinamenti. Il crollo della Russia. L'intervento degli USA. Significato storico dell'intervento americano. La fine del conflitto.



### **UNITA' III. L'Italia nella Grande guerra**

Il problema dell'intervento:

La scelta della neutralità. I sostenitori della neutralità. Gli interventisti di sinistra. I nazionalisti. Gli intellettuali.

L'Italia in guerra:

Un nuovo stile politico. Il Patto di Londra. Il "maggio radioso".

La guerra dei generali:

Il generale Cadorna. La guerra alpina. Le battaglie dell'Isonzo.

Da Caporetto a Vittorio Veneto:

L'Italia nella guerra globale. L'offensiva austro-tedesca. Entità e cause della disfatta. Il dibattito politico dopo Caporetto. L'ultimo anno di guerra.

### **UNITA' IV. Il comunismo in Russia**

La rivoluzione di febbraio:

L'arretratezza della Russia. La crisi del sistema. I soviet. Menscevichi e bolscevichi. Lenin e le *tesi di aprile*.

La rivoluzione d'ottobre:

La rivoluzione contadina. Il governo Kerenskij. Stato e rivoluzione. L'estinzione dello Stato. La conquista del potere. La dittatura del partito bolscevico. L'ultima opposizione di sinistra.

Comunismo di guerra e Nuova politica economica:

La guerra civile. Il comunismo di guerra. L'Internazionale comunista. La rivolta di Kronstadt. La Nuova politica economica.

Stalin al potere:

Morte di Lenin e lotta per la successione. L'industrializzazione della Russia. La deportazione dei kulaki. La collettivizzazione delle campagne. Il Grande terrore.

### **UNITA' V. Il fascismo in Italia**

L'Italia dopo la prima guerra mondiale:

Le delusioni della vittoria. D'Annunzio, Fiume e la vittoria mutilata. La situazione economica e sociale. Un governo debole, una nazione divisa. Le contraddizioni dei socialisti. Il Partito popolare.

Il movimento fascista:

Benito Mussolini. Il programma del 1919. L'ultimo governo Giolitti. La nascita del Partito comunista. Lo squadristico agrario. Caratteristiche delle squadre d'azione. La nascita del Partito nazionale fascista. La marcia su Roma. La conquista dello Stato e della nazione. Il delitto Matteotti.

Lo Stato totalitario:

La distruzione dello Stato liberale. La nazione e lo Stato. La mobilitazione delle masse. Il Duce, lo Stato e il Partito. La costruzione dello Stato totalitario. L'*uomo nuovo* fascista. Il razzismo fascista. Le leggi razziali.

Lo Stato corporativo:

La negazione della lotta di classe. La politica economica del regime. Lo Stato industriale e banchiere.

### **UNITA' VI. Il nazionalsocialismo in Germania**

La Repubblica di Weimar:

La leggenda della *pugnalata alla schiena*. La paura della rivoluzione. Le violenze dei Corpi franchi a Berlino e a Monaco. L'Assemblea costituente. Il trattato di Versailles. L'inflazione del 1923.

Adolf Hitler e *Mein Kampf*:

La formazione a Vienna e a Monaco. Il Partito nazionalsocialista. Il bolscevismo giudaico. Il razzismo di Hitler.

La conquista del potere:

I successi elettorali del Partito nazista. Le ragioni del successo nazista. La presa del potere e l'incendio del Reichstag. L'assunzione dei pieni poteri. Il Führer e lo spazio vitale.

Il regime nazista:

Lo scontro con le SA. I lager nazisti. Il problema della disoccupazione. I costi della ripresa economica. Economia e politica nel Terzo Reich.

## **UNITA' VII. Economia e politica tra le due guerre mondiali**

La grande depressione:

I ruggenti anni Venti negli USA. L'industria americana negli anni Venti. L'inizio della crisi economica. Il *New Deal*. L'incontro di liberalismo e democrazia.

Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta:

La Società delle Nazioni. Il trattato di Locarno. La politica estera tedesca tra il 1933 e il 1936. La conquista italiana dell'Etiopia.

La guerra civile spagnola:

La situazione economica e sociale. Dalla repubblica alla guerra civile. L'insurrezione dei militari. La Chiesa, la guerra e le violenze anticlericali. La guerra e lo scenario internazionale.

Verso la guerra:

La politica estera tedesca negli anni 1937-1938. Il patto di non aggressione russo-tedesco.

## **UNITA' VIII. La seconda guerra mondiale**

I successi tedeschi in Polonia e in Francia:

La guerra lampo in Polonia. L'intervento sovietico. La guerra in Occidente nel 1940.

L'invasione dell'URSS:

La situazione nell'Europa orientale. Progetti, premesse e motivazioni dell'attacco tedesco in URSS. Successi e limiti dell'offensiva sul fronte orientale. Il progressivo allargamento del conflitto nel 1941.

La guerra globale:

L'entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti. Stalingrado. L'organizzazione della produzione bellica in Germania. Le conferenze di Teheran e di Casablanca.

La sconfitta della Germania e del Giappone:

Estate 1944: sbarco in Normandia e offensiva sovietica. La fine della guerra in Europa. La fine della guerra in Asia.

## **UNITA' IX. L'Italia nella seconda guerra mondiale**

Dalla non belligeranza alla *guerra parallela*:

Le carenze militari italiane. L'intervento. L'occupazione della Grecia.

La guerra in Africa e in Russia:

La dispersione delle forze italiane. Disfatta e prigionia in Russia. Il fronte interno.

Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo:

Lo sbarco degli Alleati in Sicilia. La caduta del fascismo. L'armistizio e l'8 settembre.

L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione:

La Repubblica sociale italiana. La svolta di Salerno. Il movimento di Resistenza.

## **UNITA' XI. La guerra fredda**

La nascita dei blocchi.

## **UNITA' XII. L'Italia repubblicana**

La nascita della repubblica:

Parri, De Gasperi e Togliatti. Referendum istituzionale e voto alle donne. I partiti di massa, dalla collaborazione allo scontro. Le elezioni del 1948

**La questione israelo-palestinese:** presentazione a cura dell'insegnante

Dall'affare Dreyfus alla nascita dello Stato d'Israele. Le guerre arabo israeliane (1948-49; 1956; 1967; 1973). Le principali questioni, dalla nascita dell'OLP al riconoscimento dello Stato di Palestina da parte dell'ONU. Le principali Risoluzione dell'ONU. La questione di Gerusalemme.

Corsico, .....

<b>Firma del/la docente di disciplina</b>	
<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Carla Arioli	
<b>Firma di due studenti della classe</b>	
<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Giulia Ceccarelli	
Viola Orlandini	

## **6.7 Programma di STORIA DELL'ARTE**

In assenza di indicazioni particolari (“cenni”, “trattazione sintetica”) **gli argomenti in elenco sono da intendersi svolti integralmente, secondo l'impostazione proposta dal libro di testo** (cfr. riferimenti bibliografici). Tra parentesi sono indicate le analisi d'opera condotte con particolare approfondimento, relative ai manufatti più significativi. Eventuali materiali di approfondimento e integrativi di cui si richiede la conoscenza da parte degli studenti sono indicati tra i riferimenti bibliografici.

### **I DIVERSI VOLTI DELL'OTTOCENTO**

#### **Il Neoclassicismo**

Il contesto storico e culturale

David (analisi d'opera: *Il giuramento degli Orazi*)

Canova (analisi d'opera: *Ebe* e *Le Grazie*, *Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*)

L'architettura neoclassica in Europa: Francia (Sufflot, Boullée, Ledoux, Percier e Fontaine) e Inghilterra (Adam). La situazione in Germania, Russia, Stati Uniti d'America (cenni).

L'architettura neoclassica in Italia: l'esempio di Milano asburgica e napoleonica (analisi d'opera: *La Villa reale di Monza*)

**Riferimenti bibliografici**: libro di testo: cap. 34, escluse lezioni 5 e 11.

Sono incluse le biografie di David e Canova. La lezione 9 (architettura neoclassica in Italia) è stata trattata solo parzialmente (architettura a Milano).

Materiali online: Milano neoclassica.

#### **Il Romanticismo**

Il contesto storico e culturale

Gli anticipatori: Fussli e Goya (analisi d'opera: *3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio*)

La pittura in Inghilterra e Germania: Blake, Constable, Turner (analisi d'opera: *Incendio alla camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834*), Friedrich.

La pittura in Francia: Ingres, Gericault, Delacroix (analisi d'opera: *La Grande odalisca*, *La zattera della medusa*, *La libertà che guida il popolo*)

Il “romanticismo storico” italiano: Hayez

L'architettura nell'età romantica: storicismo, eclettismo, teorie del restauro (Viollet le Duc e Ruskin)

I Preraffaelliti

**Riferimenti bibliografici**: libro di testo: cap. 35, escluse lezioni 12 e 13.

Materiali sui Preraffaelliti forniti dalla docente.

#### **Realismo e Impressionismo**

Il contesto storico e culturale

La pittura realista in Francia e Italia: la scuola di Barbizon, Corot, Millet, Daumier, Courbet (analisi d'opera: *L'Atelier del pittore*), i Macchiaioli (Fattori e Lega) e gli Scapigliati (Cremona e Faruffini)

CLIL - Gli Impressionisti: Manet (analisi d'opera: *Le déjeuner sur l'herbe*), Monet (analisi d'opera: *Impression, soleil levant*), Renoir (analisi d'opera: *Moulin de la Galette*), Degas (analisi d'opera: *Prove di balletto in palcoscenico*)

Toulouse-Lautrec e i pittori italiani a Parigi (cenni)

La scultura nell'età dell'Impressionismo: Rodin e Medardo Rosso (cenni)

**Riferimenti bibliografici**: libro di testo: cap. 36, lezioni da 1 a 5 (inclusa la biografia di

Courbet), lezione 11 (solo Toulouse-Lautrec), lezioni 14 e 15. Le lezioni 2, 14 e 15 sono state trattate in modo sintetico. La lezione 5 (“La riscoperta del vero in Italia”) è stata trattata solo parzialmente (cfr. autori citati).

Materiali CLIL sull’Impressionismo forniti dalla docente.

## **VERSO IL NOVECENTO**

### Il contesto storico e culturale

#### **Il superamento dell’Impressionismo**

I “Postimpressionisti”: Seurat, Cezanne (analisi d’opera: *Le grandi bagnanti*), Van Gogh (analisi d’opera: *Notte stellata*), Gauguin (analisi d’opera: *Da dove veniamo, Chi siamo, Dove andiamo?*)

Il Divisionismo italiano: Segantini, Previati, Pellizza da Volpedo, Morbelli. Gli esordi di Balla e Boccioni

La pittura simbolista: Moreau, Puvis de Chavannes, Redon, Denis e Böcklin

**Riferimenti bibliografici**: libro di testo: cap. 37, esclusa lezione 10.

Sono inclusi i cenni biografici su Van Gogh e Gauguin. Per il Boccioni divisionista si veda cap. 41 lez. 4.

#### **L’Art Nouveau**

La nascita dell’urbanistica moderna: i piani regolatori di Parigi, Vienna, Barcellona

L’architettura “del ferro e del vetro”: il Crystal Palace a Londra, la Tour Eiffel e la Biblioteca Nazionale a Parigi, la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

L’Art Nouveau, uno stile internazionale per l’architettura e le arti applicate: Francia, Belgio, Italia, Austria (analisi d’opera: *il Palazzo della Secessione*), Germania, Olanda, Inghilterra

Il Modernismo spagnolo: Gaudì

La pittura delle “Secessioni”: Klimt (analisi d’opera: *il Fregio di Beethoven*) e Munch.

**Riferimenti bibliografici**: libro di testo: cap. 38. La lezione 5 (“Per un’arte moderna: le Secessioni”) è stata trattata solo parzialmente (cfr. autori citati).

Materiali aggiuntivi sulle architetture del Ring di Vienna sono stati forniti dalla docente.

## **LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO**

### Il contesto storico e culturale europeo

#### **La linea dell’espressione**

Il gruppo dei Fauves e Matisse (analisi d’opera: *La danza*)

L’Espressionismo in Belgio e Austria: Ensor, Schiele e Kokoschka

L’Espressionismo tedesco: Kirchner e la Brücke (analisi d’opera: *Potsdamer Platz*)

**Riferimenti bibliografici**: libro di testo: cap. 39, lezioni 1-7.

#### **Il cubismo**

La nascita del cubismo: Picasso e Braque (Analisi d’opera: *Les Femmes d’Alger (O. J. R. M.)*)

Picasso dopo il cubismo

**Riferimenti bibliografici**: libro di testo: cap. 40, escluse lezioni 4-6.

E’ inclusa la biografia di Picasso.

#### **Il futurismo**

Specificità del contesto storico e culturale italiano all’inizio del Novecento

Il futurismo italiano: idee, protagonisti, fasi di sviluppo

Due protagonisti: Balla e Boccioni (Analisi d’opera: *Bambina che corre sul balcone, La città che sale*)

I disegni di Sant’Elia e l’immagine della città moderna

**Riferimenti bibliografici**: libro di testo: cap. 41, escluse lezioni 5 e 7.

E’ inclusa la lettura: “Manifestare l’arte: le parole degli artisti” di pag. 1218.

## La linea dell'astrazione

Kandinskij (Analisi d'opera: *primo acquerello astratto*)

**Riferimenti bibliografici:** libro di testo: cap. 42, lezioni 1 (solo pag. 1233), 2 e 3.

## L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Il contesto storico e culturale europeo

### L'ultima stagione delle avanguardie

Il Dadaismo: idee, protagonisti, fasi di sviluppo, nuove tecniche artistiche.

Il Surrealismo: il manifesto di Breton, la pittura di Ernst, Dalì (analisi d'opera: *La persistenza della memoria*), Magritte (analisi d'opera: *L'impero delle luci*)

**Riferimenti bibliografici:** libro di testo: cap. 43, escluse lezioni 6 e 9.

La lezione 5 ("La rivoluzione surrealista") è stata trattata solo parzialmente (cfr. autori citati).

### L'architettura moderna

I precursori del "Movimento moderno": la Scuola di Chicago, Perret, Behrens

L'architettura organica: F. Lloyd Wright (analisi d'opera: *Casa Kaufmann a Bear Run*)

Il Razionalismo: Le Corbusier (analisi d'opera: *Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp*), Gropius (analisi d'opera: *il Bauhaus a Dessau*) e la nascita del "design"

**Riferimenti bibliografici:** libro di testo: cap. 45, escluse lezioni 4, 8 e 11.

#### Firma del/la docente di disciplina

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Maddalena Dossi	

#### Firma di due studenti della classe

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Giulia Ceccarelli	
Viola Orlandini	

## 6.8 Programma di FISICA

### 5^I - FISICA

<b>Classe:</b>	5^ I
<b>Materia:</b>	Fisica
<b>Insegnante:</b>	Lidia Chiesa
<b>Testo utilizzato:</b>	Stroppa Randazzo Bonura – Fisica Società Sostenibilità – vol.1 – 2 - 3 A.Mondadori scuola

#### Argomenti svolti

ARGOMENTO	NOTE
<b>RICOGNIZIONE, CONSOLIDAMENTO, APPROFONDIMENTO CONOSCENZE e ABILITA' PREGRESSE</b>	
<u>Strumenti matematici per la Fisica</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso delle lettere - Proprietà numeri e operazioni</li> <li>• Equivalenze e unità di misura</li> <li>• Relazioni di proporzionalità diretta, inversa, quadratica</li> <li>• Soluzione equazioni</li> <li>• Vettori: rappresentazioni e operazioni</li> <li>• Grafici in scala lineare - Grafici in scala logaritmica</li> </ul> <u>Contenuti essenziali inerenti:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinematica</li> <li>• statica</li> <li>• dinamica</li> <li>• gravitazione universale</li> <li>• energia</li> </ul>	<i>Riferimenti per lo studio:</i> - vol.1e 2 del testo adottato - documentazione del percorso di apprendimento (appunti dalle lezioni con attività ed esercitazioni correlate)
<b>ELETTROMAGNETISMO</b>	
<u>Cariche in equilibrio</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni di elettrizzazione</li> <li>• Conduttori e isolanti</li> <li>• La carica elettrica: carica elementare, carica unitaria</li> <li>• La conservazione della carica</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• La nozione di modello scientifico</li> <li>• Il modello atomico di Thomson</li> <li>• L'esperienza di Rutherford e il modello atomico planetario</li> <li>• Cenno al modello di Bohr</li> </ul> <u>Il campo elettrico e il potenziale elettrico</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di campo, due esempi: il campo gravitazionale, il campo elettrico</li> <li>• Il vettore campo elettrico - Le linee di campo</li> <li>• Flusso del campo elettrico e legge di Gauss</li> <li>• Corpo conduttore in un campo elettrico</li> <li>• Energia potenziale elettrica</li> <li>• Potenziale elettrico e differenza di potenziale</li> <li>• Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico</li> <li>• La conservazione dell'energia</li> <li>• Il potenziale elettrico di una carica puntiforme</li> <li>• La superfici equipotenziali e il campo elettrico</li> <li>• L'equilibrio elettrostatico</li> </ul>	<i>Riferimenti per lo studio:</i> - vol.3 del testo adottato: <ul style="list-style-type: none"> <li>• unità 16-17-18</li> <li>• unità 19-20</li> <li>• unità 21-22</li> </ul> - documentazione del percorso di apprendimento (appunti dalle lezioni con attività ed esercitazioni correlate)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generatori di tensione elettrica – La pila di Volta</li> <li>• La capacità elettrica: il condensatore piano</li> <li>• Condensatori e dielettrici</li> <li>• Immagazzinare l'energia elettrica</li> </ul> <p><u>La corrente elettrica e i circuiti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensità di corrente</li> <li>• Circuiti</li> <li>• Leggi di Ohm e resistenza</li> <li>• Effetto Joule e potenza elettrica</li> <li>• Circuiti con resistenze in serie e in parallelo</li> <li>• Semiconduttori ed elettronica</li> <li>• Corrente elettrica nei liquidi, nei gas, nel vuoto</li> </ul> <p><u>Magnetismo ed elettromagnetismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il campo magnetico</li> <li>• Effetti magnetici della corrente elettrica</li> <li>• Azioni dei campi magnetici sulle correnti elettriche</li> <li>• Induzione elettromagnetica</li> <li>• Legge di Faraday-Neumann</li> </ul>	
<b>FISICA MODERNA</b>	
<p><u>La relatività e i quanti (cenni)</u>  <u>Dall'energia nucleare ai quark (cenni)</u></p>	<p><i>Riferimenti per lo studio:</i>  - vol.3 del testo adottato:  • unità 23-24  - documentazione del percorso di apprendimento (appunti dalle lezioni con attività ed esercitazioni correlate)</p>

**Firma del/la docente di disciplina**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Lidia Chiesa	

**Firma di due studenti della classe**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Giulia Ceccarelli	
Viola Orlandini	



## 6.9 Programma di INGLESE

<b>An age of Revolutions</b>	An Age of revolutions	pp. 182-183
	Industrial society	p. 185
	<b>William Blake</b> and the victims of industrialization	pp. 186-187
	<i>The Chimney Sweeper</i>	p. 189
	<u>(Songs of Innocence)</u>	
	<i>The Chimney Sweeper</i>	p. 190
	<u>(Songs of Experience)</u>	
	The American War of Independence	pp. 194-195
	The sublime	pp. 199-200
	The Gothic Novel	p. 202
	<b>Mary Shelley</b>	p. 203
<b>The Romantic Spirit</b>	Emotion vs reason	pp. 213-214-215
	<b>William Wordsworth</b>	pp. 216-217
	<i>Daffodils</i>	p. 218
	<i>My Heart Leaps up</i>	p. 219
	<b>Samuel Taylor Coleridge</b>	p. 220
	<u>The Rime of the ancient Mariner</u>	p. 221- 222
	<i>The killing of the Albatross</i>	pp. 222-225
	The Napoleonic Wars	p. 229
	<b>George Gordon Byron</b>	pp. 230-231
	<i>Apostrophe to the ocean</i>	pp. 232-233
	<b>John Keats</b>	p. 234
<i>Ode on a Grecian Urn</i>	Photocopy	
<b>Coming of Age</b>	The life of young Victoria	pp. 282-283
	The first half of Queen Victoria's reign	pp. 284-285
	Victorian London	pp. 288-289
	Life in the Victorian town	pp. 290-291
	The Victorian compromise	p. 299
	The Victorian novel	p. 300
	<b>Charles Dickens</b> and children	p. 301
	<u>Oliver Twist</u>	p. 302
	<i>Oliver wants some more</i>	pp. 303-304
	The role of the woman...	pp. 316-317
	<b>Emily Bronte</b>	
<u>Wuthering Heights</u>		
<b>George Eliot</b>		
<u>The mill on the Floss</u>		
<b>A Two-Faced Reality</b>	The British Empire	pp. 324-325
	<b>Rudyard Kipling</b>	
	<i>The White Man's Burden</i>	p. 326
	British imperial trading routes	p. 329
	New aesthetic theories	p. 347
	Aestheticism	p. 349
	<b>Oscar Wilde</b>	p. 351

	<u>The picture of Dorian Gray</u>	p. 352
	<i>I would give my soul</i>	pp. 354-356
<b>The Drums of war</b>	The Edwardian Age	pp. 404-405
	Securing the vote for women	pp. 406-407
	World War I	pp. 408-409
	The war poets	pp. 416-417
	<b>Rupert Brooke</b>	
	<i>The Soldier</i>	p. 418
	<b>Wilfred Owen</b>	
	<i>Dulce et Decorum Est</i>	pp. 419-420
<b>The Great Watershed</b>	Sigmund Freud:	
	A window on the unconscious	p. 441
	The Modernist Spirit	p. 447
	The modern novel	p. 448
	James Joyce	
	<i>The funeral</i>	p. 449
	<b>James Joyce:</b> a modernist writer	p. 463
	<u>Dubliners</u>	p. 464
	<i>Eveline</i>	pp. 465-468
	The Bloomsbury Group	p. 473
	<b>Virginia Woolf</b>	
	and 'moments of being'	p. 474
	<u>Mrs Dalloway</u>	p. 475
	<i>Clarissa and Septimius</i>	pp. 476-478.
	<i>Septimius's death</i>	photocopy
	<u>A Room of One's Own</u>	
	<i>Shakespeare's sister</i>	photocopy
<b>A New World Order</b>	Britain between the wars	pp. 514-515
	World War II	pp. 520-521
	<b>Jack Kerouac</b> and the	
	Beat Generation	p. 562
	<u>On the Road</u>	p. 563
	<i>Into the west</i>	pp. 564-565

Lecture:

Mary Shelley: **Frankenstein**- abridged version

Emily Bronte: **Wuthering Heights**- abridged version

George Eliot: **The Mill on the Floss**- abridged version

James Joyce: **Eveline**- unabridged version

<b>Firma della docente di disciplina</b>	
<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Carlo Spalla	
<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Giulia Ceccarelli	
Viola Orlandini	

## 6.10 Programma di RELIGIONE

### **NUCLEI TEMATICI E CONTENUTI DISCIPLINARI**

La trattazione dei contenuti disciplinari è stata svolta secondo un'ottica di riferimenti trasversali rispetto ai nuclei tematici della disciplina stessa e a quelli multidisciplinari; la scansione temporale, pertanto, non è stata rigidamente cronologica ma talvolta modulare.

#### 1. LA CONCEZIONE ANTROPOLOGICA DELLA MODERNITA'

- Natura / Soggetto-personalità/ Cultura
- La ragione riduttivamente intesa
- La costruzione razionale della realtà (le ideologie)
- Il passaggio dalla concezione di persona a quella di individuo
- L'identificazione società/Stato

#### 2. IL RAPPORTO TRA L'UMANO E IL DIVINO (EPOCA MODERNA E CONTEMPORANEA)

- La separazione fra Dio e la vita: cenni alla sua sistematizzazione
- L'inculturazione della fede cristiana: il confronto con illuminismo, razionalismo, positivismo, scientismo
- Crisi delle ideologie e dei grandi progetti di senso dell'esistenza

#### 3. IL PROBLEMA ETICO

- Comprensione dei significati di : coscienza, libertà, legge, autorità
- Il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale e la sua proposta di soluzione sulla linea dell'autentica crescita dell'uomo e della sua integrale salvezza
- Affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, il valore della vita, i diritti umani fondamentali.
- I diversi "modelli" di riferimento in campo bio-etico

#### 4. LA CHIESA NELL'ETA' MODERNA

- La Chiesa come presenza di Cristo nel mondo e nella storia
- La Chiesa come realtà viva che promuove: il valore della persona, la libertà, il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune, della giustizia, della verità.
- Le difficoltà di carattere culturale che hanno contribuito ad allontanare l'uomo contemporaneo dal significato autentico di Cristo e della Chiesa.
- Riduzione dell'esperienza religiosa a idee astratte, pratiche pietistiche, valori comuni

#### 5. L'ATTUALITA'

- Riflessione e dibattiti su problematiche o eventi storico-sociali contemporanei.

<b>Firma della docente di disciplina</b>	
<i>Nome e cognome</i> Antonella Paravano	<i>Firma</i>
<i>Nome e cognome</i> Chiara De Forte Irene Medico	<i>Firma</i>

## **6.11 Programma di EDUCAZIONE FISICA**

### **Parte pratica :**

- Esercizi di potenziamento generale eseguiti individualmente, in coppia e in piccoli gruppi.
- Esercizi di mobilità articolare: allungamento dei principali gruppi muscolari attraverso lo stretching.
- Esercizi di pallavolo sui fondamentali individuali e partite
- Attività fitness e danza gestite in autonomia.
- Conoscenza e pratica dei giochi sportivi : calcetto, unihoc, pallavolo,dodgeball , tennis tavolo
- Atletica: corsa di resistenza (test sui 1000 metri), lancio del vortex, giro di pista (resistenza alla velocità).
- Test motori: funicella.
- Partecipazione ai tornei d'Istituto di pallavolo misto.

### **Parte teorica :**

- Regolamenti dei giochi sportivi trattati. Il doping: definizione, illecito sportivo, classificazione delle sostanze, effetti dopanti e collaterali
- Il doping: definizione, illecito sportivo, classificazione delle sostanze, effetti dopanti e collaterali

Durante lo svolgimento delle attività pratiche vengono forniti cenni di anatomia e fisiologia ed educazione alimentare.

<b>Firma della docente di disciplina</b>	
<i>Nome e cognome</i> Teresa Lovati	<i>Firma</i>
<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Giulia Ceccarelli Viola Orlandini	

## **6.12 Programma di SPAGNOLO**

Nel corso dell'anno scolastico sono state affrontate le principali correnti e opere letterarie di autori spagnoli del XIX e XX secolo.

### **SIGLO XIX**

- La Guerra de Independencia, la Restauración, las Guerras carlistas, la revolución: la *Gloriosa*, Isabel II, La Primera República, la vuelta de los Borbones y la Restauración.

### **El Romanticismo europeo y español:**

- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas (románticos tradicionalistas y románticos liberales), géneros y autores cumbre
- José de Espronceda: la lírica romántica española  
*Canción del Pirata*  
*El estudiante de Salamanca*
- Mariano José de Larra: la literatura periodística (el artículo de costumbre y el cuadro de costumbre)  
*Un reo de muerte* (fragmentos)  
*El castellano viejo* (fragmentos)  
*Vuelva Usted mañana* (fragmentos)
- Gustavo Adolfo Bécquer: la prosa romántica y la lírica posromántica  
*Leyendas: El rayo de luna*  
*Rimas (I, II, IV, XI, XXI, XXIII, XXX, XXXI, XLII, LII)*

### **Realismo y Naturalismo**

- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre
- Leopoldo Alas, Clarín: la novela naturalista  
*La Regenta* (Lectura, comprensión y comentario de la edición facilitada ELI - visión integral de la primera parte de la película en lengua original "*La Regenta*" por Fernando Méndez-Leite – RTVE)
- Emilia Pardo Bazán: el cuento naturalista y regionalista  
*Las medias rojas* (lectura, análisis y comentario)

Benito Pérez Galdòs, *Tristana*

### **Modernismo**

- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre  
El Modernismo en el arte, Barcelona modernista
- Rubén Darío: origen hispanoamericano del Modernismo y difusión en España - la lírica modernista (análisis y comentario de poemas selectos):  
*Sonatina (de Prosas Profanas)*

*Era un aire suave (de Prosas Profanas)*  
*Venus de Prosas Profanas)*  
*Lo fatal (de Cantos de vida y esperanza)*

- Juan Ramón Jiménez  
*Viene una esencia triste de jazmines con luna*  
*Vino, primero, pura,*  
*Viene una música lánguida,*  
*El viaje definitivo*

## La Generación del 98

- Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre. El año del “desastre”.
- Miguel de Unamuno:  
*San Manuel Bueno, mártir* (resumen general, análisis y comentario simbólico de la obra)  
*Lectura, comprensión y comentario de fragmentos de los ensayos:*  
*Mi religión*  
*Entorno al casticismo: la casta histórica, ancha es Castilla, el concepto de intrahistoria*  
*Niebla* (cap. XXXI, el encuentro entre Augusto Pérez y su autor)
- Antonio Machado  
*Campos de Castilla: A un olmo seco, El mañana efímero, A Orillas del Duero*  
*Soledades, Galerías y otros poemas: Es una tarde cenicienta y mustia, Orillas del Duero*  
*Proverbios y cantares* (fragmentos)

## SIGLO XX

- Marco histórico-social: El reinado de Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura de Francisco Franco, la Posguerra, de la Transición a la Democracia, la España democrática, Le ultime elezioni politiche, (lettura dell'articolo di Íñigo Domínguez “Bienvenidos a Italia” , El País, 21/12/2015)
- **Approfondimento “La Guerra Civil Española”:**
- Análisis de la obra “*Guernica*” di Pablo Picasso
- Visión de la película “*Tierra y Libertad*” de Ken Loach
- Manuel Rivas, *La lengua de las mariposas* (lectura de fragmentos del texto y visión de la película en lengua original)
- La Guerra Civil y sus consecuencias sociales
- Cronología de un conflicto

## Las Vanguardias

- El vanguardismo europeo y su repercusión en España: el Cubismo, el Surrealismo, el Dadaísmo y la deshumanización y la despreocupación del arte y de la literatura. Dalí, Miró y Picasso.

## La Generación del 14

- La Edad de Plata de la literatura española. La deshumanización del arte. Las vanguardias hispánicas (ultraísmo, creacionismo)

- Ramón Gómez de la Serna:

*Greguerías*

- Ortega y Gasset:

*los conceptos de deshumanización del arte y el racionalvitalismo ("yo soy yo y mi circunstancia")*

## La Generación del 27: la generación de la amistad

- Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

- Federico García Lorca

Poemas (lectura, comprensión, análisis y comentario):

*Romance de la luna, luna*

*El romance de la Pena Negra (Romancero Gitano)*

*El romance de la Monja Gitana (Romancero Gitano)*

*La aurora de Nueva York (Poeta en Nueva York)*

Teatro (el teatro popular de Lorca – la tragedia en Lorca)

*La Casa de Bernarda Alba (lectura integral del texto, comentario)*

## Modulo di Scienze Sociali (cfr. Mundo Social)

- Acercarse al derecho

*Las formas de gobierno actuales*

*España y la UE*

*Relato de un presidente a través de algunas leyes sociales*

- Acercarse a la economía

*Tipos de mercado*

*Mercado de la bolsa*

*Mercosur*

*La Globalización*

*Los indignados*

*El Banco Central*

### Firma della docente di disciplina:

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
ILARIO NERI	

### Firma di due studenti della classe

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
Giulia Ceccarelli	
Viola Orlandini	

## 7. Prove d'esame

### 7.1 Griglie di Istituto per la valutazione delle prove d'esame

#### SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE (PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO-TIPOLOGIA A)

Competenze	Abilità	Indicatori di abilità	Conoscenze e implicite	Valutazione dell'area di competenze/abilità	Punteggi ottenuti
<b>TESTUALE</b>  Produce un testo in lingua madre con caratteristiche e dimensioni definite	<b>A</b>  Sa attenersi al compito richiesto	Tipologia adeguata  Dimensioni adeguate  Leggibilità	Sa riassumere e/o parafrasare Conosce le tecniche fondamentali di parafrasi e organizzazione grafica	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
<b>GRAMMATICALE</b>  Utilizzare abilità linguistiche di livello medio-alto	<b>B</b>  Controlla le strutture linguistiche	Ortografia e Morfosintassi  Sintassi del periodo  Punteggiatura	Conosce le regole relative all'intera area di competenza	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
<b>LESSICALE-SEMANTICA</b>	<b>C</b>  Si esprime con efficacia	Registro linguistico coerente  Uso consapevole del lessico naturale  Uso consapevole del lessico specifico	Conosce le caratteristiche di diversi registri  Conosce un numero di parole adeguato	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
<b>IDEATIVA</b>  Utilizzare i testi allegati e gli stimoli proposti in modo	<b>D</b>  Sa organizzare i contenuti	Analisi dei livelli e degli elementi del testo  Contestualizzazione ed approfondimenti	Conosce i contenuti di base dell'area culturale in cui opera	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
	<b>E</b>	Coerenza del			



coerente e consono al percorso culturale seguito	Sa rielaborare i contenuti	piano ideativo  Interpretazion e critica con argomentazio ne	Conosce i contenuti di base dell'area culturale in cui opera	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
<b>Valutazione totale in quindicesimi</b> <b>(somma delle valutazioni delle diverse aree di competenza/abilità)</b> Punteggi inferiori a 5 sono possibili solo nel caso di compito lasciato in bianco o di esplicito rifiuto scritto dello studente					<b>da 5 a 15</b>
<b>Soglia della sufficienza</b>					<b>10</b>
<b>Insufficienza</b>					<b>8-9</b>
<b>Insufficienza grave</b>					<b>&lt;8</b>

<p><b>Gli indicatori del punteggio corrispondono ai seguenti livelli:</b>  <b>1= livello basso; 1,5= livello medio-basso</b>  <b>2= livello medio; 2,5= livello medio-alto</b>  <b>3= livello alto</b></p>	
--	--

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE  
(PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO-TIPOLOGIE:B-C-D)**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Indicatori di abilità</b>	<b>Conoscenze implicate</b>	<b>Valutazione dell'area di competenze/abilità</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
<b>TESTUALE</b>  Produce un testo in lingua madre con caratteristiche e dimensioni definite	<b>A</b>  Sa attenersi al compito richiesto	Tipologia adeguata  Dimensioni adeguate  Leggibilità	Sa che esistono diverse tipologie e funzioni dei testi  Conosce le tecniche fondamentali di paragrafazione e organizzazione grafica	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
<b>GRAMMATICALE</b>  Utilizzare abilità linguistiche di livello medio-alto	<b>B</b>  Controlla le strutture linguistiche	Ortografia e Morfosintassi  Sintassi del periodo  Punteggiatura	Conosce le regole relative all'intera area di competenza	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
<b>LESSICALE-SEMANTICA</b>	<b>C</b>  Si esprime con efficacia	Registro linguistico coerente  Uso consapevole del lessico naturale  Uso consapevole del lessico specifico	Conosce le caratteristiche di diversi registri  Conosce un numero di parole adeguato	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
<b>IDEATIVA</b>  Utilizzare i testi allegati e gli stimoli proposti in modo	<b>D</b>  Sa organizzare i contenuti	Selezione delle informazioni adeguate per quantità e qualità  Combinazione delle informazioni	Conosce i contenuti di base dell'area culturale in cui opera	<b>1 / 2 / 3</b>	.....

coerente e consono al percorso culturale seguito	<b>E</b> Sa rielaborare i contenuti	Coerenza del piano ideativo  Incisività di contenuti e argomenti rispetto al piano ideativo  Accostament i originali	Conosce i contenuti di base dell'area culturale in cui opera	<b>1 / 2 / 3</b>	.....
<b>Valutazione totale in quindicesimi</b> <b>(somma delle valutazioni delle diverse aree di competenza/abilità)</b> Punteggi inferiori a 5 sono possibili solo nel caso di compito lasciato in bianco o di esplicito rifiuto scritto dello studente					<b>da 5 a 15</b>
<b>Soglia della sufficienza</b>					<b>10</b>
<b>Insufficienza</b>					<b>8-9</b>
<b>Insufficienza grave</b>					<b>&lt;8</b>

<p><b>Gli indicatori del punteggio corrispondono ai seguenti livelli:</b>  <b>1= livello basso; 1,5= livello medio-basso</b>  <b>2= livello medio; 2,5= livello medio-alto</b>  <b>3= livello alto</b></p>	
--	--

**SCHEMA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE  
(SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO)  
SCIENZE SOCIALI**

SCARSE	1-7	Frantende la traccia e le indicazioni; lacune sul piano delle conoscenze; utilizzo non corretto del linguaggio specifico.	/15
LIMITATE	8-9	Coglie la traccia e le indicazioni, ma presenta conoscenze frammentarie e superficiali; utilizza in modo non sempre consapevole il linguaggio specifico	/15
SUFFICIENTI	10	Utilizza il linguaggio specifico in modo adeguato; presenta conoscenze di base, ma fatica nell'argomentazione	/15
SICURE	11-12-13	Usa il linguaggio in modo pertinente e rielabora in modo coerente le conoscenze	/15
RIGOROSE	14-15	Conoscenze ampie e approfondite, capacità di individuare nessi formali e di collegare teoria/prassi; espressione chiara, articolata ed efficace; rielaborazione critica autonoma e originale.	/15

## CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Conoscenze ottime Terminologia specifica (Uso corretto e personale della lingua straniera con scelte lessicali appropriate) Ottime capacità di collegamento ed esemplificazione	15
Conoscenze buone Uso della terminologia specifica (Uso corretto e adeguato della lingua straniera) Buone capacità di collegamento ed esemplificazione	13/14
Conoscenze discretamente approfondite Terminologia corretta (Uso corretto della lingua straniera) Discrete capacità di collegamento ed esemplificazione	11/12
Pertinenza alla risposta Conoscenze sufficienti Terminologia corretta (Uso sostanzialmente corretto della lingua straniera)	10
Conoscenze lacunose Terminologia non sempre corretta (Uso non sempre corretto della lingua straniera) Limitate capacità di collegamento ed esemplificazione	8/9
Conoscenze gravemente insufficienti Terminologia scorretta (Uso scorretto della lingua straniera) Mancanza di capacità di collegamento ed esemplificazione Competenze inadeguate con errori e lacune gravi	5/7
Tentativi inconcludenti	2/4
Mancato svolgimento della prova	1

**7.2 Simulazione di prova d'esame**

**Prova del 4/12/2015**

Scienze Giuridiche ed Economiche

Terza prova: Tipologia B 4/12/2015

Candidato.....Classe 5I

1) Divieto di mandato imperativo: contenuto e ragioni di tale tutela

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2) Art. 3 Cost. comma 2: il principio di uguaglianza sostanziale. Significato e mezzi adoperati dallo stato per l'attuazione del suddetto principio.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

3) Come avviene di regola il finanziamento della Spesa  
Pubblica. Quando si ricorre al debito pubblico.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

NOME E COGNOME .....

1) Explica las diferencias entre Romanticismo liberal y romanticismo tradicional, citando incluso autores y obras representativas de cada vertiente

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Diferencias del Naturalismo francés frente al español

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Las *Rimas* de Bécquer

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Anno scolastico 2015-16 – Simulazione terza prova - classe V I  
**Storia dell'arte**

1. Delinea sinteticamente le caratteristiche della pittura di F. Hayez, citando le opere che ritieni significative

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Constable e Turner affrontano in modo diverso il tema del paesaggio. Sai spiegare in che senso? Quali sono le principali differenze stilistiche tra i due autori?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Quale atteggiamento si afferma in architettura nella prima metà dell'Ottocento? Che rapporto ha con la nascita della disciplina del restauro architettonico?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Simulazione III prova: MATEMATICA**

Cognome _____	Nome _____
Classe 5 <sup>^</sup>	data 4/12/15

**Domanda n° 1**

Dopo aver classificato la funzione  $y(x) = \frac{\sqrt{1-x}}{4-x^2}$

- determinarne:
- dominio,
  - eventuali simmetrie,
  - intersezioni con gli assi,
  - segno
  - regioni del piano cartesiano in cui si potrà tracciare il grafico.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

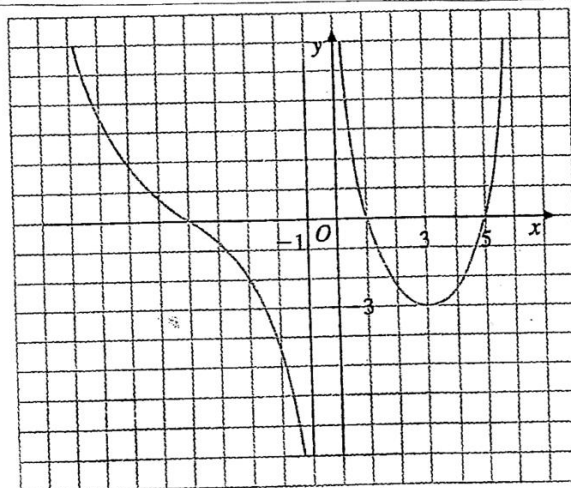
---

---

**Domanda n° 2**

Enunciare la definizione generale di limite, illustrare i quattro casi ai quali può essere ricondotto il comportamento di una funzione, dedurre dal grafico dato i limiti richiesti.

$\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x)$	$\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x)$
$\lim_{x \rightarrow -1^-} f(x)$	$\lim_{x \rightarrow 0^-} f(x)$
$\lim_{x \rightarrow 3} f(x)$	$\lim_{x \rightarrow 5} f(x)$




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Simulazione III prova: MATEMATICA**

Cognome _____	Nome _____
Classe <b>5<sup>^</sup></b>	data <b>4/12/15</b>

**Domanda n° 3**

Nel corso del XVII secolo progressi decisivi nell'evoluzione del pensiero matematico fecero emergere la nozione di limite quale oggetto iniziale e appassionante dell'Analisi matematica.

La storia della matematica, però, rintraccia già in Euclide (300 a.C. circa) le prime magistrali argomentazioni che sottendono tale nozione. Esponga il candidato il contenuto essenziale di tali argomentazioni.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

**SIMULAZIONE della TERZA PROVA d'ESAME**

**CLASSE V I**

**18 MARZO 2016**

**STORIA**

1. Caporetto, un momento di svolta sia a livello militare che politico: argomenta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. La politica economica dell'U.R.S.S. dal 1918 al 1927: individua le fasi e spiega sinteticamente le motivazioni e le conseguenze delle scelte compiute.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. Individua momenti e aspetti centrali della *questione fiumana* dalla Conferenza di pace di Parigi al novembre 1920.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1) Quali sono gli aspetti critici della globalizzazione evidenziati dalla teoria della decrescita

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Perché si parla anche di globalizzazione politica?

.....  
.....  
.....  
.....

3) La prospettiva interculturale

.....  
.....  
.....  
.....

Classe 5<sup>A</sup>I

18 Marzo 2016

**Lingua e Letteratura Inglese**

Cognome: .....

Nome: .....

A. Point out the allegorical meaning in *The Picture of Dorian Gray*. (no more than 10 lines)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



B. Write a short comment about *The Soldier* by R. Brooke. (no more than 10 lines)

---

---

---

---

---

---

---

C. The symbolism in Conrad's *Heart of Darkness* (no more than ten lines)

---

---

---

---

---

---

---

È consentito l'uso dei dizionari mono e bilingue

Domanda n° 1

Quali condizioni devono essere soddisfatte affinché una funzione ammetta:

- un asintoto verticale,
- un asintoto orizzontale,
- un asintoto obliquo

*(Formalizzare con il linguaggio matematico le risposte accompagnandole con esempi grafici adeguati)*

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Domanda n° 2

Stabilire se la seguente affermazione è completa e corretta:

Se la funzione  $f(x)$ , reale di variabile reale, è definita in un intervallo chiuso e limitato  $[a,b]$  e negli estremi dell'intervallo assume valori di segno discorde ( $f(a) \cdot f(b) < 0$ ) allora, per il teorema di esistenza degli zeri,  $\exists c \in (a,b)$  tale che  $f(c) = 0$

(Accompagnare l'argomentazione con esempi grafici adeguati)

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Per l'alunna DSA si fa riferimento al PDP depositato in segreteria.

## **8. Firme del documento**

Il presente documento, redatto a cura dei Docenti della classe, è stato discusso e approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe e viene firmato da tutti i componenti del Consiglio di Classe e dal Dirigente scolastico.

### **8.1 I docenti del consiglio di classe**

<b>DISICIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Lettere	Mizia Licia	
Matematica e fisica	Chiesa Lidia	
Inglese	Spalla Carlo	
Spagnolo	Neri Ilario	
S. Umane	Letta Tiziana	
S Giuridiche Economiche	Tata Vincenza	
Storia dell'arte	Dossi Maddalena	
E.Fisica	Lovati Teresa	
Storia e Filosofia	Arioli Carla	
Religione	Paravano Antonella	

### **8.2 Il Dirigente Scolastico**

*(Bassi Silvia)*